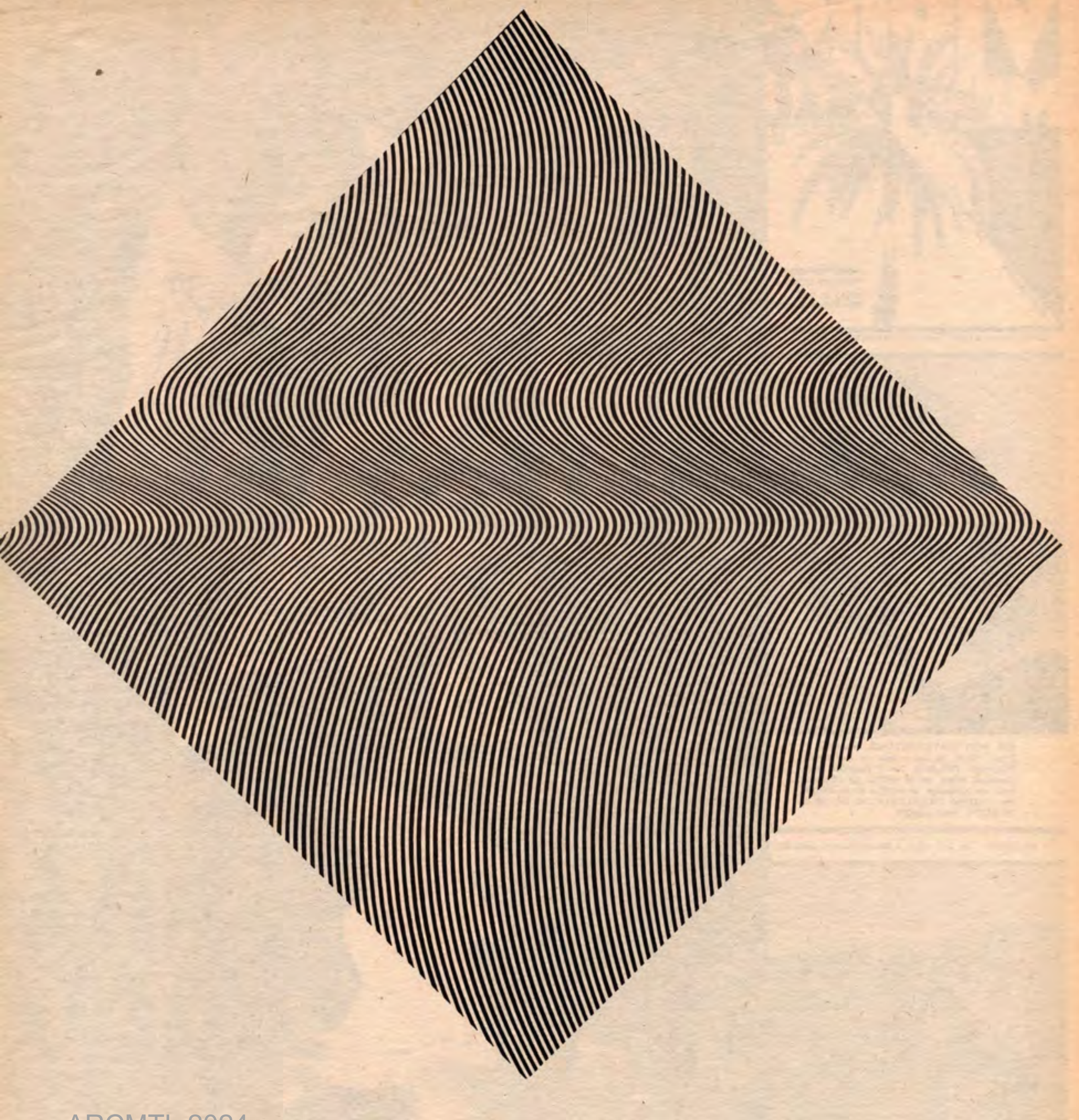

VIRUS
MONTRÉAL
$1
▼ Restaurants
▼ Théâtre
▼ Films
▼ Musique
▼ Services
▼ Expositions
▼ Danse
▼ Vidéo
▼ AgitProp
▼ Radio
JUILLET/AOUT 1978
NUMÉRO DOUBLE
SPÉCIAL ÉTÉ



BRIDGET RILEY.

Parmi les innovateurs du mouvement OP ART.



Couverture et page 74, dessins de TREVOR GORING.



OH DEM WATERMELONS, musique de Steve Reich, un court essai du Californien **ROBERT NELSON** sur l'obsession qu'a l'homme blanc de la virilité de l'homme noir, en symboles, en mythes et en clichés. Au CINEMA PARALLELE, les 24, 25 et 26 AOUT. Voir page 33

LE ST-TROP. Un vrai régal à Ste-Adèle. Voir page 63



JIMI HENDRIX sur film, à l'Hôtel Iroquois du 14 au 17 août.

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, c'est le digest qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALLAIN
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
DENISE COTE
ALAMA KAKODE
JUANITO LASALLE
FRANCOIS LEBEAU
ODETTE OLIVER
CLAIRE RENAUD
RYTA PESCHKA
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

PIERRETTE BORNAIS
JEAN HRAB
FLAVIA MORRISON

PUBLICITE

JACQUES DESRANLEAU
GERALD BEDARD
ELIZABETH HEON

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE



Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 7 du mois précédant sa parution.

VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T-3A7.

Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 74.

Enregistrement de seconde classe no 4325

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475

SOMMAIRE



ENVIRONMENTHE
1314 rue STE-CATHERINE O.
866-0114

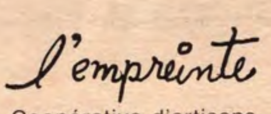
FREEFORM FURNITURE
2149 rue BLEURY
845-2441

TOUT CET ENSEMBLE EST DEMONTABLE ET PEUT SE TRANSPORTER DANS UN VOLKSWAGEN 'BUG LE TOUT POUR MOINS DE $350.00.

FABRIQUE AU QUEBEC PENSANT A TOI









Coopérative d'artisans

130 est, rue St-Paul
Vieux Montréal

Tél : 861-4427

TEINTURE
PERMANENTE
TRAITEMENT
STYLISTE
DE LA COUPE
GÉOMÉTRIQUE

1328 BEAUBIEN est, MONTRÉAL
TEL.: 272-4144
272-3286

COUPE
SCULPTURE



ANTIQUE FASHIONS



MODE D'AUTREFOIS

dRAGS

440 PLACE JACQUES CARTIER, SONNEZ N. 6 RING, VIEUX-MONTREAL, QUEBEC — 866 0631

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Calendrier

▼ **CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS**
1609, rue St-Denis
Métro Berri
844-9333
(Voir "Santé" ci-dessous)

Soirées d'information
Informations, échanges, écoute. . . sur différents thèmes reliés à la sexualité. Ce sujet vous préoccupe? Vous êtes intéressé à en savoir davantage, à entendre ce que les autres en pensent? Présentez-vous à 6 heures à la clinique. Toute une équipe formée à la sexologie vous y attend (à raison de deux animateurs par soirée). L'entrée est libre et vous pouvez arriver plus tôt avec votre "lunch" et manger ici.

Le 5 juillet de 18h à 21h
—Sans se conter de peurs, ni se faire d'accroires. . . Les MTS (maladies transmises sexuellement) ou maladies vénériennes: un incident de parcours dans l'exploration de sa sexualité. Sauriez-vous les reconnaître? Ou bien vous en débarrasser?

Le 12 juillet de 18h à 21h
—Ah les filles c'est compliqué! Ah les gars pensent rien qu'à "ça"! Parler de ce que vous attendez des gens de l'autre sexe. Lever un coin du voile sur la "féminité" et la "virilité".

Le 19 juillet de 18h à 21h
—Flirter, baiser ou faire l'amour? Pour me faire plaisir ou pour ne pas perdre l'autre? Et s'il y avait autre chose que la pénétration comme relation sexuelle valable?

▼ **PROGRAMME DE SUBVENTION DE**
La Direction Générale du Patrimoine du Ministère des Affaires Culturelles

DATE-LIMITE: 15 AOUT
Bureau régional de Montréal
222, boul. St-Laurent
Montréal, Québec H2Y 2Y3
873-2255

Tous les groupes ou organismes qui s'intéressent au patrimoine peuvent présenter un projet:
—comités de citoyens
—sociétés historiques
—associations de professeurs
—associations d'étudiants
—groupes de sauvegarde du patrimoine
—conseils régionaux de la culture



SERVICES COM

Nous vous suggérons d'appeler d'abord aux endroits concernés pour vous assurer qu'aucun changement n'a été pas apporté au programme.

Centres

▼ **A.C.E.F.**
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
433, rue Bienville
843-8305

L'Association coopérative d'économie familiale est un groupe populaire à but non lucratif qui s'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement. Les "rackets" des contrats de finance, le colportage etc. . . . sont aussi des problèmes sur lesquels l'A.C.E.F. travaille.

Soirées d'information cet été et parade à la fin du mois d'août dans ce quartier pour annoncer les services de l'ACEF. Vous pouvez contacter le bureau régional de 9h30 à 16h30 à 526-0823 pour connaître le bureau le plus près de chez soi.

▼ **ATELIERS D'EDUCATION POPULAIRE**
350 est, rue Boucher
271-4084

Un centre d'éducation populaire où l'on favorise la prise en charge des ateliers par les participants, et le développement du collectif et où l'on stimule l'intérêt et l'implication des gens dans les luttes du quartier.

Pour cet été:
—sorties en plein air
—9 ateliers offerts le soir pour les adultes. Passez au bureau pour vous inscrire.

▼ **AU VINGT GUILBAULT**
20, est rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean-Lecroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h

Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde, peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer, jouer aux échecs, mettre sur pied des activités. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

▼ **CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN**
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144

Situé entre les rues Prince Arthur et Milton, il dessert la communauté St-Louis Sud. Ouvert de midi à 22h, du lundi au vendredi. ($2.00 par année pour devenir membre.)

▼ **L'INSTITUT DE PROMOTION DES INTERETS DES CONSOMMATEURS (I.P.I.C.)**
1212, rue Panet
524-3039

Organisme à but non lucratif qui a pour but de protéger et d'informer le consommateur. I.P.I.C. publie une revue, **Le réveil du consommateur,** qui informe le consommateur sur l'alimentation et la santé. L'I.P.I.C. organise aussi des soirées d'information sur l'alimentation.

S.O.J.C.

▼ S.O.J.C.
Service d'orientation aux jeunes chômeurs
250 est, boul. St-Joesph, suite 801
286-9634/286-9635
Métro Laurier

Le S.O.J.C. est un organisme pour les gens entre 18 et 25 ans subventionné par le gouvernement fédéral. Il s'agit d'un projet: P.A.C.L.E. (**Programme d'aide à la création locale d'emploi**). Ce projet est né à la suite de rencontres entre conseillers en Main-d'Oeuvre et représentants d'organismes oeuvrant dans le domaine du travail. P.A.C.L.E. a constaté des difficultés d'adaptation ou d'orientation chez plusieurs jeunes chômeurs dans leur vie professionnelle, d'où la nécessité d'un service répondant à ces besoins.

Le chômage , c'est bien connu, affecte tous les niveaux de la population, et le groupe des 18-25 ans n'échappe pas à la règle. On a par ailleurs remarqué chez ces jeunes chômeurs un degré élevé d'insatisfaction et une certaine difficulté d'adaptation vis-à-vis le monde du travail. En effet, le jeune qui se lance sur le marché du travail n'a souvent d'autre choix que d'accepter un emploi quelconque ne répondant nullement à ses aspirations. Le manque d'intérêt pour son emploi provoquera un malaise grandissant chez le jeune, malaise qui se soldera souvent par une démission ou encore par une mise à pied.

Face à cette situation trop répandue, un groupe de personnes oeuvrant dans le domaine du travail a décidé de réagir et de répondre aux besoins des jeunes chômeurs touchés par de tels problèmes. C'est ainsi que fut mis sur pied le S.O.J.C. (Service d'Orientation aux Jeunes Chômeurs).

La formule adoptée par les responsables du S.O.J.C. se veut très efficace pour répondre aux objectifs fixés. En effet, une équipe formée de 2 psychologues et de 2 animateurs, dont un spécialisé en relations industrielles, reçoit un groupe de 10 personnes pendant une période de 16 semaines, et ce à raison de 35 heures de rencontres par semaine. Le programme établi comporte une série d'exercices ayant pour but de faire connaître au participant ses goûts, ses capacités, et le type de travail correspondant le plus à ses désirs. Une autre facette du programme consiste à présenter la réalité entourant chaque métier ou profession susceptible de correspondre aux désirs du participant, ceci à l'aide d'une banque d'informations, de visites dans le milieu et par un stage de 2 semaines à la fin de la période passée au centre. Enfin, dans le but de permettre un véritable temps d'arrêt pour rétablir leur situation, les participants sont rémunérés tout au long de la période de rencontres.

Malgré une capacité d'accueil restreinte, les personnes intéressées par le service offert sont invitées à communiquer avec S.O.J.C.

—F.L.

UNAUTAIRES—

▼ LOISIRS POUR LES HANDICAPES
1800 ouest, boul. Dorchester, local 10
935-1109, poste 269

Carte de membre annuelle: $12. Bulletin d'information mensuel. Activités sociales, culturelles, sportives incluant transport et excursions.

Cet été:
- sortie une fois par semaine dans différents parcs
- visites organisées à l'extérieur

▼ PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis (entre Duluth & Rachel)
844-0930
Autobus 30

Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

▼ PROJET CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain, suite 300
844-1139
Autobus 55, 24, 144

Cours et activités
- **Chaque lundi et vendredi** au local 308, de 13h à 15h, activités de bricolage et artisanat (courtepointe, tricot, foulard, coussin, etc).
- **Chaque mercredi** au local 308, de 14h à 15h30: Cours de danse.
- **Chaque mercredi** au local 300, dès 13h30. Cours de dames et d'échecs.

Tous les cours et activités au Projet Changement sont réservés aux personnes âgées de 60 ans et plus, habitant le secteur compris entre les rues: Université—Av des Pins—Av du Parc—Van Horne—St-Denis—Rachel—Rue du Parc Lafontaine—Sherbrooke est—St-Denis—Ste-Catherine—St-Laurent—Sherbrooke ouest—Université.

Tous les jours, du lundi au vendredi à 12h30 le Centre offre des repas chauds au prix de $1.00. Ces repas sont réservés aux personnes âgées de 50 ans et plus.

Pour cet été:
- voyages organisés
- camp d'été au Lac Labelle. Vous pouvez passer au bureau pour remplir les formules. Prix: $4.00 par jour et dépôt de $10.00
- tous les cours sont suspendus pour l'été

AGITPROP

Action Politique et Sociale

femmes

▼ CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
270-8291

Fléau de toutes les civilisations, la violence est un des problèmes cruciaux de notre société industrialisée. Plus dramatique encore est la violence physique et morale que subissent un grand nombre de femmes de la part de leur conjoint.

Afin de venir en aide aux **femmes victimes de la brutalité**, un nouveau centre d'assistance aux femmes (le troisième à Montréal, plus un à Longueuil) ouvrait ses portes en février dernier.

Acquise à l'aide de subventions de fondations privées, la maison fut aménagée par les animatrices du centre et peut loger adéquatement 16 personnes (femmes et enfants). Depuis février seulement, soixante-quinze femmes ont pu y trouver asile et déjà les possibilités d'hébergement ne suffisent plus aux demandes.

Le centre accueille pour une période de temps indéterminée les femmes qui viennent y chercher refuge. Durant leur séjour "en collectivité" elles s'occupent de l'entretien de la maison, de la préparation des repas, de l'achat des provisions. Elles trouvent au centre un climat de sérénité et de calme qui leur permet de réorienter leur vie.

Des animatrices bénévoles s'occupent de l'administration générale du centre et accueillent, réconfortent, informent leurs consoeurs des services sociaux et juridiques auxquels elles peuvent faire appel.

Ouvert sous les auspices d'un projet Canada Travail, le centre ne reçoit maintenant qu'une subvention per diem des Services Sociaux Ville-Marie, organisme desservant la communauté anglophone. Une demande similaire d'aide aux francophones a été présentée aux Services Sociaux du Montréal Métropolitain, mais ceux-ci n'ont pas encore donné suite à la requête.

Récemment les animatrices ont fait parvenir des demandes d'aide en nourriture auprès des épiciers, centres d'alimentation, épiceries en gros et déjà quelques réponses positives ont étés reçues.

Mais les besoins ne sont pas uniquement d'ordre financier. **Le Centre d'Assistance aux Femmes sollicite aussi l'aide de bénévoles.** Les personnes intéressées sont priées de communiquer avec le centre. —D.C.

femmes

▼ CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES
433, rue Bienville
844-5893

Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gynécologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

Ateliers presque tous suspendus pour l'été. Permanence au local pas assurée pour tous les jours. Vérifiez avant de vous y rendre.

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

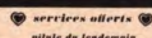
Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

▼ CENTRE DE SANTE DES FEMMES DU QUARTIER
5091 de Lanaudière
524-3381
Métro Laurier

Centre dirigé par un groupe de femmes, femmes-médecins. Spécialisé en gynécologie et contraception.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

santé



▼ CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
844-9333(4)
Métro Berri

Nouvelle clinique multi-disciplinaire s'adressant aux jeunes de tout âge. Soins médicaux, psycho-sociaux, grossesse, contraception, consultation et référence pour avortement, dépistage et traitement des maladies vénériennes etc.

C'est devant l'absence de véritable action préventive dans le domaine de la sexualité, particulièrement chez les jeunes et l'insuffisance d'actions concrètes et efficaces devant cet état de fait, que le Bureau de Consultation-Jeunesse Inc. a voulu intervenir pour développer un travail d'éducation sexuelle préventive et répondre à la nécessité de services dans ce domaine qui soient adaptés à la réalité des besoins des jeunes auxquels ces services s'adressent spécifiquement.

C'est ainsi que le Bureau de Consultation-Jeunesse Inc., coinjointement avec le CLSC centre-ville, a mis sur pied le projet devenu la Clinique des jeunes St-Denis. Subventionné par Centraide d'une part et par le ministère des Affaires sociales d'autre part, la Clinique des jeunes St-Denis offre ses services depuis février dernier.

Les groupes-cibles auxquels elle s'adresse particulièrement sont les populations du CLSC centre-ville ainsi que celles de l'UQAM, les populations du Bureau de Consultation Jeunesse Inc., (c'est-à-dire tous les jeunes rejoints ou susceptibles de l'être par les divers programmes offerts par cet organisme) et finalement, tous les jeunes de la région métropolitaine.

L'objectif général du projet est de: **"favoriser, en réponse à des besoins spécifiques réels et dans une perspective de prévention, l'épanouissement sexuel du plus grand nombre possible de jeunes et la prise en charge réelle par eux, de tous les aspects de leur vie sexuelle, présente et future."**

Dans une approche d'information-éducation le mandat de la clinique consiste à instaurer un véritable processus de démystification, de déculpabilisation et surtout d'éducation à la fois au niveau des connaissances, des attitudes et des comportements de la clientèle.

Une approche psycho-sociale et/ou médicale est développée face aux besoins touchant:
- vie sexuelle en général
- contraception (information, consultation et prescriptions)
- pose du stérilet ($10)
- pilule du lendemain
- test de grossesse
- examen gynécologique et information s'y rattachant
- consultation pré- et post-avortement ou poursuite de grossesse
- dépistage du cancer du col de l'utérus
- dépistage et traitement gratuit des maladies vénériennes
- enseignement de l'auto-examen des seins

En plus des consultations individuelles touchant ces divers services, la Clinique des Jeunes St-Denis offre des rencontres de groupes sur des thèmes variés touchant la sexualité. Les jeunes désirant y participer n'ont qu'à communiquer avec la Clinique pour obtenir plus d'information et s'inscrire.
De plus, la Clinique offre un service de documentation et de consultation sur place de dossiers, bulletins spécialisés, livres et matériel audio-visuel.

La Clinique fonctionne avec une équipe de six membres de formation variée dont deux psychologues, une éducatrice-sexologue, un médecin, une infirmière, et une travailleuse sociale, ayant choisi de donner à la Clinique des jeunes St-Denis, une approche pluridisciplinaire.

On assure évidemment la confidentialité des services, particulièrement les jeunes de 14 à 18 ans, par la loi de la protection de la santé publique.

Il faut bien sûr, prendre rendez-vous.

La Clinique est ouverte tous les jours du lundi au vendredi, de 9h à 18h. Deux soirs pour consultations médicales. Un soir pour rencontres de groupes. —C.R.

▼ LA CLINIQUE DES CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221
Métro Mont-Royal; Autobus 97

Une clinique médicale pour les travailleurs, les ménagères et leur famille. La clinique étant une coopérative, une contribution de $36.00 par année est exigée (à raison de $3.00 par mois). Services:
—médecine générale (3 médecins à temps plein, d'autres à temps partiel)
—services psychiatriques
—soins dentaires complets et gratuits avec sélection
—médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.

▼ CLINIQUE DU PEUPLE
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

Médecine générale, gynécologie. Le jour et le soir.

▼ CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue St-Famille
843-7885

Ouvre à 15 h. Services médicaux: diagnostic, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.

▼ CLINIQUE ST-GEORGE
100 ouest, avenue Bernard

La Clinique St-George, en collaboration avec le Service de microbiologie de l'Hôtel-Dieu de Montréal et la Corporation des Sexologues Professionnels du Québec, prévoit ouvrir bientôt un centre de traitement des maladies vénériennes. Des ateliers sur les maladies vénériennes y seront tenus, en français et en anglais, tous les mardis et jeudis après-midi à la clinique.

▼ SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125, est rue Ontario
872-4300/872-2421(22)
S'occupe de l'extermination des rats, des coquerelles, des punaises.

▼ S.P.C.A.
735-2711

Soins vétérinaires. Adoption. Abandon. Cliniques: 5215 Jean-Talon; 3880 Ste-Catherine ouest; 2202 St-Antoine.

sinistrés

▼ L'ACCUEIL 3e AGE
4690, rue de Bullion
844-0346
Autobus 97

Ménages, accompagnements à l'hôpital, petites courses à l'épicerie, à la banque, etc. Renseignements: lunettes, appareil auditif, etc. Aide: formulaires, réclamations d'impôt, etc. Services et aide divers pour personnes âgées.

▼ AIDE AUX SINISTRES
932-0604

Offre plusieurs services. Aide les sinistrés à trouver un logement, leur donne des meubles.

▼ AMBCAL
9625, boulevard Gouin
683-8382

Action communautaire pour régler divers problèmes et questions. Aide aux sinistrés. Aide aux jeunes en détresse.

▼ LES CULOTTES BAISSEES
1021 Fairmount
270-8788
Autobus 80, 50 51

—vêtements presque neufs pour presque rien
—sont prêts à faire des petites commissions et des réparations dans la maison

"Les culottes baissées" est un organisme à but non-lucratif qui veut sensibiliser les centres de dépannage à leurs services et qui leur demande de leur envoyer leurs clients et clientes. Parfaitement conscients de la réticence qu'éprouvent les assistés-sociaux à recevoir la "charité" aux comptoirs existants, les travailleurs des "Culottes" offrent un lieu bien éclairé et chaleureux, avec salles d'essayage, ouvert aux heures normales des magasins. Les vêtements y sont lavés, réparés. . .le fun! Et offerts à des prix au moins de moitié inférieurs aux autres comptoirs. (Si vous voulez du linge franchement gratuit, passez le lundi.) "Les Culottes Baissées" attend vos appels si vous avez du linge usagé à donner (on va le chercher) ou si vous avez besoin de conseils ou d'un coup de main avec vos menus travaux de réparation domestique. Heures d'ouverture: du lundi au mercredi de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de 10h à 21h; le samedi de 11h à 17h.

▼ LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
Autobus 30

- Groupe d'assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
- Groupe d'action pour la prévention des incendies
- Information sur les droits des victimes

▼ SAVI
Service d'accueil aux voyageurs et aux immigrants
862, est rue Sherbrooke
526-9211/843-4231

Aide les visiteurs ou immigrants qui se cherchent du travail et qui n'ont ni argent ni abri.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

garderies

Une rupture au sein d'une famille entraîne parfois des complications lorsqu'il s'agit de trouver un toit pour les enfants. Par le fait même, les garderies sont devenues un service essentiel dans la société et notre responsabilité est de créer une conscience de la nécessité d'avoir des garderies qui fournissent un environnement sain pour les besoins physiques et intellectuels des enfants.

▼ CENTRE DE RECREATION ET JARDIN D'ENFANTS MANOS
5173, boulevard St-Laurent
270-9386 / 270-1090

Ouvert toute la journée tous les jour. $3 pour l'après-midi; $1 pour une heure. Ambiance et environnement féériques. Amusements et jouets pour tous les enfants, bibliothèque, salle de lecture, salle de projection. Enfants de 2 à 10 ans.

▼ JOUJOUTHEQUE LAURIER
330 est, rue Marie-Anne (Drolet)
843-5723
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Heures d'ouverture: mardi de 13h à 18h; mercredi de 13h à 18h; jeudi et vendredi de 10h à 20h; samedi de 12h à 17h

Les objectifs de la joujouthèque sont les suivants: récupérer des jouets neufs et usagés, offrir un service gratuit de prêt de jouets, jouer avec les enfants au local même, mettre sur pied des ateliers de créativité et enfin, donner de l'information sur ce que nous apprenons des jouets quant à leur durabilité, leur utilité, les qualités et leur coût.

▼ GARDERIE CHAMPAGNEUR
764 Outremont
Autobus 128, 129, 160, 161
271-1476

Fondée en 1971 par Normand Blankie, un citoyen d'Outremont qui avait constaté comme beaucoup d'autres le besoin criant de bonnes garderies. Mû par la vision d'un centre où il y aurait interaction entre jeunes de différents milieux socio-économiques et ethniques et où il y aurait participation réelle des parents aux activitités de leurs enfants, Blankie a depuis transformé ce qui était une garderie de sous-sol en une des meilleures garderies coopératives en ville. Les subventions obtenues ont permis d'incorporer trois garderies existantes en une seule. Le résultat: une garderie aérée, entourée d'arbres et de gazon , pouvant acceuillir jusqu'à 60 enfants d'âge varié et d'ethnies différentes. Les activités qu'on y organise favorisent le développement moteur de l'enfant, son autonomie individuelle ainsi que son sentiment d'en-groupe. La garderie Champagneur a aussi à son service un cuisinier qui veille à la qualité des collations et des repas.

aide

▼ BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seul ce bureau en détient un.

▼ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Station H
866-6666

Différents groupes de femmes s'inquiètent de plus en plus du sort que réservent aux victimes du viol les autorités et la société en général. Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

▼ CENTRE ANTIPOISONS
En français: 937-8511
En anglais: 731-4931

▼ COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS
740, est rue Jarry
276-3649

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.

▼ PARENTS ANONYMES
336-8717 9h à 19h
688-5055 7h30 à 11h30

Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

▼ TEL–AIDE
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

▼ VD—ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes
873-3310

Message enregistré qui donne une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

LE MAGAZINE OVO



Publications

▼ MONTREAL BLACK DIRECTORY '78
2035 rue Coursol
Montréal H3J 1C3
931-2952

Bottin téléphonique à l'usage de la population noire de Montréal publié annuellement par le Black Community Communications Media (B.C.C.M.). Le B.C.C.M. est un organisme dont le but est de créer et de renforcer des liens de communications au sein de la communauté noire par l'usage de différents média: radio, télévision, journaux, magazines, rencontres etc. Parmi les réalisations du B.C.C.M., on compte le Black Youth Television Workshop qui entraîne techniciens et programmeurs vidéo, l'émission câblodiffusée **Black Is**, réalisée par et pour des Noirs et l'organisation de la première Black Media Conference tenue à Montréal en 1977. Ce Bottin qui en est à sa première édition comprend les sections Associations et Organisations, Avocats, Services médicaux, Eglises, Commerces, Consulats et Ambassades. Le B.C.C.M. invite ses usagers à leur rapporter les omissions du Bottin, les corrections et les additions à faire à l'adresse ci-dessus.

▼ LE MAGAZINE OVO
C.P. 1431, Succursale A
Montréal H3C 2Z9
(514) 861-8094

Publication trimestrielle, le **Magazine OVO** est dédié à la promotion de la photographie comme moyen de communication et de changement social. Chaque numéro a tendance à s'axer autour d'un thème principal. Le no. 27/28, "L'Immigration", 108 pages, traite en photos récentes et d'archives, ainsi qu'en textes documentés, de divers aspects de ce phénomène à travers le monde, aussi bien qu'au Canada et au Québec, de 1900 à nos jours. Le numéro 24/25 traitait des prisons. Le thème du prochain numéro est l'automobile et on vous demande de faire parvenir vos photos sur ce sujet le plus tôt possible. La diffusion et les contributions de ce magazine sont de caractère international et sa présentation est particulièrement soignée. Les suggestions et commentaires sont appréciés et publiés, dans la mesure du possible. Tarifs d'abonnement (1 an): Canada $6; Etats-Unis $8; Europe $10. Le numéro: $4.

AGITPROP

PUBLICATIONS

La sexualité des 15-20

· *la comprendre*
· *la vivre*

Bureau de Consultation-Jeunesse inc.

La Fédération du Québec pour le Planning des Naissances

▼ LA SEXUALITE DES 15–20
Nouveau document d'éducation sexuelle publié à l'intention des adolescents et distribué par:
Bureau de Consultation Jeunesse Inc.
1609 rue St-Denis
Montréal (844-1737)

et la Fédération du Québec pour le Planning des Naissances
3826 rue St-Hubert
Montréal (842-9501)

La sexualité des 15–20 a été rédigé par neuf personnes impliquées dans les organismes pré-cités en collaboration avec un sexologue et un gynécologue. Extrait de la déclaration des auteurs: "C'est parce que nous avons rencontré beaucoup de jeunes peu ou mal informés, inquiets et parfois même mal pris avec des questions ou des problèmes liés à leur sexualité que nous avons décidé de rédiger ces pages. Des informations objectives, des explications franches, des tabous ou des préjugés mis à jour et des conseils pratiques, ce sont les moyens que nous mettons à la disposition du lecteur. Quant aux choix à faire, aux décisions à prendre, aux interrogations à venir, c'est son affaire." On y aborde les questions de la relation sexuelle, la masturbation, l'homosexualité, la grossesse et l'accouchement, la contraception, la grossesse accidentelle, les techniques d'avortement, la santé des organes génitaux et les aspects anatomiques et physiologiques de ces organes.

▼ FEUX VERTS
757 Uistral
389-1455

La vie en commune: une formule d'avenir pour les marginaux du Québec?

Le journal **Feux Verts** annonce son nouveau numéro dont le thème porte sur la vie en commune de certains groupements de marginaux. Le dossier relate trois expériences de commune: les personnes physiquement handicapées, les ex-détenus et un groupe de participants à une thérapie communautaire.

Uniques en leur genre, ces expériences manifestent un grand désir de relations humaines harmonieuses avec soi-même, les autres et notre environnement quotidien. Outre ce dossier, **Feux Verts** présente régulièrement deux pages d'information sur les actions des mouvements communautaires, une chronique sur les droits des marginaux, une chonique humoristique sur nos rapports avec la vie quotidienne, des chroniques sur l'environnement visuel, l'astrologie et les découvertes hétéroclites de nos lecteurs. A ne pas oublier notre chronique "Travail" qui dénonce certaines entreprises qui exploitent les handicapés sur le marché du travail. Vous pouvez vous procurer ce numéro et les autres qui suivront en vous abonnant à **Feux Verts** en marge et debout. L'abonnement est de $3.00 pour 6 numéros.



▼ DEBOBINONS
Organe officiel de l'Association des cinéastes amateurs du Québec
1415 est, rue Jarry
Montréal H2E 2Z7
374-4700, loc. 403

La seule façon de recevoir **Debobinons** chez soi est de devenir membre de l'A.C.A.Q. (cotisation annuelle: $5). Ce journal publié mensuellement vers le milieu du mois se veut un agent de contact entre les cinéastes amateurs et leurs sympathisants. On y trouve de l'information sur les Festivals de Jeune Cinéma et de manière générale sur les moyens de diffusion à la disposition des jeunes cinéastes. On y discute aussi des possibilités d'apprentissage, de financement (subventions et autres) et des créations récentes de jeunes cinéastes québécois. Les textes sont rédigés par les membres et la direction du journal invite la participation.

environnement

▼ ALLIANCE TOURNESOL
4385 de Lanaudière
527-4280, loc. 200
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Adresse postale: 1375, rue Marie-Anne, Montréal, H2J-2C5

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. C'est et ce sera un mouvement décentralisé, sans structures traditionnelles autoritaires, hiérarchisées, composé de cellules locales autonomes alliées ou reliées entre elles autour de centres régionaux. Ces derniers n'existant que pour une meilleure planification de l'action et pour la mise en commun de certains services.

(Permanence au local de 14h à 22h)

▼ ECOLOGIE 78
C.P. 95
Station Place d'Armes
Montréal, Québec
H2Y 3E9

- contacts avec d'autres groupes écologistes amis tout en maintenant sa propre autonomie.
- implication électoraliste à tous les niveaux.
- distribution de littérature parallèle, underground, etc....et collaboration pour établir réseau de distribution pour contrer monopoles capitalistes en plane.
- publication d'un **Ecobulletin**, sur activités de **Ecologie 78.**
- lien autonome et indépendant entre les différents groupes régionaux de **Ecologie 78.**
- actions légales et non-passives contre pollueurs établis:forme de manifestations, occupations, boycotts, harcèlements, mais en employant techniques a-violentes.

Message de Yves Breton
"Ecologie 78. Pour une alternative électoraliste. Que l'écologie ne s'arrête pas au repavage des rues, amélioration des systèmes d'égoûts et la construction d'usines d'épuration des eaux. Ecrivez-nous. Ensemble on peut tout. Séparés et divisés, cela sera un autre quatre ans de politique municipale pourrie et destructive. L'alternative est là."

▼ GROUPEMENT ECOLOGIQUE DE MAISONNEUVE
2171, rue Valois
525-6607

Publie un bulletin d'information. A soumis un projet au ministère de l'Environnement du Québec sur les problèmes écologiques. Chaque semaine, une conférence est donnée traitant de thèmes différents (pour avoir les dates et le lieu, téléphonez).
d'avril:
—conservation des ressources naturelles (recyclage), campagne pour le recyclage du papier
—pollution de l'eau
—urbanisme
—conservation
—énergie douce et anti-nucléaire

ACTION SERVICE

VIRUS MONTREAL avait préparé une belle annonce pour vous faire connaître l'ouverture officielle de la **Piste Cyclable de la Rive-Sud,** aussi connue sous le nom de piste Cyclo-Loisir de la Voie Maritime, mais nous venons malheureusement d'apprendre **qu'elle n'est plus accessible aux Montréalais.** En effet, les points d'accès que constituaient depuis deux ans le pont de la Concorde (Cité-du-Havre) et l'Ile-Ste-Hélène (par le pont Jacques-Cartier) ne sont plus praticables en raison des travaux d'aménagement du circuit de course automobile **Grand Prix Canada** qui aura lieu à l'Ile-Notre-Dame, à l'automne, et ce malgré l'opposition de nombreux groupes politiques et écologiques de la ville de Montréal. La piste elle-même existe toujours, plus belle et plus attirante que jamais, puisqu'elle est pavée cette année, mais les cyclistes montréalais devront désormais traverser le cauchemardesque pont Jacques-Cartier dans toute sa longueur et ensuite emprunter le Riverside Drive, de Longueuil aux écluses de St-Lambert, pour l'atteindre. . .

Peut-être le Comité exécutif de la ville de Montréal voit-il là une bonne façon d'encourager la performance sportive chez ses citoyens. Ceux qui ne seraient pas de cet avis sont invités à faire connaître leur mécontentement en s'adressant à leur député, leur échevin, aux partis d'opposition municipaux, ou de la façon qu'ils jugeront la plus opportune.

Pour tous renseignements concernant la piste Cyclo-Loisir de la Rive-Sud, contactez le Conseil Régional des Loisirs de la Rive-Sud, au 677-5244.

▼ SOCIETE POUR LA CONSERVATION DU SAULT-AU-RECOLLET
2084 est, boul. Gouin
388-8366

La Société pour la conservation du Sault-au-Récollet est un organisme à but non lucratif, fondée en 1976 qui regroupe près de 400 citoyens du quartier. La société vise à mobiliser les habitants dans le but d'améliorer la qualité de la vie par l'intégration des espaces verts, du patrimoine et des loisirs.

Parmi les projets à l'étude, la société se propose de promouvoir la plantation d'arbres, les jardins communautaires et la corvée de nettoyage. Elle poursuivra son action par une campagne d'information, des conférences dans les écoles et une série d'expositions. **Sault-au-Récollet**, une exposition présentée au Musée des Beaux-Arts (voir "Arts Visuels"), est une initiative de la Société pour la conservation du Sault-au-Récollet et subventionnée par Héritage-Montréal.

Des objets d'art sacré de la fabrique de la Visitation, dont une Vierge à l'enfant polychrome du sulpteur David Fleury, un encensoir de François Ranvoyzé et un calice de Laurent Amyot, témoignent du riche passé de cette paroisse.

La Caisse populaire du Sault-au-Récollet a prêté une tapisserie de Carole Simard-Laflamme, longue de 60 pieds, qui rappelle de façon schématique les moments importants du village.

D'autres prêts proviennent des Archives publiques du Canada, des Archives nationales du Québec, de la collection Notman du Musée McCord, des archives des sulpiciens, de la bibliothèque de l'Université McGill et de quelques collections privées.

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte.) Le numéro est 872-6534.

▼ LE MONDE A BICYCLETTE
4355 de Lanaudière, loc. 206 (Marie-Anne)
527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

Promenade en bicyclette tous les dimanches à 10h. Pour détails, téléphoner et demander Michel Thibault ou Mireille Thibodeau.

Destinations:
2 juillet: tour de la voie maritime.
9 juillet: Varennes
16 juillet: Pointe-Claire
23 juillet: Chambly
30 juillet: tour du Canal Lachine
Août: A déterminer.

▼ SAUVONS MONTREAL
2461 ouest, rue St-Jacques, local 32
281-1011

Ont organisé: un groupe de pression pour demander au ministre de l'Environnement et aux commissions scolaires de ne pas démolir les écoles vides et de les rouvrir; un groupe de la protection de la Place Guy Favreau et du Chinatown exigeant que les plans de remplacement des édifices condamnés soient rendus publics; le comité 2190 Sauvons Montréal demande à Yvon Lamarre, Vice-président du comité exécutif de la ville de Montréal de prendre des mesures pour préserver la rue Crescent.

femmes

LA FEMME A-T-ELLE DES DROITS?

Peut-être trouvez-vous la question mal posée, mais le fait est qu'elle se pose encore du fait que les femmes ont beaucoup de terrain à rattrapper par rapport aux droits que les hommes ont acquis depuis des centaines d'années. . . Comme nous sommes au siècle de la vitesse, nous espérons croire qu'il nous faudra moins de cent ans pour faire reconnaître certains droits essentiels comme le droit à l'autonomie, le principe du salaire égal pour travail égal, etc. . .

Ne citons que les faits illustrant les conséquences discriminatoires des politiques gouvernementales existant encore en 1978:

–Une femme mariée est encore considérée comme dépendante même si les services qu'elle rend à sa famille sont essentiels et plus dispendieux que ce que son mari doit dépenser pour l'entretenir;

–Un femme dont le mariage se dissout n'a pas un droit égal à une sécurité financière;

–Une femme recevant de l'aide sociale se voit couper ses prestations s'il est connu qu'elle vit avec un homme, alors que l'inverse ne se produit pas;

–La Loi de l'impôt sur le revenu ne permet pas au mari possédant une petite entreprise familiale de déduire le salaire de sa femme alors qu'il peut le faire dans le cas de son fils, par exemple;

–Une femme congédiée pour avoir participé à un conflit de travail peut perdre ses droits au congé de maternité et aux bénéfices qui y sont attachés;

–Un femme indienne qui marie un homme d'un autre appartenance ethnique perd tous ses droits alors que l'inverse ne se produit pas;

–Au Québec actuellement aucune disposition du Code du Travail n'oblige un employeur à réintégrer dans un même poste ou un poste équivalent une femme de retour de son congé de maternité;

Nous pourrions allonger la liste presque indéfiniment. Mais arrêtons ici, en prenant pour acquis que vous êtes déjà édifié(e)s. . .

(Condensé d'un article paru dans "Face à la Justice", 3836 St-Hubert, 844-2825/ 526-2516).

▼ ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral : 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

▼ ACTION–FEMMES
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. La personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

Le Conseil du statut de la femme annonce la publication d'une brochure sur la condition des femmes violentées, intitulée **Pour commencer, parlons-en: La femme et la violence au foyer.** Le texte est écrit dans le style d'un manifeste et veut engager toutes les femmes à s'impliquer dans la solution du problème des femmes battues qui a probablement toujours existé et qui a été toléré jusqu'à présent. Cette brochure est disponible gratuitement au service de la documentation du Conseil du statut de la femme. On peut l'obtenir en téléphonant au 643-4326 pour les résidentes du Québec ou à 1-800-463-2851 ou en écrivant au C.S.F., Service de la documentation, 700 est, boul. St-Cyrille, 16e étage, Québec, G1R-5A9.

▼ COMITE D'ACTION FEMINISTE
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel

Réunion le troisième mercredi du mois à 19h

Ce groupe fait pression auprès des gouvernements pour l'amélioration de la condition féminine et plus précisément l'égalité des droits entre hommes et femmes soit des problèmes reliés aux garderies, aux refuges pour femmes battues, à l'avortement, au viol, aux lois sur divorce, au sexisme et à la discrimination. Le comité d'action féministe s'engage à enrayer les situations où la femme est laissée pour compte ou victime.

▼ COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325

Conseils et références pour avortement.

▼ LA FEMME ET SON NOM
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

Ce comité a pour but de faire connaître aux femmes mariées ou sur le point de le devenir le droit qu'elles ont de garder et d'utiliser leur nom de naissance conformément à l'Article 56a du Code Civil. En plus de diffuser des renseignements, ce comité entreprend une campagne annuelle d'information.

▼ LA LUTTE DU PERSONNEL DOMESTIQUE
445, rue St-François-Xavier
844-6255

Pour les travailleurs domestiques, sans droits. Groupe de pression pour le salaire de la femme au foyer.

▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Légal

▼ AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459 St-Hubert
526-6618

Renseignements juridiques, consultations et procédures civiles uniquement. Accompagne les clients en cour si nécessaire.

▼ L'ASSOCIATION POUR LA DEFENSE DES DROITS SOCIAUX DU MONTREAL METROPOLITAIN
Organisation démocratique que les assistés sociaux et les assitées sociales de Montréal ont créée au cours des dernières années pour défendre leurs droits. Le but de l'ADDS est d'abord et avant tout de regrouper et mobiliser le plus grand nombre d'assistés sociaux pour défendre les droits et intérêts des assistés sociaux et pour améliorer leurs conditions de vie. Liste des locaux ADDS:

Adds Centre sud
1486, est rue Ontario, 523-4121

"Les activités de l'A.D.D.S. auront pour objectif général, de lutter contre l'état capitaliste, de former, d'informer et de mobiliser les assistés sociaux afin d'élever leurs consciences de classe en les informant sur le système capitaliste et sur le système socialiste, de créer une solidarité entre eux et la classe ouvrière ainsi que les autres couches du peuple." (Résolution no 7 du congrès du Front Commun des Assistés Sociaux du Québec, 1977).

Il y a dorénavant deux catégories de membres à l'A.D.D.S.: (1) les Membres à part entière (assistés sociaux et personnes âgées éligible au supplément de bien-être) et (2) les Membres sans droit de vote, ni droit d'être élu à un poste décisionnel (personnes non-assistés-sociaux, chômeurs, épouses de petits travailleurs, intellectuels, petits bourgeois et pensionnés non-éligibles au supplément de bien-être) qui reconnaissent les buts de l'A.D.D.S. et qui assument des tâches dans un local ou dans l'organisation en général. Liste des locaux de l'A.D.D.S. à Montréal:

▼ AU BAS DE L'ECHELLE
L'association des salarié(e)s
4515, ouest rue Ste-Catherine
934-0721

S'occupe de discrimination et d'exploitation dans la main-d'oeuvre et offre un service d'aide juridique et des conseils pratiques à tous ceux qui ont subi une violation de leurs droits comme employés. Pour vous aider à résoudre des problèmes de traitement inégal, de défaut de paiement de votre salaire ou de congédiement à cause de grossesse ou d'avoir reçu moins que le salaire minimum, etc. ou si vous voulez simplement de l'information concernant vos droits, téléphonez au 934-0721 entre 9h et 17h.

▼ COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
3[illegible], ouest rue St-Jacques, bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

▼ L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
3836 rue St-Hubert
844-2815

Depuis 1972, l'ODD est un groupe de travail de la Ligue de droits de l'homme, qui se réunit une fois par semaine, dont les objectifs à court terme sont de promouvoir les droits des prévenus, des détenus et des ex-détenus, et de revendiquer les meilleures conditions de détention dans les institutions carcérales. Un autre objectif de l'ODD est de renseigner le prévenu, le détenu ou l'ex-détenu sur ses droits, de lui faire connaître les règlements internes des diverses institutions, ou de le référer à un avocat dans les cas où des recours judiciaires peuvent être tentés. Les objectifs à court terme et l'action immédiate de l'ODD s'appuient sur l'affirmation suivante: le seul droit que se voit momentanément retirer une personne qui est condamnée à l'incarcération est celui de circuler librement dans la société. Il faut souligner que l'action de l'ODD implique désormais une évaluation de la détention eu égard au respect des droits fondamentaux de la personne humaine et eu égard aux significations idéologiques et politiques de l'incarcération dans la société québécoise.

▼ OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill

Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants, s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

▼ REGIE DES LOYERS
Palais de justice
1, est rue Notre-Dame, bureau 1165
873-2190

S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d 'appartements.

▼ ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE à l'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200 Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des sciences sociales
Université de Montréal H3T 1N8

Les activités de l'A.C.H.U.M. reprendront en septembre. Vous pouvez toutefois écrire à cette adresse pour obtenir de l'information. Un nouveau numéro de téléphone sera annoncé au début de septembre. Ne s'adresse pas uniquement aux étudiants de l'Université de Montréal, mais à tout le personnel de la communauté universitaire, de même qu'aux gens de l'extérieur (pour qui aucune publicité n'est cependant faite.)

gai(e)s

PROTECTION MITIGEE POUR LES HOMOSEXUEL(LE)S

L'inclusion des termes **orientation sexuelle** (loi 88) dans la Charte des droits et libertés de la personne du Québec, à la fin de 1977, ne confère **aucun droit** supplémentaire aux personnes d'orientation homosexuelle. Cet amendement à la Charte **protège la plupart** des citoyens du Québec (hétérosexuel(le)s, homosexuel(le)s, bissexuel(le)s) contre la discrimination qui pourrait s'exercer contre eux sur la base de leurs préférences sexuelles.

L'interprétation de cette loi par certains juristes engloberait même la transsexualité, bien qu' il s'agisse plutôt la non pas d'une orientation sexuelle mais bien d'un **processus de changement** vers un autre **genre sexuel** (homme ou femme) et un autre **sexe**. Une interprétation élargie est certainement à encourager et, éventuellement, il serait souhaitable que la pédophilie (attrait pour les enfants), la zoophilie (attrait envers des animaux) et les autres formes de sexualité différente soient comprises dans les termes **orientation sexuelle.**

La protection légale — puisque la discrimination se pratique souvent sans qu'on puisse rien y faire concrètement — qu'accorde la Charte principalement aux homosexuel(le)s victimes de discrimination se limite à trois secteurs bien précis: (1) discrimination interdite dans l'embauche ou pour un congédiement, sur la seule base de l'orientation sexuelle; (2) interdiction de discriminer lors de la location d'un logis ou d'évincer un locataire à partir de ses préférences sexuelles; (3) illégalité de refuser l'accès à des services ou à des lieux publics à cause de l'orientation sexuelle.

Ceci dit, s'il vous arrivait de **penser** (même si on ne vous le dit pas explicitement) ou de nourrir des **doutes raisonnables** concernant la possibilité que vous êtes discriminé(e), vous pouvez alors loger une plainte à la Commission des droits et libertés de la personne du Québec (873-5146) qui se chargera (gratuitement) de faire enquête dans le cas que vous soumettrez à son investigation. Cet organisme, gouvernemental mais neutre et sans lien avec le gouvernement, a un pouvoir d'enquête seulement et non de sanction, de jugement ou de représailles contre ceux qui discriminent. La Commission établit si oui ou non y a eu discrimination à votre endroit sur la base de votre orientation sexuelle. Si effectivement c'est le cas, à ce moment vous pouvez indépendamment entamer des procédures légales en dommages ou intérêts et à vos propres frais. La CDP étant au service des citoyens, il ne faut surtout pas hésiter à porter plainte, surtout que la confidentialité est respectée.

Une lacune fondamentale qu'on retrouve dans la loi 88, toutefois et qui est d'ailleurs inhérente au système constitutionnel bi-céphale dans lequel nous vivons au Canada et qui n'est pas dans la mauvaise foi du législateur québécois, c'est qu'elle **ne protège pas tous** les Québécois(e)s. En effet, les employé(e) fédéraux travaillant au Québec, ceux des sociétés d'état fédérales, du Bell Téléphone, des banques ne jouissent pas de la protection de la loi 88. On peut supposer que plusieurs centaines de milliers de personnes homosexuelles continuent d'être discriminées uniquement parce que le gouvernement fédéral a refusé en mars 78 d'inclure **orientation sexuelle** dans sa Charte des droits et libertés. On peut logiquement conclure que le gouvernement fédéral — en dépit de la décriminalisation de l'homosexualité entre personnes de 21 ans et plus à travers le "bill omnibus de 68" — sanctionne, appuie et encourage la discrimination contre les homosexuel(le)s, du seul fait qu'il s'est abstenu de mettre ces termes dans sa loi.

En outre, toujours en ce qui concerne le gouvernement fédéral, il désire vraiment que se perpétue la discrimination anti-homosexuelle, puisqu'il propose des amendements timides à son **code criminel** qui, actuellement, discrimine **on ne peut plus** les gai(e)s.

A l'heure des choix constitutionnels, si les homosexuel(le)s du Québec hésitent à savoir s'ils est préférable d'être Québécois ou Canadien, qu'ils songent donc un peu au traitement que nous fait subir le régime fédéral actuel. Il y a certainement plus d'avantages pour les gai(e)s du Québec à être gai(e)s québécois(e)s que fédéralistes discriminés. —A.B.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

● ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC (ADGQ)
1164 St-Thimothée (local de permanence)
adresse postale:
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7

La manifestation organisée en collaboration avec l'ADGQ le 17 juin dernier n'avait pu être annoncée dans nos pages, étant donné la date de tombée que nous devons respecter. Pour connaître les dates de réunions mensuelles, téléphonez à 843-8671 de 19h à 22h sur semaine. Vous pouvez également laisser un message (enregistré) et on vous rappellera. Un message enregistré vous donnera les heures et dates des activités prévues dans le mois.

De nouveaux comités ont été mis sur pied à la suite du 3e congrès d'orientation de mai 78. Ce sont:

Le comité d'information qui se propose dans les mois à venir de tenter de démystifier l'image fausse que la société se fait des homosexuel(le)s et de rétablir la vérité sur ce que sont réellement les gens gais. Les moyens utilisés seront les conférences, les films, les expositions, les émissions de radio et de télévision, etc.

Le comité de la constitution (qui opère sporadiquement en proposant des retouches à la constitution).

Le comité de presse qui remplace l'ex-comité des communications et l'ex-comité des droits civils. Il préparera et distribuera le journal **Gai(e)s du Québec** qui publiera désormais format tabloïd.

Un nouveau comité a été institué afin de répondre plus adéquatement aux besoins des gai(e)s: **le comité de liaison**, qui a comme mandat d'agir comme bureau coordonnateur de la Coalition nationale pour les droits des gai(e)s du Canada au Québec, soutient également les efforts en vue de la création au Québec d'une coalition nationale gaie et maintient enfin les liens avec les autres mouvements gais, tant au Québec qu'à l'extérieur.

Calendrier des comités:
—**Comité de presse:** les jeudis à 20h aux bureau de l'ADGQ.
—**Comité de liaison:** à déterminer au fur et à mesure (téléphonez).
—**Comité d'information:** idem, et une conférence sur les maladies transmises sexuellement en août.

● CONGRES DES GAI(E)S DU QUEBEC
a/s C.H.A.L., C.P. 596, Haute-Ville,
Québec G1R 4S1

Le 2e congrès national de tous les gai(e)s du Québec aura lieu cette année à Québec à une date à déterminer prochainement. Il sera organisé par le Centre homophile d'aide et de libération (CHAL) de Québec et établira une coalition nationale des gai(e)s du Québec. Pour de plus amples informations, écrire au CHAL.

● COOP-FEMMES
3671 boul. St-Laurent
843-8998

Activités organisées cet été pour les femmes. Appeler pour obtenir les détails précis.

● DOMAINE PLEIN-VENT
C.P. 26, succ. K
Montréal H1N 3K9
522-0739

Centre de villégiature pour hommes seulement, situé à 54 milles de Montréal. Les activités prévues pour juillet et août sont les suivantes:

—8 juillet: spectacle surprise (pièce de théâtre).
—15 juillet: présentation d'un film (21h).
—22 juillet: Noël en juillet (buffet froid)
—23 juillet: parade de Noël à 15h.
—29 juillet: Bingo à 21h ($500 en prix).
—5 août: spectacle surprise (22h).
—12 août: bal de fraternité à 22h.
—19 août: épluchette de blé d'Inde (15h).
—26 août: spectacle surprise (22h).

Le Domaine Plein-Vent est ouvert tous les jours 24h/24h et des activités sportives sont possibles sur le terrain pendant toute la semaine.

● LES ENTREPRISES GAIBECOISES ENRG.
C.P. 669, succ. N.
Montréal
845-6482

Programme:
Les nuits du St-Laurent au masculin
Croisières nocturnes sur le St-Laurent, pendant l'été. Ces nuits entraînantes sont parraînées par différents établissements ou organisations gais de Montréal. Vous pouvez découvrir à votre guise notre imposant St-Laurent de l'un des trois ponts du bâteau-croisière, entre amis.

—15 juillet: Spécial le Studio à 23h.
—29 juillet: Spécial le Jardin à 23h.

—12 août: Nuits des masques à 23h.
—26 août: Punk et Rock'n'roll à 23h.

● FEMINISTES LESBIENNES DE MONTREAL

Nous n'avons pu obtenir d'information sur ce mouvement, le numéro de téléphone étant discontinué. Si quelqu'un connaissait le nouveau numéro, nous apprécierions de le recevoir à **Virus Montréal.**

● GAI(E)S DU QUEBEC
a/s ADGQ
C.P. 36, succ. C
Montréal

Bulletin officiel de l'ADGQ, **Gai(e)s du Québec** publié mensuellement. A compter de juillet, le format changera pour du "tabloïd". Relate et commente l'actualité (gaie et non-gaie) dans une perspective de lutte militante pro-gaie

Les objectifs généraux de **Gai(es) du Québec** pour les prochains mois seront de lutter sur trois plans:
— pour le retrait des accusations contre les 136 personnes arrêtées en octobre 1977 dans le bar montréalais le Truxx;
— contre la répression policière partout où elle se manifestera.
— mettre un terme aux propos discriminatoires et haineux véhiculés par certains groupes (ex.: Pro-vie) sur les homosexu**el(le)s**; de même que dénoncer les attitudes discriminatoires de la C.E.C.M. dans son refus de louer des locaux à l'ADGQ pour ses congrès ou réunions.

● GAY INFO
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1

Permanence téléphonique du lundi au samedi de 19h à 23h où vous pourrez obtenir une foule d'informations et d'adresses sur la communauté gaie et ses activités à Montréal.

● GAY LINE
931-8668
931-5330

Ligne téléphonique d'écoute et d'aide gratuites pour les gai(e)s qui éprouvent des difficultés et qui désirent en parler à un(e) autre gai(e) qui pourra le comprendre et, éventuellement, lui suggérer des moyens de l'aider. Service rendu possible grâce au dévouement d'une trentaine de bénévoles dans le cadre des Services sociaux anglophones. (anglais—français)

● GROUPE GAI à L'UQUAM
C.P. 8888
Montréal H3C 3P8

Nouveau groupe à l'UQUAM. Activités reprendront à l'automne 78.

● MALADIES VENERIENNES ET MEDECINE GENERALE POUR GAI(E)S
3658 Ste-Famille
843-7885

Si vous pensez être atteint d'une maladie transmise sexuellement, appelez ce numéro ou rendez-vous y en personne. Demandez Robert ou Michel. Attention particulièrement sympathique.

● MESSIEURS MES AMOURS
C.P. 274, succ. M
Montréal H1V 3M3

A déjà publié quatre numéros et le 5ième promet de dépasser sur tous les plans (techniques et contenus) ce qui a été fait. Seul mensuel littéraire homosexuel de langue française en Amérique du Nord. Publié par les Entreprises Normand Vaughan.

● PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
Montréal H4A 3R1

Si votre fille ou fils est homosexuel(le), vous pourrez puiser des sources précieuses de conseils vous permettant d'accepter votre fils/fille tout en partageant le vécu des autres parents.

● LA CLE
3738 St-Dominique
Montréal

Club privé réservé aux femmes gaies. Adhésion annuelle nécessaire qui vous donne droit de participer aux activités organisées à votre intention, de même qu'à une clé pour l'accès à un local en tout temps.

● CLUB CONTACT ENRG.
C.P. 245, succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

Plus de 400 membres (surtout des hommes gais) décrits. Liste disponible sur demande, et gratuitement. L'adhésion permet en outre de recevoir à chaque mois la liste des nouveaux adhérents, accompagnée d'un petit éditorial souvent choc, engagé.





ARTS VISUELS

BEYOND WORDS, 1975, sérigraphie d'Eric Metcalfe, artiste-membre du centre d'art parallèle WESTERN FRONT à Vancouver. Au Musée d'art contemporain (transparences)

▼ ARACHEL
988, est rue Rachel
522-5091

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Basée sur les qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ ART CENTRE
5371, chemin Queen Mary
489-7687
Autobus 65, 51, 17
Heures d'ouverture: de 10h à 18h mardi, mercredi et vendredi; jeudi jusqu'à 21h; samedi de 10h à 17h

juillet et août
Les artistes de la galerie— gravures, photographies, lithographies.

▼ ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

juillet
René Richard, Cosgrove

août
Albert Rousseau, Robert Genn

▼ ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy, Autobus 24
Heures d'ouverture: sur rendez-vous pendant l'été; vendredi et samedi de midi à 17h

juillet et août
Les artistes de la galerie

▼ ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé; Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

juillet
Aquarelles des artistes du Québec et du Vermont

août
Aquarelles des artistes de l'Etat du Maine

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

juillet
"Artistes 11" — 10 artistes de Montréal et un de Toronto.

ARTS VISUELS

▼ ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

Editeur et distributeur de gravures originales à tirage limité, numérotées et signées: eaux-fortes, sérigraphies, lithographies, relief, plastiques moulés.

juillet et août
Ayot, Hurtubise, Laliberté, Pellan entre autres.

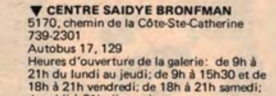
▼ CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés

jusqu'au 23 juillet
Hélène Racicot et François-Pierre Bleau
Rétrospective des oeuvres picturales couvrant les cinq dernières années. Cette exposition est le fruit du travail concerté de deux peintres pour exprimer une commune vision du monde. Les thèmes abordés dans leurs tableaux oscillent entre un monde poétique idéal et une critique de la réalité sociale qui s'y oppose. Ils ont joint leurs efforts pour élaborer une nouvelle technique ainsi qu'un langage pictural où se côtoient réalisme et abstraction graphique. En effet, toutes leurs peintures sont figuratives, mais on y retrouve aussi la présence constante d'une présentation graphique, qui bien souvent, sert à la compréhension de l'oeuvre.

24 juillet – 27 août
Micheline Larivée



"... l'importance est donnée au rhythme, à ce battement des formes dans l'espace" Pierre Soulage. (Gravures et reproductions à la Galerie Jacquie).



▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

jusqu'au 10 juillet
(à la galerie B)
Susanna Heler— dessins et peintures

jusqu'au 27 août
Six artistes du Québec
Marie Caron— dessins et peintures,
Jean-Paul Cloutier— monotypes,
Carmen Coulombe— dessins,
Nicole Malenfant— gravures,
Lauréat Marois— sérigraphies
Louise Viger— dessins
Cette exposition est organisée avec la collaboration de André Marchand de la Galerie "L'Anse aux Barques" du Musée du Québec.

▼ CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du lundi au vendredi

Fermé en juillet.

août
Peinture canadienne: Lorne Bouchard, Donald Curley, John Little, Bruce Ledain, Tom Roberts et Terry Tomalty.

▼ GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680, ouest rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi

jusqu'au 14 juillet
L'art du serrurier et du ferronnier (du 14ième au 19ième siècle). Exposition itinérante préparée par le Service de Diffusion du Musée.

▽ GALERIE D'ART CLARENCE GAGNON
1261, ouest rue Bernard

à partir du 24 juin la galerie déménage à Baie St-Paul pour l'été. Tél: (418) 435-2428.

▽ GALERIE L'ART FRANCAIS
370, ouest rue Laurier
277-2179

juillet et à partir du 15 août
(fermé du 1 au 15 août)
Les artistes de la galerie.

▽ GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours sauf le mardi de 14h à 22h

jusqu'au 10 juillet
Uriel

du 10 juillet au 1er septembre
Exposition des oeuvres récentes de tous les artistes de la galerie.

▼ GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS
1348, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

juillet et août
Les artistes de la galerie
Sucsan, Huet, Ménard, Natola

▼ GALERIE BERNARD DESROCHES
1194, ouest rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h du lundi au vendredi

juillet et août
Artistes de la galerie
Toupin, Jacques, Pichet, Fablo, Paul André

▼ GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

juillet et août
Exposition de travaux d'enfants de 7 à 12 ans. Sur le thème "habitation" sélectionnés par 3 architectes (Ray Afleck, Peter Rose, Maurice Desnoyers).

▼ GALERIE DES 5 CONTINENTS INC.
1304, avenue Greene, Westmount
931-3174
Heures d'ouverture: de 10h à 6h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

juillet et août
L'art traditionnel de l'Afrique— masques, statues d'ancêtres, fétiches, poulies de métier.

▼ GALERIE DOMINION
1438, ouest rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi

Tableaux et sculptures de qualité— canadiens et internationaux.

▼ GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h

Fermé en juillet.

août
Artistes de la galerie
Feito, Guitet, Leduc, Letendre et Pickel
Huiles et aquarelles

▼ GALERIE JACQUIE
1437, rue Stanley
842-3639
Métro Peel
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au vendredi

juillet et août
Miro, Soulages, Alvar

ARTS VISUELS





"Ce qu'on a appelé 'pop art' ne m'a jamais intéressé. Les Etats-Unis ont toujours encensé le 'nouveau' et nous avons enfoui tout le reste sous le tapis de l'indifférence culturelle. Je rêve d'un art de raison qui puisse changer les idées que les gens se font d'eux-mêmes (comme dans un miroir) et qui puisse les combler par sa seule beauté. Je n'y suis pas encore arrivé." JIM DINE, un des maîtres. Voir Galerie Mira Godard.

▼ GALERIE KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

Les artistes de la galerie
Henri Masson, Fritz Brandtner, Bruno Bobek

▼ GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

jusqu'au 15 juillet
Exposition des peintres de la galerie

du 17 au 31 juillet
Fermé

du 2 août au 1 septembre
Félix Vincent— peintures récentes

du 23 août au 30 août
Présentation de dessins et bijoux gagnants au concours "Diamants de Demain."

▼ GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

juillet et août

Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art pré-colombien, l'art esquimau.

▼ GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

juillet
Master Graphics
Jim Dine, Robert Rauschenberg, Bridget Riley

août
Aspects of the Canadian Landscape— dessins et aquarelles de **Tanabe, Gordon, Smith, Milne.**

▼ GALERIE PLACE ROYALE
296, ouest rue St-Paul
288-5820
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h le samedi

juillet et août
Huiles de **Villeneuve, Beaulieu, Rousseau, Pfeiffer, Picher.** Gravures de **Pellan, Nadeau, Riopelle, Prévost, Dali, Laliberté,** et autres. Reproductions de **Lemieux, Fortin** et autres.

▼ GALERIE ROBERT LEON
29 Main St. N.
Sutton, Québec
C.P. 489
1-538-3310

juin
Peintures, sculptures, objets d'art, antiquités, tapisseries

▼ GALERIE SHERATON-MOUNT ROYAL HOTEL
1455 rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 13h à 17h lundi; de 10h à 17h mardi, mercredi; de 10h à 21h jeudi, vendredi

juillet et août
Oeuvres de Beament, Lecor, Gingras, Gagnon.

▼ GALERIE SUZELLE CARLE
430 Bonsecours
866-9019
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h tous les jours sauf le dimanche

juillet et août
—Tapisseries de différentes techniques
—Collection "Les tricots d'Ariane"

▼ GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

jusqu'au 12 septembre
Sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Concordia

▼ GRAFF
Centre de conception graphique
963, est rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

juin
Exposition des artistes de l'atelier

▼ MEDIA
970, est rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

jusqu'au 14 juillet
Contact— Jean-Claude Bergeron
Sérigraphie

août
Action-repos

ARTS

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

EXPOSITIONS

jusqu'au 9 juillet
Adolph Gottlieb— Les pictogrammes
Au début des années quarante, Adolf Gottlieb était considéré comme un peintre figuratif. Deux nouvelles idées ne tardent pas à transparaître dans son oeuvre; la conception, héritée du cubisme, que l'oeuvre d'art est un objet autonome consciemment agencé et la conception surréaliste de la peinture. Tout au long des années 40, Gottlieb s'appliquera à réconcilier ces deux idéologies.

Dès 1941, Gottlieb avait inventé les "pictogrammes", des assemblages structurés d'images autonomes. Les "pictogrammes" de Gottlieb devenaient des associations libres.

En 1944 il refusa de peindre des choses américaines "pour chercher de bons sujets du côté de la mythologie." Ainsi naissent les symboles de ses "pictogrammes". Les "pictogrammes" ont mis de l'avant des préoccupations que Gottlieb a exploré pendant trente ans.

jusqu'au 9 juillet
Oeuvres graphiques d'artistes québécois tirées de la collection.

jusqu'au 30 juillet
—Yves Trudeau: sculptures
—Alphonse Grenier: un patenteux

jusqu'au 6 août
Carmen Fortier— "Proliférations"

jusqu'au 20 août
Sculptures de la collection

jusqu'au 27 août
Transparences

La photographie de 1900 à 1950 un regard sur une période déterminante de l'histoire de la photographie. Au Musée d'Art Contemporain. On retrouve dans cette exposition les plus grands noms de la photographie moderne. Aux noms déjà cités, s'ajoutent, entre autres, ceux de **Jacques-Henri Lartigue, Paul Strand, Imogen Cunningham, André Kertesz, Brassaï et Weegee.**

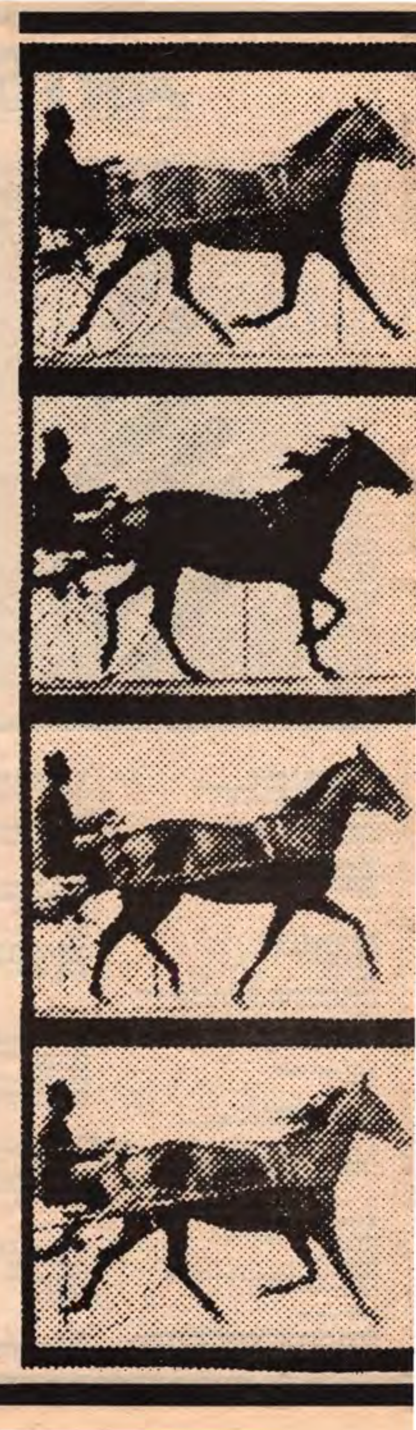
▼ MUSEE DES BEAUX—ARTS

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

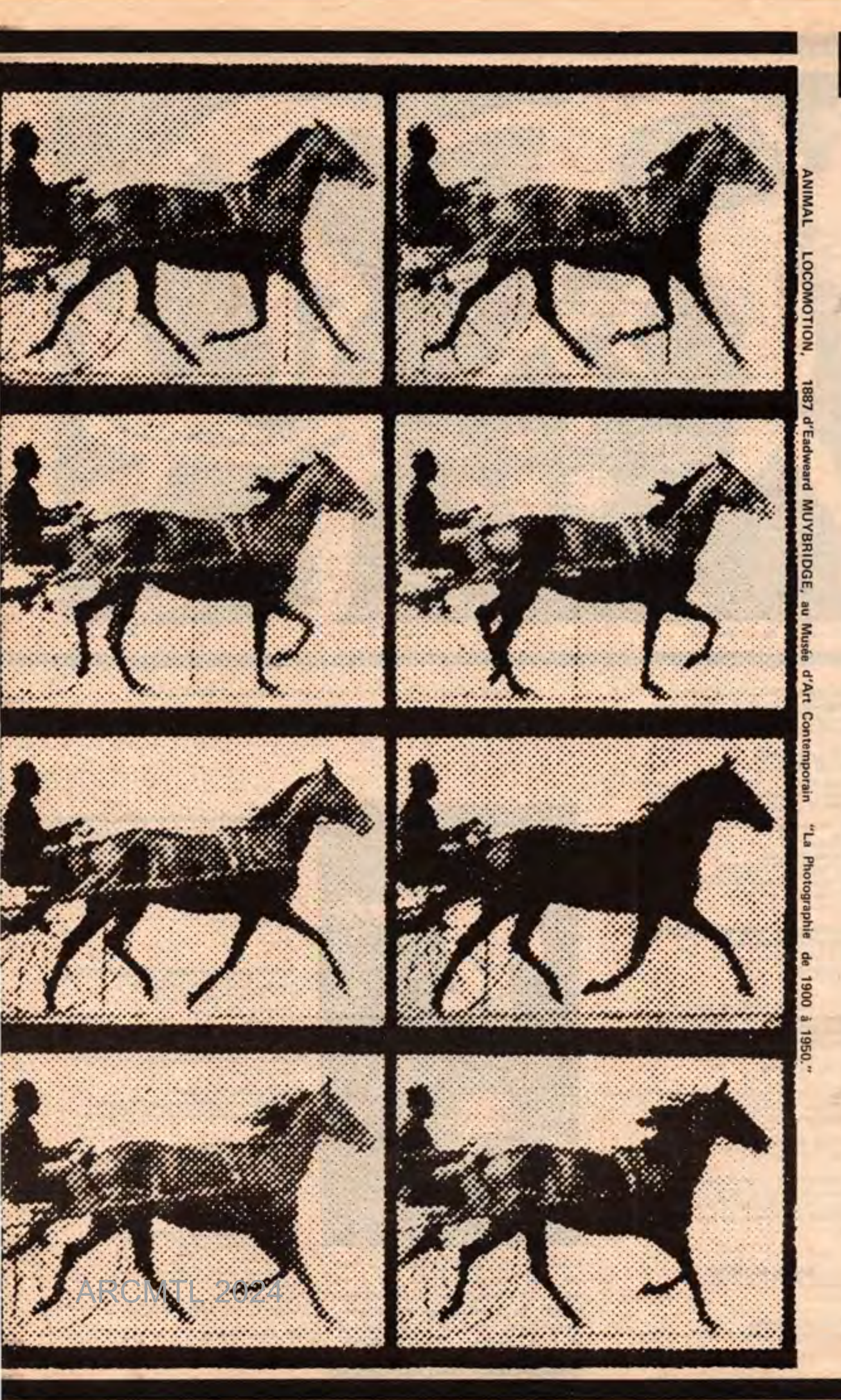
Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00, étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit. Visites guidées: l'hiver (collections permanentes) mardis, mercredis et jeudis 12h30, public (sans réservation); 13h30 et 14h30, écoles (avec réservation; visite à 11h sur demande spéciale)

19 juillet — 25 août
Anne Savage
Exposition didactique sur ce peintre montréalais

jusqu'au 3 septembre
"Sault-au-Récollet"
Une exposition qui souligne la conservation historique et l'action des citoyens pour améliorer leur environnement. Sous le thème "Un musée dans la rue, une rue dans un musée", l'exposition recrée l'ancien chemin du Roy, devenu aujourd'hui le boulevard Gouin. A l'aide de photos, de plans et de tableaux, l'exposition met en relief la détérioration du milieu naturel et du patrimoine engendrée par l'urbanisation. **(Voir Environnement dans la rubrique Action Service de Agitprop.)**



VISUELS



ANIMAL LOCOMOTION, 1887 d'Eadweard MUYBRIDGE, au Musée d'Art Contemporain "La Photographie de 1900 à 1950."

jusqu'au 3 septembre
De la collection permanente du Musée, une soixantaine d'oeuvres du Cap Dorset, de Baker Lake, des Iles Holman et de Povungnituk seront exposées au cabinet des dessins et des estampes du Musée des Beaux-Arts

jusqu'au 3 septembre
Deux expositions spectaculaires sur l'art indien du Canada, comprenant des centaines de pièces rapatriées d'Europe d'autres pays n'ayant jamais été montrées au grand public auparavant. La première intitulée **"Bo'jou, Neejel Regards sur l'art indien du Canada"** est circulée par le Musée National de l'Homme à Ottawa. La deuxième **"L'empreinte du manitou"** est tirée d'oeuvres appartenant à la collection permanente et à la Guilde Canadienne des Métiers d'Art (Québec).

▼ MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'au 13 août
Robes de mariée (1830–1930)
L'exposition comporte des photographies provenant des archives Notman et des exemples de cadeaux.

jusqu'au 13 août
Edward Curtis— portraits d'une ethnie canadienne, (organisée par le Musée McCord, 690 ouest, rue Sherbrooke, de concert avec le Royal Ontario Museum.) L'exposition est une étude photographique de l'Indien du Canada et de son mode de vie au tournant du siècle. Elle comprend 58 photographies qui documentent la vie et les traditions des Indiens de la côte ouest et Prairies canadiennes.

Edward Sheriff Curtis naquit en 1868. Pendant ses trente années de travaux, il a pris 40,000 photographies et a enregistré plus de 10,000 chants associés à des cérémonies. Il parcourut les Etats-Unis, à l'ouest du Mississippi, l'Alaska et l'ouest canadien pour travailler dans plus de quatre-vingt tribus. Parmi les tribus qu'il photographia sur la côte ouest du Canada se trouvent les Kwakiutl, Haida, Nootka et Salish; plus loin vers l'est, les Cris, Assiniboines, Kainah (Gens du sang), Sarsi et Siksika.

Les photographies de Curtis représentent un document historique unique des autochtones du Canada à une époque de transition importante. Au début de son oeuvre, la culture de l'Indien de l'Amérique du Nord était en voie de disparition.

PLACE DES ARTS
175, ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts; Autobus 80,129,15
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 18h

Dans le corridor qui mène au Complexe Desjardins — jusqu'au 31 juillet
"Les premiers théâtres de Montréal".
Au moyen de photos, textes et accessoires de théâtre, cette exposition fera revivre cinq des plus importants théâtres de Montréal construits au XIXe siècle.

La réalisation de ce projet fut possible grâce à la collaboration du Groupe de Recherche en Art Populaire (GRAP) de l'Université du Québec à Montréal qui a généreusement prêté les photos et fourni des documents de recherches. Ont également collaboré à cette exposition, le Musée McCord et le Château de même que le Comité organisateur de la Fête nationale du Québec qui a apporté une aide financière à ce projet.

DANSE



Henri Matisse. Danse. 1909.

COURS D'ETE A MONTREAL:

▼ ACADEMIE QUEBECOISE DE BALLET
4495 rue Papineau
527-5455

Du 10 juillet au 18 août
Classique et contemporaine pour débutants, intermédiaires et avancés.

▼ LES BALLETS RUSSES DE MONTREAL
1231 ouest, rue Ste-Catherine
288-1677

Du 3 au 28 juillet
Première session

Du 31 juillet au 25 août
Deuxième session. Ballet classique, moderne, claquette, folklore, flamenco. Cours du jour et du soir.

▼ ECOLE DE BALLET CLASSIQUE
6945, rue Christophe Colomb
272-1786

Du 21 juin au 8 août
Adultes, intermédiaires et avancés.

▼ ECOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
1460, est avenue du Mont-Royal
521-3456

Ballet jazz.

▼ ECOLE NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9690

Du 10 juillet au 28 juillet
Danse contemporaine, composition, improvisation, jazz, eurythmie.

▼ ENTRE-SIX
1460 est, avenue Mont-Royal
521-7065

▼ L'ECOLE SUPERIEURE DES BALLETS JAZZ DU QUEBEC
1226 ouest, rue Ste-Catherine
849-4207

Du 26 juin au 26 août
Jazz de tous les niveaux. Pré-ballet, classique, pré-jazz pour enfants de 4 à 13 ans.

ECOLE SUPERIEURE DES GRANDS BALLETS CANADIENS
5010 Coolbrook
489-4959

Du 1 au 26 août
Classique, espagnole, jazz, pantomime, moderne.

FEDERATION DES LOISIRS–DANSE DU QUEBEC (F.L.D.Q.)
1415, rue Jarry
374-4700 postes 410, 411

Du 23 au 28 juillet
au CEGEP Sherbrooke
Stage de formation en animation de soirées populaires. Information: Jean-Pierre Laramée (F.L.D.Q.)

Camp Folklorique 78
"Tu danses t'y"
du 13 au 19 août
à l'Université de Sherbrooke
2500, boul. Université Sherbrooke.
Information: F.L.D.Q.

MOUVEMENT COMMUNICATION CULTURE DE MONTREAL
4828, rue St-Denis
Métro Laurier
849-8224

Durant le mois de juillet, du lundi au vendredi inclusivement, les ateliers suivants seront offerts aux étudiant(e)s et adolescent(e)s:

Du 3 au 14 juillet

—Danse en improvisation, de 12h15 à 14h15
—Tai chi: de 14h30 à 16h
—Gigue et claquette: de 16h15 à 17h45

Du 17 au 28 juillet
—Clown: de 15h à 18h

Ces ateliers sont conçus de façon à offrir à chaque participant l'occasion d'expérimenter les diverses activités proposées. Les inscriptions aux ateliers ont lieu dès maintenant.

JAZZ DANSE ACADEMIE
6512 Décarie
739-3331

Du 5 juin au 28 juillet
Disco, ballet jazz, danse du ventre orientale.

POUR TOUS LES COURS INSCRIVEZ–VOUS DES MAINTENANT.



ROBERT RAUSCHENBERG a fait une importante contribution à la danse, au développement du happening et de l'action comme moyens d'expression, ainsi qu'à la peinture et à la gravure. Voir GALERIE MIRA GODARD.

COURS: A L'EXTERIEUR DE MONTREAL

▼ ECOLE DANSE-PARTOUT
85 rue Aberdeen
Québec G1R 2P4
524-4436

Jazz et moderne.

▼ UNIVERSITE BISHOP LENNOXVILLE
Renseignements: Lyse George
C.P. 99, Station Delorimier
Montréal, H2H 2N6
521-2787

Du 22 juillet au 12 août
Technique de danse classique, moderne et chorégraphie.

Du 15 juillet au 12 août
Technique de danse pour professeurs, metteurs en scène, directeurs et décorateurs.

Du 15 au 29 juillet
Enseignement de la technique, technique et théorie dans la danse classique, moderne et jazz.

▼ "LA DANSE AU CANADA" CONFERENCE 1978
Vancouver
Renseignements: Catherine Lee
572 rue Beatty
Vancouver
Colombie Britannique V6B 2L7

Du 13 au 17 août.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA CRITIQUE QUEBECOISE

Ce festival est le premier à solliciter les cinéphiles montréalais. Il se tiendra à la Place des Arts, au théâtre Maisonneuve, du mercredi 2 août au jeudi 10 août inclusivement.

Le festival de la Critique n'en est qu'à sa deuxième année d'existence, mais dès l'an dernier le succès remarquable remporté par l'événement (17,000 entrées en 8 jours) l'inscrit d'emblée comme un événement culturel important.

Plusieurs personnalités du monde cinématographique ont donné leur appui au festival en acceptant de faire partie de son comité d'honneur (le Festival n'étant pas compétitif, il n'y a pas de jury proprement dit): Jean Beaudin, le réalisateur de **J.A. Martin, photographe**, président du comité; Larry Kardish, directeur de la cinémathèque du Museum of Modern Art de New-York; Lino Nucciche, de la Fédération de la Presse cinématographique; Tahar Cheriaa, de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique des Pays Francophones . . . la comédienne Geneviève Bujold . . . et plusieurs autres . . .

Un nouveau film québécois et une vingtaine d'oeuvres récentes du cinéma mondial (Europe, Afrique et Amérique) toutes inédites au Québec seront projetées.

(L'horaire complet du Festival n'était malheureusement pas disponible au moment de mettre sous presse et devrait être connu aux alentours du 14 juillet.)



LE CINEMA CET ETE A MONTREAL

La belle saison a souvent comme effet de ralentir l'activité dans plusieurs secteurs culturels à Montréal. Par exemple, le théâtre émigre à la campagne, ou encore les galeries d'art mettent la pédale douce et refont le plein pour septembre. Le cinéma cependant est présent pendant l'été plus qu'à n'importe quel autre temps de l'année.

Les deux plus importantes manifestations cinématographiques de Montréal ont lieu au mois d'août: le Festival International du film de la Critique québécoise et le Festival des Films du Monde 1978.

FILMS FILMS FILMS FILMS

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE–MONTREAL 1978

Le Festival des Films du Monde tiendra l'affiche du vendredi 25 août au dimanche 3 septembre. Ce festival est compétitif et comporte plusieurs catégories:

1) La Compétition Officielle: on peut dès maintenant préciser que la sélection officielle comprendra une vingtaine de longs métrages et 10 courts métrages. Une trentaine de pays y participeront. Les sept membres du Jury international attribueront les prix suivants:

- le Grand Prix des Amériques du Festival de Montréal 1978,
- le Prix d'interprétation féminine,
- le Prix d'interprétation masculine.

Deux prix seront également décernés dans la catégorie courts métrages:

- le Grand Prix de Montréal--Meilleur Court Métrage, et
- le Prix du Jury (2ième meilleur court métrage).

2) Section Hors-Concours
Cette catégorie accueillera les films invités au Festival mais qui ne participent pas à la compétition proprement dite. Environ dix longs métrages de cette catégorie seront présentés.

3) Cinéma d'Amérique Latine: un éventail de la production actuelle des pays d'Amérique Centrale et d'Amérique du Sud.

4) Cinéma Canadien: les nouvelles productions canadiennes de cette année (environ huit longs métrages).

5) Présence du Cinéma Français
Cette catégorie est le deuxième volet d'une manifestation qui a déjà pris l'affiche du Conservatoire d'Art Cinématographique en juin dernier: il s'agit des Perspectives du Cinéma Français qui rassemblent chaque année, à Cannes, de jeunes réalisateurs français inconnus des circuits commerciaux (une dizaine de longs métrages).

6) Hommages: Cinéma d'Hier, d'Aujourd'hui et de Demain.
Il s'agit d'une catégorie élastique qui pourra englober autant des grands classiques que des oeuvres d'avant-garde qui connaîtront ainsi un banc d'essai.

Les représentations auront lieu aux cinémas Le Parisien 486 ouest, rue Sainte-Catherine.

CONCOURS–

Le 10e Festival du film étudiant canadien

Le dixième festival du film étudiant canadien se tiendra cette année à Banff (Alberta), au Banff Center, School of Fine Arts du **28 au 31 août.** Ce festival s'est précédemment toujours tenu à Montréal, à l'Université Concordia mais pour ce dixième anniversaire, le Conservatoire d'art cinématographique, l'instigateur de cette manifestation, s'est déplacé vers l'ouest afin d'assumer sa vocation canadienne et aussi pour faciliter la présence des étudiants de l'ouest à l'événement.

Le festival est compétitif et vise à réunir la production récente canadienne des étudiants non-professionnels du cinéma. Les conditions pour y participer sont les suivantes: le réalisateur et son équipe doivent avoir été étudiants durant les 13 mois précédant **la date limite d'inscription, soit le 21 juillet 78.** La production du film doit être canadienne et s'être effectuée aussi durant les 13 derniers mois. Les inscriptions se font au Conservatoire d'art cinématographique, à l'Université Concordia.

Le premier prix du Festival, le prix Norman McLaren, consiste en une aide technique de l'Office national du film permettant au gagnant de réaliser un film dans des conditions idéales. Quatre autres prix de $500.00 sont attribués pour chacune des catégories du festival: Fiction, Documentaire, Animation et Expérimental. Enfin, quatre autres prix de $250.00 souligneront un des aspects suivants des films participants: réalisateur, photographie, scénario, acteur, actrice, bande sonore, musique et montage.

Le jury sera présidé cette année par M. James Card, ex-directeur du département de Films à George Eastman House, Rochester N.Y. Les autres membres sont M. Marcel Martin rédacteur-en-chef du magazine **Ecran**, M. Phil Fraser, producteur; M. Peter Jones, cinéaste; M. Louis Hobson, critique, et un cinéaste québécois dont le nom n'est pas encore confirmé.

Parallèlement au festival se tiendra **la Semaine internationale du film.** Huit films venant de divers pays seront projetés: **Le salaire de la peur** (France 1953), **Judge Priest** (USA 1934), **The Third Man** (UK 1949), **The Blue Angel** (All. 1930), **The Island** (Japon 1961), **Ecstasy** (Tchec. 1933), **Alexandre Nevsky** (URSS 1938) et **Rome, ville ouverte** (Italie 1946). Ces projections ont lieu au même endroit que la compétition au Banff Center.

Le festival constitue une excellente rampe de lancement pour un jeune cinéaste, car le Conservatoire achète une copie de tous les films gagnants en vue de favoriser leur diffusion au Canada et à l'étranger. **Metamorphosis** de Barry Greenwald avait d'abord participé au 7e Festival Etudiant en 75 avant d'être envoyé à Cannes par le Conservatoire pour y remporter la Palme d'Or du Festival 76, catégorie court-métrage. Et plus récemment, **A Day Much Like the Others,** de Sturla Gunnarson, qui avait gagné le prix McLaren l'an dernier, s'est vu attributer un prix du jury aux 2e Rencontres Internationales Henri Langlois à Tours (France) tenues en janvier cette année.

Rappel ons que les cinéastes ont jusqu'au 21 juillet pour inscrire leur(s) film(s). Pour de plus amples renseignements, on peut s'adresser à Lise Beaulieu, coordonnatrice du festival, à: 871-8128 ou 879-4349.









SAMEDI 1 JUILLET

CINEMA V
—Roseland; 19h
—The Deep; 19h15
—Outrageous. 21h15
—3 Women; 21h145
—Rocky Horror Picture Show: minuit

CINEMA OUTREMONT
—On s'fait la valise, docteur?; 19h30
—Valentino; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Journal tragique de Zéro le fou; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Swept Away. . .; 19h15
—Harold and Maude; 21h30
—200 Motels; minuit

OUIMETOSCOPE
—Affreux, sales et méchants; 19h15,21h30
—Le loup des steppes; 19h, 21h

RAINBOW
—Gunga Din; 12h, 15h, 18h30

DIMANCHE 2 JUILLET

CINEMA V
—Roseland; 19h
—Zazie dans le métro; 19h15
—A Special Day; 21h15
—Outrageous; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le continent oublié; 19h30
—Une journée particulière; 21h30

CONSERVATOIRE
—The Ascent; 19h
—The Cranes Are Flying; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Harold and Maude; 17h15
—Play It Again, Sam; 19h15
—Derzu Uzala; 21h

OUIMETOSCOPE
—Le passé simple; 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30
—Tombe les filles et tais-toi; 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h

RAINBOW
—Gunga Din; 12h, 15h, 18h30, 23h

LUNDI 3 JUILLET

CINEMA V
—Hamlet; 19h
—Roseland; 19h15
—Coma; 21h15
—Flesh Gordon; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Zardoz; 19h30
—La balade sauvage; 21h30

CONSERVATOIRE
—Peter The Great (Part I); 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The Seven Year Itch; 19h30
—Dersu Uzala; 21h30

L'IMPREVU
—Ladies and Gentlemen, The Rolling Stones; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le passé simple; 19h30, 21h30
—Bilitis; 19h15; 21h15

SAMEDI 8 JUILLET

CINEMA V
—The Other Side of Midnight; 19h
—Roseland; 19h15
—The Turning Point; 21h15
—Thunderball; 21h45
—High Anxiety; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Lancer frappé; 19h
—Une étoile est née; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Quick Billy; 20h30

CONSERVATOIRE
—The American Soldier; 19h
—Triumph des Willens; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h
—An Unmarried Woman; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h30, 21h45
—La vie de famille; 19h15, 21h30

RAINBOW
—Day of the Dolphin; 12h, 15h, 18h30

DIMANCHE 9 JUILLET

CINEMA V
—The Turning Point; 19h
—High Anxiety; 19h15
—Roseland; 21h15
—Murmur of the Heart; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—L'imprécateur; 19h
—La dentellière; 21h30

CONSERVATOIRE
—The Lost Honor of Katharina Blum; 19h
—The Subject; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 17h
—An Unmarried Woman; 19h15
—Les enfants du paradis; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Que la fête commence! 14h15, 17h, 19h15, 21h30
—Bugsy Malone; 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h15

RAINBOW
—Day of the Dolphin; 12h, 15h, 18h30, 23h

LUNDI 10 JUILLET

CINEMA V
—Thunderball; 19h
—Coma; 19h15;
—The Turning Point, 21h15
—Roseland; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—L'imprécateur, 19h
—Moi, Pierre Rivière. . .; 21h30

CONSERVATOIRE
—The Goat Horn; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman; 19h15
—And Now For Something Completely Different; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Que la fête commence; 19h15, 21h30
—Repérages; 19h, 21h

SAMEDI 15 JUILLET

CINEMA V
—New York, New York; 19h
—The One and Only; 19h15
—A Boy and His Dog; 21h15
—Seven Beauties; 21h45
—Lord of the Flies; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Frankenstein Jr.; 19h
—High Anxiety; 21h30

CINEMA PARALLELE
—The Connection; 20h30

CONSERVATOIRE
—Lola Montès; 19h
—La grande illusion; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Coma; 19h
—The Fury; 21h30
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—La dentellière; 19h30, 21h30
—Le sexe fou; 19h15, 21h15

RAINBOW
—The Gay Divorcée; 12h, 15h, 18h30

DIMANCHE 16 JUILLET

CINEMA V
—Ben Hur; 15h
—Death in Venice; 19h
—The One and Only; 19h15
—Duck You, Sucker; 21h15
—The Opening of Misty Beethoven; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Tendre poulet; 19h15
—Cet obscur objet du désir; 21h30

CONSERVATOIRE
—Hiroshima mon amour; 19h
—Le journal d'un curé de campagne; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Modern Times; 17h15
—American Graffiti; 19h15
—. . .Night Full of Rain; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le juge et l'assassin; 14h45, 17h, 19h15 21h45
—The Turning Point; 14h30, 16h45, 19h, 21h30

RAINBOW
—The Gay Divorcée; 12h, 15h, 18h30, 23h

LUNDI 17 JUILLET

CINEMA V
—Who Has Seen the Wind; 19h
—The One and Only; 19h15
—Blume in Love; 21h15
—Sensations; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Carrie; 19h15
—Cet obscur objet du désir; 21h30

CONSERVATOIRE
—A Girl in Black; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—. . . Night Full of Rain; 19h15
—Coma; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le juge et l'assassin; 19h15, 21h45
—The Turning Point; 19h, 21h30

SAMEDI 22 JUILLET

CINEMA V
—Network; 19h
—Semi-Tough; 19h15
—1900; 21h15
—A Boy and His Dog; 21h45
—Citizen Kane; minuit

CINEMA OUTREMONT
—That's Entertainment Part Two; 19h
—The Turning Point; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Michael Snow; 20h30

CONSERVATOIRE
—Variety Lights; 19h
—Death in Venice; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Fury; 19h
—The One and Only; 21h30
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—Dernier Tango à Paris; 19h30, 21h45
—Mimi Métallo blessé dans son honneur; 19h15, 21h30

RAINBOW
—It Happened One Night; 12h, 15h, 18h30

DIMANCHE 23 JUILLET

CINEMA V
—Lacombe, Lucien; 19h
—Semi-Tough; 19h15
—Equus; 21h15
—Amarcord; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—3 Femmes; 19h
—Repérages; 21h30

CONSERVATOIRE
—Nights of Cabiria; 19h
—The Night; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The One and Only; 17h30
—High Anxiety; 19h
—The Fury; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Une journée particulière; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—La ruée vers l'or; 13h45, 15h15, 16h45, 18h15, 19h45, 21h15

RAINBOW
—It Happened One Night; 12h, 15h, 18h30, 23h

LUNDI 24 JUILLET

CINEMA V
—The Red Shoes; 19h
—Harry and Tonto; 19h15
—Lady Sings the Blues; 21h15
—Valentino; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—3 Femmes; 19h
—Repérages; 21h30

CONSERVATOIRE
—Un soir, un train; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—1900; 19h

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Une journée particulière; 19h30, 21h30
—Juliette et l'air du temps; 19h15, 21h15

MARDI 4 JUILLET

CINEMA V
—Roseland; 19h
—Coma; 19h15
—Reefer Madness; 21h15
—Alice in Wonderland; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Phase IV; 19h
—Il était une fois dans l'ouest; 20h45

CONSERVATOIRE
—Peter The Great (Part II); 20h

FESTIVAL SEVILLE
—North By Northwest; 19h
—The Spy Who Loved Me; 21h30

L'IMPREVU
—Ladies and Gentlemen, The Rolling Stones; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'honneur perdu de Katharina Blum; 19h30, 21h30
—L'escapade; 19h15, 21h15

MERCREDI 5 JUILLET

CINEMA V
—Kwaidon; 19h
—Roseland; 19h15
—Inserts; 21h15
—Coma; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Les rescapés du futur; 19h15
—Sebastiane; 21h30

CONSERVATOIRE
—Ballad of a Soldier; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman; 19h15
—The Forbidden Planet; 21h30

L'IMPREVU
—Ladies and Gentlemen, The Rolling Stones; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le roi de coeur; 19h30, 21h30
—La condition humaine; 20h

JEUDI 6 JUILLET

CINEMA V
—Richard III; 19h
—Pumping Iron; 19h15
—Roseland; 21h15
—Led Zeppelin; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Chinatown; 19h
—Onibaba; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Quick Billy; 20h30

CONSERVATOIRE
—The Passenger; 19h
—The Wedding; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman; 19h15
—A Clockwork Orange; 21h30

L'IMPREVU
—Ladies and Gentlemen, The Rolling Stones; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Mort à Venise; 19h, 21h30
—Une femme sous influence; 18h45, 21h45

VENDREDI 7 JUILLET

CINEMA V
—Macbeth; 19h
—High Anxiety; 19h15
—Roseland; 21h15
—Taxi Driver; 21h45
—Phantom of the Paradise; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Lancer frappé; 19h
—Une étoile est née; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Quick Billy; 20h30

CONSERVATOIRE
—Wild Strawberries; 19h
—The Emigrants; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Turning Point; 19h
—An Unmarried Woman; 21h30
—Barbarella; minuit

OUIMETOSCOPE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h30, 21h45
—La vie de famille; 19h15, 21h30

MARDI 11 JUILLET

CINEMA V
—Papillon; 19h
—Coma; 19h15
—The Turning Point; 21h15
—From Here to Eternity; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—L'histoire d'Adèle H.; 19h30
—Je t'aime, moi non plus; 21h30

CONSERVATOIRE
—Love; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Psycho; 19h30
—An Unmarried Woman; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Easy Rider; 19h30, 21h30
—Sensations; 19h15, 21h

MERCREDI 12 JUILLET

CINEMA V
—Papillon; 19h
—The Turning Point; 19h15
—Coma; 21h15
—Onibaba; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Roméo et Juliette; 19h
—M le maudit; 21h30

CONSERVATOIRE
—Quelque chose d'autre; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Sunset Boulevard; 19h15
—The Wild Bunch; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Pique-nique à Hanging Rock; 19h15, 21h30
—La condition humaine; 20h

JEUDI 13 JUILLET

CINEMA V
—The Taming of the Shrew; 19h
—The One and Only; 19h15
—The Turning Point; 21h15
—A Film About Jimi Hendrix; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Siddhartha; 19h30
—The Boys in the Band, 21h30

CINEMA PARALLELE
—The Connection; 20h30

CONSERVATOIRE
—The Lady Vanishes; 19h
—The Servant; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Equus; 19h
—King of Hearts; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Ludwig, ou le crépuscule des dieux; 18h30, 21h45
—Minnie et Moskowitz; 19h, 21h15

VENDREDI 14 JUILLET

CINEMA V
—New York, New York; 19h
—The One and Only; 19h15
—The Turning Point; 21h15
—Swept Away . . .; 21h45
—A Film About Jimi Hendrix; minuit

CINEMA OUTREMONT
—La dernière folie de Mel Brooks; 19h30
—High Anxiety; 21h30

CINEMA PARALLELE
—The Connection; 20h30

CONSERVATOIRE
—Family Life; 19h
—Women in Love; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Fury; 19h
—Rocky Horror Picture Show; 21h30
—Gimme Shelter; minuit

OUIMETOSCOPE
—La dentellière; 19h30; 21h30
—Le fantôme du paradis; 19h15, 21h15

MARDI 18 JUILLET

CINEMA V
—Who Has Seen the Wind; 19h
—The One and Only; 19h15
—The Boys in Company C; 21h15
—Sensations; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le locataire; 19h
—La danse avec l'aveugle; 21h30

CONSERVATOIRE
—A New Life for Mitrea; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—On the Waterfront; 19h15
—High Anxiety; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Abattoir 5; 19h15, 21h30
—Le messager; 19h, 21h15

MERCREDI 19 JUILLET

CINEMA V
—The Boys in Company C; 19h
—The One and Only; 19h15
—Seven Samourai; 21h15
—Sleuth; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Une femme fidèle; 19h30
—La danse avec l'aveugle; 21h30

CONSERVATOIRE
—I Even Met Happy Gypsies; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—A Boy and His Dog; 19h30
—The Bitter Tears of Petra Von Kant; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Chauffeur de taxi; 19h15, 21h30
—Le decameron; 19h, 21h15

JEUDI 20 JUILLET

CINEMA V
—Equus; 19h
—Blue Collar; 19h15
—Last Tango in Paris; 21h15
—Let It Be; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—L'arnaque; 19h
—Pat Garrett et Billy the Kid; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Michael Snow; 20h30

CONSERVATOIRE
—The Knife; 19h
—Cold Tracks; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—A Boy and His Dog; 19h30
—That Obscure Object of Desire; 21h30

L'IMPREVU
—Let the Good Times Roll ; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Violence et passion; 19h15, 21h30
—La nuit américaine; 19h, 21h15

VENDREDI 21 JUILLET

CINEMA V
—Semi-Tough; 19h
—The Marathon Man; 19h15
—Equus; 21h15
—Before the Revolution; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—That's Entertainment, Part Two; 19h
—The Turning Point; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Michael Snow; 20h30

CONSERVATOIRE
—La caza; 19h
—Viridiana; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—That Obscure Object of Desire; 19h15
—The One and Only; 21h30
—Sensations; minuit

OUIMETOSCOPE
—Dernier Tango à Paris; 19h15, 21h30
—La nuit américaine; 19h, 21h15

MARDI 25 JUILLET

CINEMA V
—Romeo and Juliet; 19h
—Providence; 19h15
—Valentino; 21h15
—Inserts; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le pays bleu; 19h15
—Vices privés, vertus publiques; 21h30

CONSERVATOIRE
—Where Mountains Float; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Young Frankenstein; 19h15
—Marat-Sade; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Providence; 19h30, 21h30
—La fille du garde-barrière; 19h15, 21h15

MERCREDI 26 JUILLET

CINEMA V
—Smokey and the Bandit; 19h
—Woman of the Dunes; 19h15
—Valentino; 21h15
—Is There Sex After Death?; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le secret de la vie; 19h30
—Soeurs de sang; 21h30

CONSERVATOIRE
—La salamandre; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Grapes of Wrath; 19h
—The World's Greatest Lover; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'aventure, c'est l'aventure; 19h15, 21h30
—Cris et chuchotements; 19h30, 21h15

JEUDI 27 JUILLET

CINEMA V
—Smokey and the Bandit; 19h
—In the Realm of the Senses; 19h15
—Alice's Restaurant; 21h15
—Gimme Shelter; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le secret de la vie; 19h30
—Soeurs de sang; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Le sang d'un poète; 20h30

CONSERVATOIRE
—La famille; 19h
—Sallah; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—House Calls; 19h15
—A Clockwork Orange; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'innocent; 19h15, 21h30
—Performance; 19h, 21h

VENDREDI 28 JUILLET

CINEMA V
—The Harder They Come; 19h
—In the Realm of the Senses; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—Play It Again, Sam; 21h45
—The Groove Tube; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Equus; 19h
—The Fury; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Le sang d'un poète; 20h30

CONSERVATOIRE
—Mille et une mains; 19h
—Sambizanga; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—House Calls; 19h
—Rocky Horror Picture Show; 21h30
—Forbidden Planet; minuit

OUIMETOSCOPE
—New York, New York; 19h, 21h45
—Women in Love; 19h15, 21h30

FILMS

SAMEDI 29 JUILLET

CINEMA V
—The Gay Divorcée; 19h
—Harold and Maude; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—Straight Time; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Equus; 19h
—The Fury; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Le sang d'un poète; 20h30

CONSERVATOIRE
—The Nights of Counting the Years; 19h
—Chronique des années de braise; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h
—American Graffiti; 21h30
—Texas Chainsaw Massacre; minuit

OUIMETOSCOPE
—New York, New York; 19h, 21h45
—Casanova, un adolescent à Venise; 19h15, 21h30

RAINBOW
—You Light Up My Life; 12h, 15h, 18h30

DIMANCHE 30 JUILLET

CINEMA V
—Around the World in Eighty Days; 15h
—Looking for Mr. Goodbar; 19h
—Harold and Maude; 19h15
—The Best Years; 21h15
—Straight Time; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Violette et François; 19h15
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30

CONSERVATOIRE
—Soleil O; 19h
—Le mandat; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Swept Away. . . ; 17h
—Julia; 19h15
—Amarcord; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Frankenstein Jr.; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—Les lumières de la ville; 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h15

RAINBOW
—You Light Up My Life; 12h, 15h, 18h30, 23h

LUNDI 31 JUILLET

CINEMA V
—Shampoo; 19h
—Straight Time; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—Next Stop Greenwich Village; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Violette et François; 19h15
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30

CONSERVATOIRE
—Emitai, Lord of the Sky; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Swept Away . . .; 19h
—The Producers; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'ombre des châteaux; 19h30, 21h30
—Zéro de conduite; 19h15, 21h15

MARDI 1 AOUT

CONSERVATOIRE
—Sparkling Red Star; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The Maltese Falcon; 19h15
—The Last Remake of Beau Geste; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Elvira Madigan; 19h30, 21h30
—Les 400 coups; 19h15, 21h15

SAMEDI 5 AOUT

CINEMA PARALLELE
—L'homme à la caméra; 20h30

CONSERVATOIRE
—Gate of Hell; 19h
—Sansho the Bailiff; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Play It Again, Sam; 19h15
—An Unmarried Woman; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—Carrie au bal du diable; 19h30, 21h30
—D'amour et d'anarchie; 19h, 21h15

DIMANCHE 6 AOUT

CONSERVATOIRE
—The Island; 19h
—Rebellion of the Samourai; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti; 17h
—An Unmarried Woman; 19h15
—Seven Samourai; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Carrie au bal du diable; 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30
—J.A. Martin, photographe; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

LUNDI 7 AOUT

CONSERVATOIRE
—La vie heureuse de Léopold Z.; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Seven Beauties; 19h
—Les enfants du paradis; 21h15

OUIMETOSCOPE
—J. A. Martin, photographe; 19h30, 21h30
—Soeurs de sang; 19h15, 21h15

MARDI 8 AOUT

CONSERVATOIRE
—Nobody Waved Good-Bye; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Casablanca; 19h
– Rencontre avec Heodeman and Caroline Leaf (NFB); 21h15

OUIMETOSCOPE
—Que la bête meure; 19h15, 21h30
—Jules et Jim; 19h, 21h15

SAMEDI 12 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Le cuirassé Potemkine; 20h30

CONSERVATOIRE
—Tupamaros; 19h
—Le courage du peuple; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Take the Money and Run; 17h15
—The Goodbye Girl; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—Nashville; 19h, 21h45
—Seven Beauties; 19h15, 21h30

DIMANCHE 13 AOUT

CONSERVATOIRE
—Vidas Secas; 19h
—Os Fuzis; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Chaplin Review; 17h15
—Take the Money and Run; 19h30
—The Goodbye Girl; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le pays bleu; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—Les temps modernes; 13h45, 15h30, 17h15, 19h15, 21h

LUNDI 14 AOUT

CONSERVATOIRE
—Terra em transe; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The Goodbye Girl; 19h15
—The Seduction of Mimi; 21h30

L'IMPREVU
—Jimi Hendrix; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le pays bleu; 19h30, 21h30
—Charles, mort ou vif; 19h15, 21h

MARDI 15 AOUT

CONSERVATOIRE
—La casa del Angel; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—A Streetcar Named Desire; 19h
—The Goodbye Girl; 21h30

L'IMPREVU
—Jimi Hendrix; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le boucher; 19h15, 21h
—Aguirre, la colère de Dieu; 19h30, 21h15

SAMEDI 19 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Dog Star Man; 20h30

CONSERVATOIRE
—The General; 19h
—Little Big Man; 21h

OUIMETOSCOPE
—Si c'était à refaire; 19h15, 21h15
—Obsession; 19h30, 21h30

DIMANCHE 20 AOUT

CONSERVATOIRE
—Stagecoach; 19h
—Top Hat; 21h

OUIMETOSCOPE
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 14h30, 17h, 19h15, 21h30
—Les feux de la rampe; 14h, 16h30, 19h, 21h45

LUNDI 21 AOUT

CONSERVATOIRE
—Citizen Kane; 20h

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 19h15, 21h30
—La salamandre; 19h, 21h15

MARDI 22 AOUT

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—La rupture; 19h, 21h15
—L'énigme de Kaspar Hauser; 19h15, 21h30

SAMEDI 26 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Films de Robert Nelson; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Un autre homme, une autre chance; 19h, 21h30
—L'imprécateur; 19h15, 21h15

DIMANCHE 27 AOUT

OUIMETOSCOPE
—Valentino; 14h30, 16h45, 19h, 21h30
—René la canne; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

LUNDI 28 AOUT

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Valentino; 19h, 21h30
—L'affiche rouge; 19h30, 21h15

MARDI 29 AOUT

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Les innocents aux mains sales; 19h, 21h30
—La communion solennelle; 19h15, 21h15

Calendrier

MERCREDI 2 AOUT

CONSERVATOIRE
—Reconnaissance Across the Yang-Tze; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The One and Only; 19h30
—Padre Padrone; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—La bonne année; 19h30, 21h45
—La flûte enchantée; 19h, 21h30

JEUDI 3 AOUT

CINEMA PARALLELE
—L'homme à la caméra; 20h30

CONSERVATOIRE
—The Adventures of Barry McKenzie; 19h
—Kapurush; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Blacks and Whites in Colour; 19h30
—Padre Padrone; 21h30

L'IMPREVU
—Tommy, The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goodbar; 19h15, 21h45
—La symphonie pathétique; 19h, 21h30

VENDREDI 4 AOUT

CINEMA PARALLELE
—L'homme à la caméra; 20h30

CONSERVATOIRE
—Bombay Talkie; 19h
—Pather Panchali; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti; 19h15
—The Lacemaker; 21h30

OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goodbar; 19h15, 21h45
—La symphonie pathétique; 19h, 21h30

MERCREDI 9 AOUT

CONSERVATOIRE
—Jusqu'au coeur; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The Goodbye Girl; 19h15
—Bilitis; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Toute une vie; 19h, 21h30
—Scènes de la vie conjugale; 18h45, 21h45

JEUDI 10 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Le cuirassé Potemkine; 20h30

CONSERVATOIRE
—Films de Norman McLaren; 19h
—Mon oncle Antoine; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Goodbye Girl; 19h15
—Death in Venice; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Welcome to my Nightmare; 19h30, 21h30
—Cria Cuervos; 19h15, 21h15

VENDREDI 11 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Le cuirassé Potemkine; 20h30

CONSERVATOIRE
—Fidel; 19h
—Lucia; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Sting; 19h
—The Goodbye Girl; 21h30
—N.Y. Erotic Film Festival; minuit

OUIMETOSCOPE
—Nashville; 19h, 21h45
—Cria Cuervos; 19h15, 21h30

MERCREDI 16 AOUT

CONSERVATOIRE
—Los Olvidados; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Citizen Kane; 19h
—Last Tango in Paris; 21h30

L'IMPREVU
—Jimi Hendrix; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Mariage; 19h15, 21h15
—Face à face; 19h, 21h30

JEUDI 17 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Dog Star Man; 20h30

CONSERVATOIRE
—The Pearl; 19h
—El Topo; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Anna Karenina; 19h30
—Opening Night; 21h30

L'IMPREVU
—Jimi Hendrix; 20h30

OUIMETOSCOPE
—The Song Remains the Same: Led Zeppelin; 19h15, 21h45
—Zazie dans le métro; 19h30, 21h15

VENDREDI 18 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Dog Star Man; 20h30

CONSERVATOIRE
—La bataille du Chili; 19h
—Le coup d'état; 21h

OUIMETOSCOPE
—Si c'était à refaire; 19h15, 21h15
—Lisztomania; 19h30, 21h30

MERCREDI 23 AOUT

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le bon et les méchants; 19h, 21h15
—Mahler; 19h15, 21h30

JEUDI 24 AOUT

CINEMA PARALLELE
—Films de Robert Nelson; 20h30

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le souffle au coeur; 19h, 21h15
—Rocky Horror Picture Show; 19h30, 21h30

VENDREDI 25 AOUT

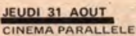
CINEMA PARALLELE
—Films de Robert Nelson; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Un autre homme, une autre chance; 19h, 21h30
—Bonnie et Clyde; 19h15, 21h15

MERCREDI 30 AOUT

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le chat et la souris; 19h30, 21h30
—Lumière; 19h15, 21h15



JEUDI 31 AOUT

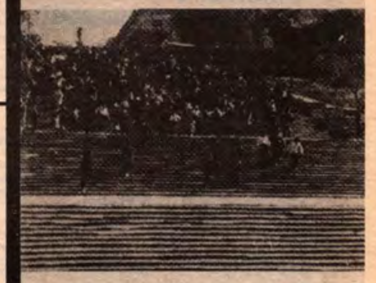
CINEMA PARALLELE
—Vivre ensemble: La révolution de la famille électrique; 20h30

L'IMPREVU
—Woodstock; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Lacombe Lucien; 19h15, 21h45
—Le chagrin et la pitié; 19h















Cinéma V

▼ CINEMA V
5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

SAMEDI 1 JUILLET

19h: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

19h15: The Deep
Peter Yates. USA, 1977. 124 mn; avec Nick Nolte, Jacqueline Bisset, Lou Gosset, Robert Shaw.

21h15: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

21h45: 3 Women
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 2 JUILLET

19h: Roseland
James Ivory. USA, 1976. 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h15: Zazie Dans Le Métro
Louis Malle. France, 1960, 85 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret.

21h15: A Special Day (Una Giornata Particolare). Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

21h45: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

LUNDI 3 JUILLET

19h: Hamlet
Lawrence Olivier. G.B., 1947, 160 mn; avec Lawrence Olivier, Jean Simmons.

19h15: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Rip Torn.

21h45: Flesh Gordon
Howard Ziehm/M. Beneviste. USA, 1974, 79 mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields.

MARDI 4 JUILLET

19h: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

19h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Rip Torn.

21h15: Reefer Madness
Louis Gasnier. USA, 1936, 67 mn; avec Dave O'Brien, Dorothy Short.

21h45: Alice in Wonderland
Bud Townsend. USA, 1976, 74 mn; avec Kristine DeBell, Terry Hall, Larry Gelman.

MERCREDI 5 JUILLET

19h: Kwaidan
Masaki Kobayashi. Japon, 1964, 158 mn; avec Keido Kishi, Tatsya Nakadi.

19h15: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h15: Inserts
John Byrum. USA, 1976. 117 mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright.

21h45: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Rip Torn.

JEUDI 6 JUILLET

19h: Richard III
Lawrence Olivier. G.B., 1956, 155 mn; avec Lawrence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedrick Hardwicke.

19h15: Pumping Iron
George Butler/Robert Flore. USA, 1977, 85 mn; avec Arnold Schwartzenegger, Louis Ferrigno, Matty and Victoria Ferrigno.

21h15: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h45: Led Zeppelin: The Song Remains the Same. Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn; avec John Bonham, Robert Plant, John Paul Jones, Jimmy Page.

VENDREDI 7 JUILLET

19h: Macbeth
Roman Polanski. G.B., 1971, 140 mn; avec John Finch, Francesca Annis.

19h15: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman.

21h15: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h45: Taxi Driver
Martin Scorcese. USA, 1976, 113 mn; avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel, Peter Boyle, Cybill Sheperd.

Minuit: Phantom of The Paradise
Brian De Palma. USA, 1974, 91 mn; avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper

Nous vous suggérons d'appeler d'abord aux endroits concernés pour vous assurer qu'aucun changement n'a été pas apporté au programme.

SAMEDI 8 JUILLET

19h: The Other Side of Midnight
Charles Jarrott. USA, 1977, 163 mn; avec John Beck, Susan Sarandon, Marie-France Pisier, Clu Gulager.

19h15: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikhail Baryshnikov.

21h45: Thunderball
Terence Young. G.B., 1965, 132 mn; avec Sean Connery, Adolfo Celi, Claudine Auger, Luciana Pauluzzi, Bernard Lee, Lois Maxwell.

Minuit: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman.

DIMANCHE 9 JUILLET

19h: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne.

19h15: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman.

21h15: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

21h45: Murmur of the Heart
Louis Malle. France/Italie, 1971, 118 mn; version française avec s.-t. anglais; avec Lea Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin, Michel Lonsdale.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

LUNDI 10 JUILLET

19h: Thunderball
Terence Young. G.B., 1965, 132 mn; avec Sean Connery, Adolfo Celi, Claudine Auger, Luciana Pauluzzi, Bernard Lee, Lois Maxwell.

19h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Rip Torn.

21h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerrit, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne.

21h45: Roseland
James Ivory. USA, 1976, 103 mn; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louis Kirtland, Geraldine Chaplin, Joan Copeland.

MARDI 11 JUILLET

19h: Papillon
Franklin J. Shaffner. USA, 1973, 150 mn; avec Steve McQueen, Dustin Hoffman.

19h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Rip Torn.

21h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikhail Baryshnikov.

21h45: From Here to Eternity
Fred Zinnemann. USA, 1953, 118 mn; avec Burt Lancaster, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Montgomery Clift.

MERCREDI 12 JUILLET

19h: Papillon
Franklin J. Shaffer. USA, 1973, 150 mn; avec Steve McQueen, Dustin Hoffman, Victor Jory, Don Gordon.

19h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Leslie Browne, Tom Skerritt, Mikhail Baryshnikov.

21h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Rip Torn.

21h45: Onibaba
Kaneto Shindo. Japon, 1964, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura.

JEUDI 13 JUILLET

19h: The Taming of the Shrew
Franco Zeffirelli. USA, 1967, 122 mn; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, Michael York, Cyril Cusack, Victor Spinetti.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne.

21h45: A Film About Jimi Hendrix
Joe Boyd/John Head/Gary Weis. USA, 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Little Richard, Eric Clapton, Mick Jagger.

VENDREDI 14 JUILLET

19h: New York, New York
Martin Scorcese. USA, 1977, 153 mn; avec Robert De Niro, Liza Minelli, George Auld.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne.

21h45: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 mn; avec Giancarlo Giannini; Mariangelo Melato.

Minuit: A Film About Jimi Hendrix
Joe Boyd/John Head/Gary Weis. USA, 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Little Richard, Eric Clapton, Mick Jagger.

Cinéma V



L'élégance de DAVID BOWIE rachête ce film à l'intrigue invraisemblable: "l'Homme qui venait d'ailleurs." Au Ouimetoscope, les 7 et 8 juillet.

SAMEDI 15 JUILLET

19h: New York, New York
Martin Scorcese. USA, 1977, 153 mn; avec Robert De Niro, Liza Minelli, George Auld.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benton.

21h45: Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 103 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler.

Minuit: Lord of the Flies
Peter Brook. G.B., 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin.

DIMANCHE 16 JUILLET

15h: Ben Hur
William Wyler. USA, 1959, 220 mn; avec Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet.

19h: Death in Venice
Luchino Visconti. Italie/USA, 1971, 130 mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresson, Marisa Berenson.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: Duck You Sucker
Sergio Leone. Italie, 1971, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli.

21h45: The Opening of Misty Beethoven
Radley Metzger. USA, 1976, 81 mn.

LUNDI 17 JUILLET

19h: Who Has Seen the Wind
Alan W. King. Canada, 1977, 103 mn; avec Gordon Pinset, Brian Painchaud, Douglas Junor.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: Blume in Love
Paul Mazursky. USA, 1973, 115 mn; avec George Segal, Susan Anspach, Marsha Mason and Kris Kristofferson.

21h45: Sensations
Alberto Ferro (Lasse Braun). USA, 1977, 86 mn; avec Brigitte Maier, Veronique Monet, Tuppy Owens.

MARDI 18 JUILLET

19h: Who Has Seen the Wind
Alan W. King. Canada, 1977, 103 mn; avec Gordon Pinset, Brian Painchaud.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: The Boys in Company C
Sidney J. Furie. USA/H.K., 1977, 126 mn; avec Stan Shaw, Andrew Stevens, Scott Hylands, James Whitmore Jr., James Canning.

21h45: Sensations
Alberto Ferro (Lasse Braun). USA, 1977, 86 mn; avec Brigitte Maier, Veronique Monet, Tuppy Owens.

MERCREDI 19 JUILLET

19h: The Boys in Company C
Sidney J. Furie. USA/H.K., 1977, 126 mn; avec Stan Shaw, Andrew Stevens, Scott Hylands, James Whitmore Jr., James Canning, Michael Lembeck.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: Seven Samourai
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Takashi Samura, Toshiro Mifune.

21h45: Sleuth
Joseph Mankiewicz. G.B., 1972, 139 mn; avec Michael Caine, Lawrence Olivier.

JEUDI 20 JUILLET

19h: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

19h15: Blue Collar
Paul Schrader. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel.

21h15: Last Tango In Paris
Bernardo Bertolucci. Italie, 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Leaud, Massimo Girotti.

21h45: Let It Be
Michael Lindsay-Hogg. G.B., 1970, 92 mn; avec The Beatles.

VENDREDI 21 JUILLET

19h: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburgh, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

19h15: The Marathon Man
John Schlesinger. USA, 1976, 125 mn; avec Dustin Hoffman, Marthe Keller, William Devane, Roy Scheider, Lawrence Olivier.

21h15: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

21h45: Before The Revolution
Bernardo Bertolucci. Italie, 1964, 110 mn; avec Francesco Barilli, Adriana Asti.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 22 JUILLET

19h: Network
Sidney Lumet. USA, 1976, 120 mn; avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty.

19h15: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburgh, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

21h15: 1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; version anglaise; avec Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli, Sterling Hayden, Stephania Sandrelli.

21h45: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benton.

Minuit: Citizen Kane
Orson Welles. USA, 1941, 119 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorhead, Edward Everett Sloane.

DIMANCHE 23 JUILLET

19h: Lacombe, Lucien
Louis Malle. France, 1974, 135 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Pierre Blaise, Aurore Clement.

19h15: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburgh, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

21h15: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

21h45: Amarcord
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Pupella Maggio, Armando Brancia.

LUNDI 24 JUILLET

19h: The Red Shoes
Michael Powell/Emeric Pressburger. G.B., 1948, 133 mn; avec Anton Walbrook, Moira Shearer.

19h15: Harry and Tonto
Paul Mazursky. USA, 1974, 115 mn; avec Art Carney, Ellen Burstyn, Chief Dan George.

21h15: Lady Sings the Blues
Sidney J. Furie. USA, 1972, 144 mn; avec Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor.

21h45: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips, Leslie Caron, Seymour Cassel.

FILMS

Cinéma V

MARDI 25 JUILLET

19h: Romeo and Juliet
Franco Zeffirelli. G.B., 1968, 138 mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting, Milo O'Shea, Michael York.

19h15: Providence
Alain Resnais. France/G.B., 1976, 110 mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, Elaine Strich, John Gielgud, David Warner.

21h15: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips, Leslie Caron, Seymour Cassel.

21h45: Inserts
John Byrum. USA, 1975, 117 mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright.

MERCREDI 26 JUILLET

19h: Smokey and the Bandit
Hal Needham. USA, 1977, 94 mn; avec Burt Reynolds, Sally Fields, Jackie Gleason.

19h15: Woman of the Dunes
Hiroshi Teshigahara. Japon, 1964, 123 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Eiji Okada, Kyoko Kishida.

21h15: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips, Leslie Caron, Seymour Cassel.

21h45: Is There Sex After Death?
Jeanne/Allan Abel. USA, 1971, 97 mn; avec Buck Henry, Holly Woodlawn, Allan Abel, Marshall Efron, Robert Downey.

JEUDI 27 JUILLET

19h: Smokey and the Bandit
Hal Needham. USA, 1977, 94 mn; avec Burt Reynolds, Sally Fields, Jackie Gleason.

19h15: In The Realm of the Senses
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima.

21h15: Alice's Restaurant
Arthur Penn. USA, 1969, 110 mn; avec Arlo Guthrie, Pat Quinn.

21h45: Gimme Shelter
Albert and David Maysles/Charlotte Zwerin. USA, 1970, 90 mn; avec The Rolling Stones, Melvin Belli.

VENDREDI 28 JUILLET

19h: The Harder They Come
Perry Henzell. Jamaïque, 1972, 110 mn; version anglaise avec s.-t. anglais; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley, Carl Bradshaw, Ras Daniel.

19h15: In the Realm of the Senses
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima.

21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton.

21h45: Play It Again Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts.

Minuit: The Groove Tube
USA, 1974. 75 mn.

SAMEDI 29 JUILLET

19h: The Gay Divorcee
Mark Sandrich. USA, 1934, 107 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Sloane, Betty Grable.

19h15: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 91 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack.

21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere.

21h45: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Harry Dean Stanton, Gary Busey.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 30 JUILLET

15h: Around the World in Eighty Days
Michael Anderson. USA, 1956, 178 mn; avec David Niven, Shirley MacLaine, Robert Newton, Cantinflas.

19h: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere.

19h15: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 91 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack.

21h15: The Best Years of Our Lives
William Wyler. USA, 1946 [illegible] mn; avec Fredric March, Myrna Loy, [illegible] idrews, Teresa Wright.

21h45: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Harry Dean Stanton, Gary Busey.

LUNDI 31 JUILLET

19h: Shampoo
Hal Ashby. USA, 1975, 110 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Carrie Fisher, Goldie Hawn, Jack Warden, Tony Bill, Lee Grant.

19h15: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Harry Dean Stanton, Gary Busey.

21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere.

21h45: Next Stop Greenwich Village
Paul Mazursky. USA, 1975, 111 mn; avec Lenny Baker, Shelley Winters, Ellen Greene.

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

SAMEDI 1 JUILLET

19h30: On s'fait la valise, Docteur?
Peter Bogdanovich. USA, 1972, 94 mn; version française de **What's Up, Doc?** avec Ryan O'Neal, Barbra Streisand. **On s'fait la valise, Docteur?** est un film désopilant où l'on rit, souvent à se rouler par terre. C'est probablement une des cinq comédies les plus humoristiques des dix dernières années.

21h30: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 126 mn; version française; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane, Felicity Kendal, Seymour Cassel, Huntz Hall. Toute le monde connaît l'histoire de Valentino (de son vrai rom Rodolfo, Alonzo, Raffaele, Pierre, Philibert, Guglielmi) né le 6 mars 1895 dans un village du Sud de l'Italie. D'abord balayeur et laveur de vaisselle à New York avant de devenir danseur mondain et gigolo en vue, il sera l'une des plus célèbres figures amoureuses du cinéma muet.

DIMANCHE 2 JUILLET

19h30: Le continent oublié
Kevin Connor. G.B., 1977, 89 mn; version française de **The People That Time Forgot;** avec Patrick Wayne, Dana Gillespie, Doug McClure, Shane Rimmer, Tony Britton. Inspiré d'un roman de Edgar Rice Burroughs **Le continent oublié** relate l'expédition qu'organise le major McBride pour rejoindre le pays mystérieux de Caprona dans les régions de l'Antarctique afin d'y retrouver un vieil ami, Tyler.

21h30: Une journée particulière
Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 106 mn; version française; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Françoise Berd, John Vernon, Nicole Magny. Toute la beauté et l'intelligence du film de Scola consistent à avoir mis en scène la vie de deux êtres 'ordinaires'. Ils sont loin d'être des héros, ils sont au contraire assimilés, puisqu'Antonietta reprendra, à la fin de cette journée, sa vie de 'Reine du foyer' et Gabriele se laissera docilement arrêter par deux policiers et sera déporté. Mais ce fut une journée particulière pour eux et . . . un film particulier pour nous."—Hélène Magny

LUNDI 3 JUILLET

19h30: Zardoz
John Boorman. G.B., 1973, 103 mn; version française; avec Sean Connery, Sara Kestelman.

21h30: La balade sauvage
Terrence Malick. USA, 1974, 92 mn; version française de **Badlands;** avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Ramon Bieri, Alan Vint.

MARDI 4 JUILLET

19h: Phase IV
Saul Bass. USA, 1974, 84 mn; version française; avec Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick, Allen Gifford, Helen Hutton.

20h45: Il était une fois dans l'ouest
Sergio Leone. Italie, 1969, 168 mn; version française; avec Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson.

MERCREDI 5 JUILLET

19h15: Les rescapés du futur
Richard T. Heffron. USA, 1976, 105 mn; version française de **Future World;** avec Peter Fonda, Yul Brenner, Blythe Danner, Arthur Hill.

21h30: Sebastiane
Derek Jarman/Paul Humfress. G.B., 1976, 84 mn; v.o. latine avec s.-t. français; avec Leonardo Treviglio, Barney James, Neil Kennedy, Richard Warwick, Donald Dunham.

JEUDI 6 JUILLET

19h: Chinatown
Roman Polanski. USA, 1974, 128 mn; version française; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, John Hillerman.

21h30: Onibaba
Kaneto Shindo. Japon, 1964, 100 mn; version originale japonaise avec s.-t. français; avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato.

VENDREDI 7 JUILLET

19h: Lancer frappé
George Roy Hill. USA, 1977, 124 mn; version québécoise de **Slap Shot**; avec Paul Newman, Strother Martin, Michael Ontkean, Jennifer Warren, Lindsay Crouse.

21h30: Une étoile est née
Frank Pierson. USA, 1976, 140 mn; version française de **A Star Is Born;** avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson.

SAMEDI 8 JUILLET

19h: Lancer frappé
George Roy Hill. USA, 1977, 124 mn; version québécoise de **Slap Shot**; avec Paul Newman, Strother Martin, Michael Ontkean, Jennifer Warren, Lindsay Crouse.

21h30: Une étoile est née
Frank Pierson. USA, 1976, 140 mn; version française de **A Star Is Born;** avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson.

DIMANCHE 9 JUILLET

19h: L'Imprécateur
Jean-Louis Bertucelli. France, 1977, 101 mn; avec Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean-Pierre Marielle, Jean-Claude Brialy, Michel Lonsdale, Marlène Jobert.

21h30: La dentellière
Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 107 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer, Michel De Ré.

FILMS



SEBASTIANE, au CINEMA OUTREMONT, le mercredi 5 JUILLET.

Le Cinéma Outremont

LUNDI 10 JUILLET

19h: L'imprécateur
Jean-Louis Bertucelli. France, 1977, 101 mn; avec Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean-Pierre Marielle, Jean-Calude Brialy, Michel Lonsdale, Marlène Jobert.

21h30: Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère...
René Allio. France, 1976, 130 mn; avec Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Leportier, Jacques Debary, Antoine Bourseiller.

MARDI 11 JUILLET

19h30: L'histoire d'Adèle H.
François Truffaut. France, 1975, 97 mn; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey.

21h30: Je t'aime moi non plus
Serge Gainsbourg. France, 1976, 90 mn; en français; avec Jane Birkin, Gérard Depardieu, René Kollderhoff, Hugues Quester, Joe Dallesandro.

MERCREDI 12 JUILLET

19h: Roméo et Juliette
Franco Zeffirelli. G.B./Italie, 1968, 131 mn; version française; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey, John McEnery, Michael York.

21h30: M le maudit
Fritz Lang. Allemagne, 1932, 95 mn; version française; avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Ellen Widmann, Inge Lundgut, Ernst Stahl-Nachbaur.

JEUDI 13 JUILLET

19h30: Siddhartha
Conrad Rooks. USA, 1972, 88 mn; version anglaise; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal, Romesh Sharma.

21h30: The Boys in the Band

William Friedkin. USA, 1970, 118 mn; v.o. anglaise; avec Leonard Frey, Kenneth Nelson, Laurence Luckinbill, Peter White, Reuben Green, Robert La Tourneaux, Keith Prentice.

VENDREDI 14 JUILLET

19h30: La dernière folie de Mel Brooks
Mel Brooks. USA, 1976, 87 mn; version française de **Silent Movie.**

21h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; v.o. anglaise; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Harvey Korman, Ron Carey, Howard Morris, Dick Van Patten.

SAMEDI 15 JUILLET

19h: Frankenstein Junior
Mel Brooks. USA, 1974, 106 mn; version française de **Young Frankenstein.** avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Madeline Kahn, Gene Hackman.

21h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; v.o. anglaise; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Harvey Korman.

DIMANCHE 16 JUILLET

19h15: Tendre poulet
Philippe de Broca. France, 1977, 105 mn; avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps, Catherine Alric, Paulette Dubost.

21h30: Cet obscur objet du désir
Luis Buñuel. France, 1977, 100 mn; en français; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber. **Cet obscur objet du désir,** comédie qui dépoussière le petit roman de Pierre Louys publié en 1898 et déjà porté à l'écran par Sternberg (avec Marlène Dietrich) et par Julien Duvivier (avec Brigitte Bardot), est véritablement un Buñuel: s'y retrouvent l'ironie, les pointes de surréalisme et les thèmes (amour dévastateur, haine de toute oppression, etc.) chers au réalisateur septuagénaire. Il a actualisé le roman et centré l'intérêt sur l'homme—le pantin—plutôt que sur la femme.

LUNDI 17 JUILLET

19h15: Carrie
Brian de Palma. USA, 1976, 97 mn; version française; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta.

21h30: Cet obscur objet du désir
Luis Buñuel. France, 1977, 100 mn; en français; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber.

MARDI 18 JUILLET

19h: Le locataire
Roman Polanski. France, 1976, 125 mn; en français; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Bernard Fresson, Claude Dauphin, Rufus.

21h30: La danse avec l'aveugle
Alain d'Aix/Morgane Laliberté. Québec, 1978, 75 mn; narration: Aline Desjardins.

MERCREDI 19 JUILLET

19h30: Une femme fidèle
Roger Vadim. France, 1976, 92 mn; avec Sylvia Kristel, Jon Finch, Nathalie Delon, Gisèle Casadesus, Serge Marquand.

21h30: La danse avec l'aveugle
Alain d'Aix/Morgane Laliberté. Québec, 1978, 75 mn.

JEUDI 20 JUILLET

19h: L'arnaque
George Roy Hill. USA, 1973, 127 mn; version française de **The Sting;** avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Eileen Brennan. Musique: Marvin Hamlisch et Scott Joplin.

21h30: Pat Garrett et Billy Le Kid
Sam Peckinpah. USA, 1973, 106 mn; version française; avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Jason Robards.

VENDREDI 21 JUILLET

19h: That's Entertainment Part II
Gene Kelly. USA, 1976, 134 mn; v.o. anglaise; avec Gene Kelly, Fred Astaire et de nombreux comédiens de la MGM.

21h30: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; v.o. anglaise; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Leslie Browne, Tom Skerritt, Mikhail Baryshnikov.

SAMEDI 22 JUILLET

19h: That's Entertainment Part II
Gene Kelly. USA, 1976, 134 mn; v.o. anglaise; avec Gene Kelly, Fred Astaire et de nombreux comédiens de la MGM.

21h30: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; v.o. anglaise; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Leslie Browne, Tom Skerritt, Mikhail Baryshnikov.

DIMANCHE 23 JUILLET

19h: 3 Femmes
Robert Altman. USA, 1977, 124 mn; version française de **3 Women;** avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson.

21h30: Repérages
Michel Soutter. France/Suisse, 1977, 90 mn; en français; avec Delphine Seyrig, Jean-Louis Trintignant, Léa Massari, Valérie Mairesse, Roger Jendly.

LUNDI 24 JUILLET

19h: 3 Femmes
Robert Altman. USA, 1977, 124 mn; version française de **3 Women;** avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson.

21h30: Repérages
Michel Soutter. France/Suisse, 1977, 90 mn; en français; avec Delphine Seyrig, Jean-Louis Trintignant, Léa Massari, Valérie Mairesse, Roger Jendly.

MARDI 25 JUILLET

19h15: Le pays bleu
Jean-Charles Tacchella. France, 1977, 102 mn; en français; avec Brigitte Fossey, Jacques Serres, Ginette Garcin, Armand Meffre, Ginette Mathieu, Roger Grouzet.

21h30: Vice privés, vertus publiques
Miklos Jancso. Yougoslavie/Italie, 1975, 103 mn; version française; avec Lajos Balazsovits, Franco Branciaroli, Theresa Ann Savoy, Laura Betti, Ivon Pajar.

MERCREDI 26 JUILLET

19h30: Le secret de la vie
Alexander Whitelaw. G.B./Pays Bas, 1975, 81 mn; v.o. anglaise avec. s.-t. français de **Lifespan;** avec Hiram Keller, Klaus Kinski, Tina Aumont, Fons Rademakers.

21h30: Soeurs de sang
Brian de Palma. USA, 1973, 81 mn; version française de **Sisters;** avec Margot Kidder, Jennifer Salt, William Finley, Charles Durning, Lisle Wilson.

JEUDI 27 JUILLET

19h: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 137 mn; v.o. anglaise; avec Richard Burton, Peter Firth.

21h30: The Fury
Brian de Palma. USA, 1978, 118 mn; v.o. anglaise; avec Kirk Douglas, Carrie Snodgrass, John Cassavetes, Charles Durning, Fiona Lewis, Andrew Stevens, Joyce Easton, William Finley.

VENDREDI 28 JUILLET

19h: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 137 mn; v.o. anglaise; avec Richard Burton, Peter Firth.

21h30: The Fury
Brian de Palma. USA, 1978, 118 mn; v.o. anglaise; avec Kirk Douglas, Carrie Snodgrass, John Cassavetes, Charles Durning, Fiona Lewis, Andrew Stevens, Joyce Easton, William Finley.

DIMANCHE 30 JUILLET

19h15: Violette et François
Jacques Rouffio. France, 1977, 99 mn; en français; avec Isabelle Adjani, Jacques Dutrone, Léa Massari, Serge Reggiani, Catherine Lachens, Françoise Arnoul.

21h30: A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 139 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere, Tom Berrenger.

LUNDI 31 JUILLET

19h15: Violette et François
Jacques Rouffio. France, 1977, 99 mn; en français; avec Isabelle Adjani, Jacques Dutronc, Léa Massari, Serge Reggiani Catherine Lachens, Françoise Arnoul.

21h30: A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 139 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere, Tom Berrenger.

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

SAMEDI 1 JUILLET

20h30: Le journal tragique de Zéro le fou/ The Tragic Diary of Zero the Fool
Morley Markson. Canada, 1969, 72 mn. Pénélope, son amant et le Fou sont prisonniers d'un drame de réalité et de folie, des marionnettes manipulées par le réalisateur, le film et l'auditoire. Pourtant ils essaient entretemps de créer leur propre drame absurde. Ils commencent par personnifier certains rôles du Tarot mais à la longue, leurs propres caractères se défoulent et la frontière entre la comédie et la réalité se dissipe, et on ne sait plus le vrai de l'imaginaire.

LES 6, 7, et 8 JUILLET

20h30: Quick Billy
Bruce Baillie. USA, 1970, 60 mn. Un compte rendu personnel du voyage psychique et de la découverte physique de l'auteur à un moment dans sa vie qui pourrait être décrit essentiellement comme étant une phase de transformation. En tant que cinéma poétique, sa signification se trouve dans une narration concentrée sur un phénomène singulier de notre époque, révélant implicitement ces anciennes règles du transit à travers les siècles, ainsi que les découvertes de Dante dans l'Europe du 14e siècle.

LES 13, 14, et 15 JUILLET

20h30: The Connection
Shirley Clarke. USA, 1965, 100 mn. Le sujet du film, c'est l'intoxication et son milieu, une maison de rapport située dans Manhattan, où huit toxicomanes sont rassemblés attendant le tuyau qui leur permettra d'acheter de l'héroïne. Pour payer ces narcotiques, ils ont permis à un documentaliste connu de les photographier alors qu'ils jouent de la musique de jazz et racontent des anecdotes touchant leurs antécédents.

LES 20, 21 et 22 JUILLET

20h30: Standard Time
Michael Snow. Canada, 1967, 8 mn. Dans "Standard Time" la caméra va et vient, monte et descend, cueillant ici et là de petits objets carrés, élégamment éclairés, dans un vivoir tout à l'image de son occupant.

One Second in Montreal
Michael Snow. Canada, 1969, 18 mn. Ce film, totalement dépourvu de mouvement ou de son, traite du temps présent et du temps métaphorique.

Wavelength
Michael Snow. Canada, 1967, 45 mn. "Le film est un zoom continu qui prend 45 minutes pour passer de son plus grand cadre à son plus petit. Il a été tourné à l'aide d'une caméra fixe placée à un bout d'un atelier de 80 pieds, et l'image présente l'autre extrémité de la pièce de même que les fenêtres et la rue au bas. Le lieu et le déroulement sont cosmiquement équivalents. La pièce (et le zoom) sont interrompus par quatre événements humains, y compris la mort. Le son de ces interruptions est synchronisé, musique et paroles, se déroulant en même temps qu'un son électronique. Cette modulation sonore électronique passe de sa note la plus basse (50 cycles seconde) à sa plus haute (12000 s.c.) en quarante minutes. Le glissando total de la musique contraste avec le crescendo du film. Un spectrum dispersé qui tente d'utiliser les dons de la prophétie et de la mémoire que seuls le film et la musique savent offrir." —M.S.

QUICK BILLY, découverte psychique de l'auteur au Cinéma Parallèle, les 6, 7, 8 juillet.



FILMS

LES 27, 28, 29 JUILLET

20h30: Le sang d'un poète
Jean Cocteau. France, 1930, 60 mn. Dans "Le sang d'un poète", Cocteau développe les thèmes, les obsessions, les leitmotifs qui hantaient déjà ses poèmes, ses romans, ses dessins, ses pièces de théâtre. Ainsi voit-on errer des anges adolescents, s'envoler des boxeurs noirs au corps parfait, des écoliers en pèlerine se tuer à boules de neige, passer des femmes-statues ou des institutrices à binocle, un poète se draper de pourpre et de sang tandis que roulent les tambours, qu'un miroir devient piscine, et labyrinthes les corridors d'un hôtel meublé. "Un poème d'images fait avec des êtres, des visages, des mains, des lumières, des objets qu'on place à sa guise." —J.C. "Cinéaste, le poète est au service de l'image et se garde de lui imposer un langage qui ne soit pas essentiellement visuel. Sa liberté vis-à-vis des règles est celle de celui qui trouve. Ce que, en si peu de films, Cocteau a su donner à la poésie cinématographique, c'est une triple leçon de liberté, d'intelligence et de beauté." — Claude Michel Cluny.

LES 3, 4 et 5 AOUT

20h30: L'homme à la caméra/Man With a Movie Camera
Dziga Vertov. Russie, 1929, 70 mn. D'abord une salle de cinéma dont les sièges et l'écran s'emplissent pour le spectacle. Puis nous sommes projetés de l'écran de la vie. Un opérateur perché sur une automobile enregistre, lui-même en perpétuel mouvement, le mouvement de la ville, à tous les rythmes, sous tous les angles, dans tous les montages les plus divers. L'homme à la caméra pénètre dans les maisons, sur les lieux de travail, aboutit sur la plage qui se peuple le soir. Il y a différents mouvements, un thème, mais aussi une mélodie et un accompagnement: le type derrière la caméra et le même type dans la caméra, l'oeil dans la caméra, la caméra dans l'oeil, le spectateur acteur et l'acteur spectateur, leur film et notre film, à nous autres spectateurs. . . L'attitude d'un poète épris du monde, qui s'efforce d'en saisir les formes multiples dans une vision dénommée vers 1920 "simultanée" et "polyplane." Vertov a pris pour héros son frère, l'opérateur Mikhail Kaufman, qu'il montre dans la rue et dans les lieux les plus extraordinaires. Il utilise toutes les ressources du montage, mais aussi les truquages, l'animation, le ralenti, l'accéléré. Dans une séquence où les femmes en fiacre, comprenant que l'opérateur les poursuit, se mettent à poser et à minauder, le réalisateur faisait de la caméra un personnage du drame. Elle vient saluer le public après une séquence finale, au montage accéléré, qui résume les thèmes et variations de ce film-manifeste.

LES 10, 11 et 12 AOUT

20h30: Le cuirassé Potemkine
Sergei M. Eisenstein. Russie, 1925, 74 mn. Le film le plus célèbre du cinéma russe. **Potemkine** recrée l'esprit de la révolution de 1905 à travers la description d'un des ses incidents. Il a aussi introduit une nouvelle technique cinématographique et offre une nouvelle conception de la manipulation du matériel filmique dirigée vers la communication de sensations physiques. Ce film a par la suite profondément influencé le développement du cinéma dans le monde entier.

LES 17, 18 et 19 AOUT

20h30: Dog Star Man
Stan Brakhage. USA, 1961-64, 78 mn. Film composé d'un prélude et de quatre différentes parties. "Dans **Dog Star Man** le film lui-même est un montage dansant et se meut comme les meilleurs acteurs le font physiquement (mouvements de bras, jambes, langue, visage. . .). Le film respire et palpite; c'est un objet organique qui élève l'esprit; un mélange lyrique et colossal où l'image s'aventure et danse dans toutes les variations de la couleur." —M. McClure. "Dans ce film d'une beauté exquise, les images deviennent paroles pour nous revenir en petits éclats, disparaître et revenir encore, comme les phrases et créer ainsi des expériences et des impressions visuelles et mentales." —Jonas Mekas. "Prélude est une déclaration sur l'unité du monde. Brakhage s'y identifie lyriquement. C'est aussi une déclaration sur l'amour pour la femme, exprimé en termes transcendants et cosmiques. Les images appartiennent aussi bien au microscopique qu'au télescopique; des regards brefs sur le corps de la bien-aimée, aux explosions solaires. Ainsi le degré de ce sentiment spirituel et cosmique devient remarquable." —Paul Beckley, New York Herald Tribune. "Les relations et la signification des images ont été tissées subtilement. En fait, chaque image nous apparaît en pièce isolée mais appréciée et compromise dans le contexte de la mosaïque entière. La lutte et la fertilité s'y marient. Le déclin, le crépuscule de ce cycle historique, de l'humanité entière. La chute dans un rêve de Prélude génératif. La mort, projetée dans l'avenir par la question: "Qu'est-ce la mort?" est reconnue comme l'objectif qui nous fait saisir l'infinité de la vie." —P. Adams Sitney.

LES 24, 25 et 26 AOUT

20h30: Oh Dem Watermelons
Robert Nelson. USA, 1965, 12 mn. Un court métrage qui explose littéralement en couleurs sur l'écran pour se moquer du stéréotype nègre le plus dérisoire — le melon d'eau.

The Off-Handed Jape
Robert Nelson. USA, 1967, 9 mn. Le Docteur Otis Bird et Butch Babad nous présentent une série de plaisanteries communes.

Plastic Haircut
Robert Nelson. USA, 1963, 15 mn. Le mime R.G. Davis et la comédienne Judy Goldhaft participent à des scènes absurdes dans un décor créé par le peintre William Wiley et le sculpteur Robert Hudson. Le montage sonore est de Steve Reich.

Bleu Shut
Robert Nelson. USA, 1970, 33 mn. "Un énoncé comique sur la poursuite absurde du plaisir qu'ont les bourgeois. Le style du film possède une profondeur remarquable sur tous les niveaux."—San Francisco Examiner

LE 31 AOUT et les 1, 2 SEPTEMBRE

20h30: Breathing Together: The Revolution of the Electric Family/Vivre Ensemble: La révolution de la famille électrique
Morley Markson. Canada, 1970, 84 mn; avec s.-t. français; avec Allen Ginsberg, Buckminster Fuller, Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Fred Hampton, John Sinclair, William Kunstler, Don Cox, Claes Oldenberg, John Lennon et Timothy Leary. Un film à tendance sociale et culturelle: il démystifie de façon provocante les valeurs essentielles de notre vie. Héros du média et visionnaires sont unis en une synthèse interpénétrante, révélant l'essence de la nouvelle culture confrontée avec l'ancienne.



DOG STAR MAN, de STAN BRAKHAGE, au CINEMA PARALLELE, du 17 au 19 AOUT. Dans les films de Brakhage, l'impression de vitesse est amplifiée par l'usage de superpositions multiples dont chaque élément comporte son propre découpage. Dans certaines scènes de DOG STAR MAN, on retrouve même une quadruple superposition de quatre séquences distinctes dans une seule scène.

FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

▼ UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy.

DIMANCHE 2 JUILLET

19h: Ballet Adagio
Norman McLaren. Canada, 1971, 10 mn; O.N.F. Éblouissante démonstration de la technique de l'adagio. Chorégraphie du maître de ballet russe, Asaf Messerer.

The Ascent
Larissa Chepitko. U.R.S.S., 1977, 110 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Boris Plotkinov, Vladimir Gostioukhine, Gerguei Iakovlev. Ce film est présenté en première canadienne. La Biélorussie en hiver 1942. Un détachement de partisans s'achemine à travers les grandes neiges fuyant une unité punitive de nazis, tous sont exténués et affamés. Rybak et Sotnikov s'en vont pour cherche du ravitaillement... Ce film se termine sur deux thèmes: la conscience tragique de la trahison et l'ascension de l'homme vers le Grand.

21h: The Cranes Are Flying
Mikhail Kalatozov. U.R.S.S., 1957, 92 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Tatiana Samoilova, Alexei Batalov, Vasily Merkuryev, A. Shvorin. Ce film, sorte de "Guerre et Paix 1941-45", valut par sa passion et son authenticité. Le romantisme, le lyrisme parfois délirant des images confèrent sa puissance au contenu. Une jeune Soviétique voit la guerre lui enlever son fiancé. Elle épouse sans amour un homme qui l'a violée.

LUNDI 3 JUILLET

20h: Peter the Great. Part I.
Vladimir Petrov. U.R.S.S., 1937, 95 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Nikolai Simonov, Nikolai Cherkassov, Alla Tarasova, M. Zharov. Adaptation du célèbre livre de Tolstoï. Un des films les plus spectaculaires produits pendant les années 30 en U.R.S.S. "Un des meilleurs films jamais produits." —William Dieterle

MARDI 4 JUILLET

20h: Peter the Great. Part II.
Vladimir Petrov. U.R.S.S., 1938, 104 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Nikolai Simonov, Nikolai Cherkassov, Alla Tarasov, M. Zharov.

MERCREDI 5 JUILLET

20h: Ballad of a Soldier
Grigori Chukhrai. U.R.S.S., 1960, 89 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Vladimir Ivashov, Shanna Prokhorenko, Antonina Maximova, Nikolai Kruchkov. "Dans ce film, j'ai voulu parler de mes camarades, hommes de mon âge devenus soldats au sortir de l'école. J'ai voulu montrer quelle sorte d'homme était mon héros. Renonçant aux scènes de bataille, j'ai cherché un sujet qui flétrisse la guerre."—Chukhrai

JEUDI 6 JUILLET

19h: Paul Tomkowicz Street-Railway Switchman. Roman Kroitor. Canada, 1954, ONF, 10 mn. Entre deux aiguillages, rêver à la Pologne. . . Paul Tomkowicz parle de son travail.

Love At Twenty
Andrzej Wajda. Pologne, 1962; avec Barbara Lass, Wladyslaw Kowalski, Zbigniew Cybulski.

The Passenger (Pasazerka)
Andrzej Munk. Pologne, 1963, 60 mn; polonais avec s.-t. anglais; avec Alexsandra Slaska, Anna Ciepielewska, Jan Kreczmar. "Un chef-d'oeuvre inachevé (mais un chef-d'oeuvre), Andrzej Munk étant mort accidentellement pendant la réalisation du film." —G. Sadoul

21h: The Wedding (Wesele)
Andrzej Wajda. Pologne, 1972, 110 mn; polonais avec s.-t. anglais; avec Ewa Zietek, Daniel Olbrychski, Andrzej Lapicki, Wojciech Pszoniak. A l'époque des nouveaux courants artistiques et littéraires du début du siècle, un poète de renom épouse une jeune campagnarde. La fête se terminera à l'aurore après diverses agitations...

VENDREDI 7 JUILLET

19h: Passing Through Sweden
Martin Duckworth. Canada (ONF), 1969, 21mn. Un critique de cinéma suédois a dit qu'il n'avait jamais vu une interprétation aussi intense de son pays. C'est un film d'atmosphère dans lequel les images disent tout.

Wild Strawberries (Smultronstallet)
Ingmar Bergman. Suède, 1957, 90 mn; suédois avec s.-t. anglais; avec Victor Sjostrom, Ingrid Thulin, Bibi Andersson. Un voyage dans la Suède contemporaine, mais aussi dans le temps, le passé, l'imaginaire. Un vieil homme à la veille de sa mort fait le bilan de sa vie, se confronte avec ceux qui l'admirent, qui l'aiment, qui le détestent, qui le jugent égoiste, désintéressé. . . Le meilleur Bergman des années 50.

21h: The Emigrants (Utvandrarna)
Jan Troell. Suède, 1969, 150 mn; suédois avec s.-t. anglais; avec Max Von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Pierre Lindstedt. L'émigration suédoise vers les Etats-Unis au 19ème siècle. D'après le livre de Vilhelm Moberg.

SAMEDI 8 JUILLET

19h: Aucassin and Nicolette
Lotte Reiniger. Canada (ONF), 1975, 15 mn. Réalisé par la célèbre cinéaste d'animation Lotte Reiniger, ce film raconte l'histoire de deux jeunes amoureux vivant au Moyen Age.

The American Soldier
Rainer Werner Fassbinder. RFA, 1970, 80 mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Rainer Werner Fassbinder, Margarethe Von Trotta. Le meilleur des films de gangsters de Fassbinder, un hommage au plein sens du terme.

21h: Triumph des Willens
Leni Reifenstahl. Allemagne, 1934, 110 mn; allemand. Pour ce documentaire monumental, des crédits et des moyens énormes furent fournis à la réalisatrice, afin qu'elle immortalise le congrès tenu à Nuremberg en 1934 par le nazisme triomphant, sitôt la prise du pouvoir.

DIMANCHE 9 JUILLET

19h: The Lost Honour of Katharina Blum (Die Verloren Ehre der Katharina Blum). Volker Schlondorff. RFA, 1975, 97 mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser, Jurgen Prochnow. Partant de faits divers et d'expériences personnelles, le romancier Henrich Boell avait écrit un récit mettant en cause les accointances entre le pouvoir et la presse en Allemagne. Le cinéaste Schlondorff en a tiré un film percutant sur la manipulation de l'opinion publique.

21h: The Subject (Der Untertan)
Wolfgang Staudte. RDA, 1951, 100 mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Werner Peters, Erich Nadler, Gertrud Bergmann. Dénonciation puissante de la classe dirigeante de la fin du 19ème siècle en Allemagne.

LUNDI 10 JUILLET

20h: The Goat Horn (Koziat Rog)
Metodi Andonov. Bulgarie, 1972, 90 mn; bulgare avec s.-t. anglais; avec Katya Paskaleva, Anton Gorchev. Au milieu du XVIIe siècle en Bulgarie. Le berger Karaivan voit sa jeune et jolie femme violée et tuée par quatre brigands. Sa vengeance sera sans pitié. "Dès le départ, on se trouve entraîné par le récit très simple, dépouillé, fait principalement de silences et de regards, et d'une rigueur impitoyable."—J.P. Tadros, Le Devoir

MARDI 11 JUILLET

20h: Lutte — Fight (Kuzdok)
Marcell Jankovics. Hongrie, 1977, 3 mn. Le sculpteur taille la statue, la statue retaille le sculpteur. . . Le film montre l'influence réciproque entre le créateur et l'oeuvre.

Love (Szerelem)
Karoly Makk. Hongrie, 1971, 92 mn; hongrois avec s.-t. anglais; avec Lili Darvas, Mari Torocsik, Ivan Darvas. "De la première à la dernière image, il s'agit d'un hymne à l'amour considéré comme une force capable de remuer les montagnes. Karoly Makk juxtapose l'amour maternel à l'amour conjugal, ce qui relie un être à un autre être avec une force telle que les obstacles ordinairement dressés par l'espace et le temps s'évanouissent. Un film d'une subtile beauté. —Michel Capdenac, Les Lettres Françaises

MERCREDI 12 JUILLET

20h: A Fable for Friendship
Jiri Trnka. ONF, 10 mn. Le film décrit les but de l'UNESCO, créée en vue d'abattre les préjugés qui séparent les hommes.

Quelque chose d'autre
Vera Chytilova. Tchèque, 1963, 83 mn; tchèque avec s.-t. français; avec Véra Uzelacova, Josef Langmiler, Jiri Kodet, Milivoi Uzelac. Portraits de deux femmes. L'une est une maîtresse de maison qui s'ennuie chez elle et commence une aventure avec un homme plus jeune, l'autre est une sportive professionnelle qui commence à être un peu âgée (29) pour les rigueurs de la compétition. La juxtaposition de leurs deux vies montre à quel point elles sont différentes.

JEUDI 13 JUILLET

19h: Imperial Sunset
Josef Reeve. ONF, 1967, 18 mn. L'esprit de ce film repose sur la juxtaposition des images et des mots.

The Lady Vanishes
Alfred Hitchcock. G.B., 1938, 95 mn; avec Margaret Lockwood, Michael Hedgrave, Dame May Whitty. Ce film a été souvent imité dans les histoires d'espionnage à bord de trains.

21h: The Servant
Joseph Losey. G.B., 1963, 115 mn; avec Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig. Un jeune homme riche tombe sous l'emprise d'un valet de chambre qui devient son maître. Une peinture aigüe et étrange de la décadence de certaines "classes dirigeantes" britanniques. —G. Sadoul

VENDREDI 14 JUILLET

19h: Mr. Frog Went A-Courting
Evelyn Lambart. ONF, 1974, 4 mn. Une vieille chanson écossaise illustrée par la cinéaste d'animation Evelyn Lambart.

Family Life
Kenneth Loach. G.B., 1971, 105 mn; avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean, Malcolm Tierney, Hilary Martyn. Kenneth Loach s'attaque au système des relations entre la famille, le psychiatre et la société. Un film qui fait réfléchir.

21h: Women In Love
Ken Russell. G.B., 1974, 125 mn; avec Alar Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Cette adaptation de Russell du livre de D.H. Lawrence demeure pour beaucoup son oeuvre la plus accessible et la plus impressionnante. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action, et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel.

SAMEDI 15 JUILLET

19h: Sur le Pont d'Avignon
Jean-Paul Ladouceur/Paul Koenig. ONF, 1951, 5 mn. Chanson de folklore mimée par des marionnettes et interprétée par le Trio lyrique.

Lola Montès
Max Ophuls. France, 1955, 110 mn; français avec s.-t. anglais; avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Oskar Werner. Exhibée dans un cirque par un manager brutal, Lola Montès évoque son mariage malheureux en Ecosse, ses idylles avec Liszt et avec un étudiant timide, sa liaison tapageuse avec le roi de Bavière... Ce fut le dernier film d'Ophuls.

21h: La grande illusion
Jean Renoir. France, 1937, 120 mn; français avec s.-t. anglais; avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, E. Von Stroheim, Modot, Carette, Dalio . . . **La grande illusion** c'est de croire que tous peuvent fraterniser complètement par l'abolition des frontières entre les classes sociales, les races, et par la croyance que leur guerre sera la dernière.

FILMS

THE NIGHT OF COUNTING THE YEARS (EL MUMMIA) de l'Égyptien SHADI ABDELSALAM au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE, le samedi 29 JUILLET à 19h. Une mystérieuse histoire de voleurs de momies au XIXe siècle sert de prétexte à une expérience d'une richesse visuelle et méditative extraordinaire. On y sent à tout moment la relation spirituelle de l'homme avec ses origines anciennes.

"Un film qui a tout d'un rituel et qui, malgré l'absence d'allusion sexuelle explicite et l'absence de femmes, a tout d'un rituel érotique." — John Russell Taylor. ABDELSALAM avait déjà montré son affinité pour le langage secret de l'architecture et du désert égyptiens en tant que directeur artistique de CLEOPATRA (Joseph L. Mankiewicz, 1963).





FILMS

En 1935, FRED ASTAIRE avait déjà vingt ans de métier lorsqu'il mit au point ces scènes d'une virtuosité diabolique et enlevante! TOP HAT, au Conservatoire d'Art Cinématographique, le 20 AOUT.

Conservatoire d'art cinématographique

DIMANCHE 16 JUILLET

19h: La France revisitée
Jean Dansereau/Jean LeMoyne. ONF, 1963, 27 mn. Après un quart de siècle, un Canadien français retourne au pays de ses ancêtres. . .

Hiroshima mon amour
Alain Resnais. France, 1959, 88 mn; français avec s.-t. anglais; avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaud.

21h: Le journal d'un curé de campagne
Robert Bresson. France, 1951, 110 mn; en français; avec Claude Laydu, Jean Riveyre, Nicole Ladmiral, Balpétré, Marie-Monique Arkell. D'après le roman de Bernanos. "Rien n'a disparu de la substance du livre, de l'esprit de Bernanos. Mais tout a été transposé dans une optique et une esthétique qui expriment la personnalité propre de Robert Bresson. Son grand mérite est d'avoir su renoncer à tout ce qui, dans le roman, pouvait sembler déjà "cinématographique", au sens vulgaire du mot." —Albert Béguin

LUNDI 17 JUILLET

20h: Icarus
Paul Bochner. ONF, 1974, 8 mn. A la fois évocation et résurrection, ce film d'animation ranime le passé, jette le spectateur dans le monde fabuleux de la Grèce antique. Un film sans paroles.

A Girl in Black (Koritsi me ta mavra)
Michael Cacoyannis. Grèce, 1956, 104 mn; grec avec s.-t. anglais; avec Ellie Lambetti, Dimitri Horn, George Foundas, Notis Pergialis. La première réussite de Cacoyannis, par sa description de l'île, de sa petite ville, d'une grande maison déchue, la direction de l'émouvante et belle Ellie Lambetti.

MARDI 18 JUILLET

20h: A New Life for Mitrea
Marietta Sadowa/Victor Iliu. Roumanie, 100 mn; roumain avec s.-t. anglais.

MERCREDI 19 JUILLET

20h: I Even Met Happy Gypsies
Aleksandar Petrovic. Yougoslavie, 1967, 90 mn; yougoslave avec s.-t. anglais; avec Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Bata Zivojinovic, Olivera Vuco. Peinture de l'existence difficile des tziganes qui vivent en marge de la société en Yougoslavie. Les images sont admirables et les interprètes d'un grand naturel.

JEUDI 20 JUILLET

19h: Sailing
Hattum Hoving. ONF, 1965, 13 mn. De grands voiliers de plaisance mouillent dans un port de Hollande. Film poétique.

The Knife (Het Mes)
Fons Rademakers. Pays-Bas, 1961, 90 mn; avec s.-t. anglais. Ce film traite des relations d'un adolescent avec sa mère, sa jeune amie et son tuteur pendant des vacances d'été. Il s'agit d'une peinture honnête du décalage entre le monde de l'enfance et le monde adulte. Rademakers est un admirateur de Bergman et l'influence de Bergman se fait clairement sentir dans ce film.

21h: Cross-Country Skiing
Roger Rochat. ONF, 1970, 6 mn. Un poème sans paroles sur une journée d'hiver sur les sentiers blancs.

Cold Tracks (Kalde Spor)
Arne Skouen. Norvège, 1962, 90 mn; norvégien avec s.-t. anglais. Dans ce film, le passé, le présent ne font plus qu'un sur l'écran tout comme dans l'esprit du personnage principal. Etude remarquable du sentiment de culpabilité qui devient une obsession.

VENDREDI 21 JUILLET

19h: Espolio
Sidney Goldsmith. ONF, 1970, 6 mn. Film basé sur un poème de Earle Birney et un tableau de El Greco qui se trouve dans le Musée du Prado à Madrid.

La Caza (The Hunt)
Carlos Saura. Espagne, 1965, 93 mn; espagnol avec s.-t. anglais; avec Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José Maria Prada, Fernando Sanchez Polack. Trois hommes qui ont milité ensemble pendant la Guerre Civile Espagnole retournent sur les lieux où ils ont combattu pour y faire une partie de chasse. La partie de chasse finit par opposer plutôt que réunir les trois hommes. C'est tout un contexte social que Saura réussit à évoquer dans cette oeuvre symbolique.

21h: Viridiana
Luis Buñuel. Espagne, 1961, 90 mn; espagnol avec s.-t. anglais; avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano. "Ce film réalisé par Buñuel dans son Espagne natale est profondément espagnol. On y retrouve certes des références picturales, Goya en premier lieu, mais plus encore des parentés avec les romanciers qui, comme Perez Galdos ou Valle Inclan, peignirent la "bonne société" provinciale, sous Alphonse XIII, dans son grotesque, sa méchanceté, sa bigoterie, sa décomposition avancée." —G. Sadoul

SAMEDI 22 JUILLET

19h: Ville intemporelle
Colin Low. ONF, 1959, 15 mn. Un coup d'oeil sur Venise, ses habitants, ses touristes, ses richesses artistiques.

Variety Lights (Luci del Varieta)
Alberto Lattuada/Federico Fellini. Italie, 1950, 93 mn; italien avec s.-t. anglais; avec Giulietta Masina, Peppino de Filippo, Carla del Poggio, Folco Lulli. Bien plus qu'à Lattuada, le film appartient à Fellini. On y trouve déjà son "univers" son attendrissement amusé, son ironie triste, son sens du baroque, son goût pour une lamentable bohème, sa peinture des "tournées" à la vérité frappante.

21h: Death in Venice
Luchino Visconti. Italie, 1971, 130 mn; en anglais; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano, Marisa Berenson. Un musicien en convalescence se trouve confronté avec l'image de la beauté parfaite en la personne d'un jeune homme blond qui se trouve dans le même hôtel que lui.

DIMANCHE 23 JUILLET

19h: Nights of Cabiria
Federico Fellini. Italie, 1957, 110 mn; italien avec s.-t. anglais; avec Giulietta Massina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray. Une petite putain romaine, Cabiria croit avoir trouvé l'amour chez un honorable employé à qui elle confie toutes ses économies. C'est un escroc et elle retourne au trottoir.

21h: The Night (La notte)
Michelangelo Antonioni. Italie, 1960, 120 mn; italien avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti Bernhard Wicki. Après avoir vu un ami agonisant, un mari et sa femme, qui ne s'entendent plus, vont passer chez des milliardaires une soirée très "dolce vita" et s'étreignent à l'aube, désespérés.

LUNDI 24 JUILLET

20h: Un soir, un train
André Delvaux. Belgique, 1968, 90 mn; français avec s.-t. anglais; avec Yves Montand, Anouk Aimée, Adriana Bogdan, Hector Camerlynck. André Delvaux, cinéaste belge qui s'était déjà fait remarquer avec sa première oeuvre **L'homme au crâne rasé**, continue à explorer le thème de la mort. Il le fait en établissant des variations modernes sur une vieille tradition théâtrale du Moyen Age. Réalisation extrêmement soignée.

MARDI 25 JUILLET

20h: Rythmetic
Norman McLaren. ONF, 1956, 8 mn. C'est la ronde folle de l'arithmétique. Les chiffres se conduisent comme des clowns.

The Steadfast Tin Soldier
ONF, 1964, 13 mn. Présentation délicieuse de l'histoire de Hans Christian Andersen avec des marionnettes.

Where Mountains Float
Bjarne Henning-Jensen. Danemark, 1955, 50 mn. Documentaire réalisé au Groenland sur les conditions de vie changeantes des chasseurs de phoques. Ce film a remporté le Grand Prix à Venise.

MERCREDI 26 JUILLET

20h: La salamandre
Alain Tanner. Suisse, 1971, 100 mn; français avec s.-t. anglais; avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain. "Témoignage 'anarchiste' à sa façon, prépolitique, dit volontiers l'auteur. **La salamandre** revêt les apparences du documentaire, d'un au jour le jour très réel, pour mieux dénoncer l'absurde quotidien." — Louis Marcorelles, Le Monde

JEUDI 27 JUILLET

19h: Tilt
Wolf Koenig. ONF, 1972, 19 mn. Film allégorique réalisé au moyen de dessins animés sur les problèmes multiples auxquels doivent faire face les pays en voie de développement

La famille
Henri Duparc. Côte d'Ivoire, 1972, 86 mn; en français; avec Jean-Baptiste Tiemele, Natou Koly. Un jeune cadre africain rentre dans son pays après avoir passé 15 ans d'études en France. Le cinéaste Henri Duparc jette un regard critique sur la société africaine, constatant une fois de plus que les 'nantis' font en définitive peu de choses pour sortir l'arrière-pays de son sous-développement.

21h: The Innocent Door
Ken McCready. ONF, 1973, 29 mn. Une vision originale de Jérusalem lorsque certains réaménagements seront faits.

Sallah
Ephraim Kishon. Israël, 1966, 105 mn; hébreu avec s.-t. anglais; avec Haym Topol, Gila Almogar, Arik Einstein, Geula Noni. Un juif illettré se bat contre la bureaucratie du 20ème siècle. Film plein d'humour.



FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

VENDREDI 28 JUILLET

19h: L'Islamisme
David Millar. ONF, 1962, 19 mn. Tout musulman doit accomplir au moins une fois dans sa vie un pèlerinage à la Mecque. Images aussi captivantes que celles de l'architecture née de l'islamisme.

Mille et une mains
Ben Barka Souhel. Maroc, 1973, 80 mn; en français; avec Elgazi Aissa, Abdou Chairbane. Marrakech: le tissage des tapis à la main. Moha, le teinturier et son fils Miloud qui peinent à l'année. Jamal, le riche exportateur, pour qui continuent les affaires. Le poids des années et du travail éreinteront et finalement tueront Moha qui est remplacé par son fils. Ce dernier quittera la teinturerie, connaîtra les rigueurs du chômage. . .

21h: To Each A Rightful Share
Donald Fraser. ONF, 1961, 28 mn. Les manifestations en Afrique, la violence en Inde, le nouveau dynamisme de la Chine, l'industrialisation du Japon, tout ceci fait partie d'une évolution globale.

Sambizanga
Sarah Maldoror. Angola, 1972, 103 mn; avec s.-t. français; avec Domingos Oliviera, Eliza Andrande. Domingos Xavier est un de ces militants anonymes qui forgent l'avènement de l'espérance révolutionnaire. C'est aussi un ouvrier que la police vient arrêter un matin. Sa femme, tenue dans l'ignorance de ses allégeances politiques, partira à sa recherche pour apprendre sa mort à son arrivée à la prison de Luanda.

SAMEDI 29 JUILLET

19h: Egypte
Al Razutis. ONF, 1975, 13 mn. Vision émouvante des grands monuments d'Egypte.

The Night of Counting the Years (El Mummia). Shadi Abdelsalam. Egypte, 1970, 100 mn; avec s.-t. anglais; avec Ahmed Marei, Ahmad Hegazi, Zouzou El Hakim. Un des plus beaux films égyptiens, un authentique chef-d'oeuvre. —Washington Star

21h: Chronique des années de Braise
Mohammed Lakdhar-Hamina. Algérie, 1975, 175 mn; en français; avec Yorgo Voyagis, Mohammed Lakdhar-Hamina, Leila Shenna, Cheik Noureddine. En Algérie, au début des années 40, un paysan kabyle, Ahmed, quitte son village avec sa famille après une longue période de sécheresse pour tenter sa chance en ville. A travers un cas particulier, le réalisateur a voulu peindre la vie de tout un peuple colonisé.

DIMANCHE 30 JUILLET

19h: Ananse's Farm
John K. Ossei. ONF, 1973, 7 mn. Une fable du Ghana, oeuvre d'un jeune réalisateur africain étudiant à l'ONF.

Soleilo
Med Hondo. Mauritanie, 1970, 106 mn; avec Robert Dieusol, Théo Legitimus, Ambroise M. Bice. Film sur le racisme et les séquelles du colonialisme. Un travailleur mauritanien entre en contact avec la civilisation blanche. Document très riche pour un échange sur les problèmes de l'émigration africaine mais aussi les relations de l'Afrique avec l'Occident.

21h: A Space to Be
Katherine Smalley. 1976. 17 mn. L'architecte égyptien Hassan Fathy explique pourquoi la meilleure façon de résoudre les problèmes de logement dans les pays en voie de développement est de faire appel à l'ingéniosité des peuples concernés.

Le mandat
Ousmane Sembene. Sénégal, 1968, 88 mn; wolof avec s.-t. français; avec Makuredia Guey, Yunus Ndiay, Issen Niang, Mustafa Ture. Un Dakarois analphabète et bigame, ne parvient pas à percevoir le mandat que son neveu lui a expédié de Paris où il est balayeur. Car pour toucher un mandat, il faut présenter un acte de naissance, pour avoir un acte de naissance, il faut figurer sur la liste de l'Etat civil. . . Par delà une anecdote quotidienne, Sembene dénonce la dictature que les nantis et les lettrés exercent sur les masses.

LUNDI 31 JUILLET

20h: A Land, A New Priority
Roger Hart. ONF, 1976, 27 mn. Documentaire sur les ruraux du Tiers-Monde.

Emitai (Lord of the Sky)
Ousmane Sembene. Sénégal, 1971, 101 mn; s.-t. anglais; avec Robert Fontaine, Michel Ramaudeau, Pierre Blanchar, Ibou Camara.

MARDI 1 AOUT

20h: Glimpses of China
François Carrière. ONF, 1974, 68 mn. Tourné au cours de l'été 1973, ce film nous fait voir des images inoubliables de trois grandes villes de la République populaire de Chine: Pékin, Shenyang et Kawangchow (Canton).

Sparkling Red Star
Li Chun/Le Ang. Chine, 1974; en anglais. Dans la province de Kiangsi entre 1931 et 1934, le célèbre gouvernement communiste soviétique Kiangsi fut créé. . .

MERCREDI 2 AOUT

20h: Ping Pong
Marcel Carrière. ONF, 1974, 13 mn. Une compétition de tennis de table qui oppose à de jeunes représentants de la Chine populaire, ceux du Canada.

Mao's China
ONF, 1976, 18 mn. Un documentaire sur la Chine de Mao.

Reconnaissance Across the Yangtze
Tang Hua-Ta/Tang Hsaio-Tan. Chine, 1974; avec s.-t. anglais. Le printemps 1949. En réponse à l'appel de Mao qui veut "pousser la révolution jusqu'au bout", un bataillon part en reconnaissance à travers le Yang-tsé.

JEUDI 3 AOUT

19h: The Adventures of Barry McKenzie
Bruce Beresford. Australie, 1972, 106 mn; en anglais; avec Barry Crocker, Peter Cook, Barry Humphries, Spike Milligan. Ce film a eu un grand succès en Australie, a été interdit pendant une période en Nouvelle Zélande.

21h: Fifty Miles from Poona
Faili Billimoira. ONF, 1959, 19 mn. La vie quotidienne dans un village rural de l'Inde. Description des habitudes de vie d'une famille: les soins donnés aux enfants, les rites domestiques. . .

Kapurush (Le lache)
Satyajit Ray. Inde, 1965, 75 mn; bengali avec s.-t. français; avec Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjie, Premendra Mitra. Une jeune épouse retrouve un ancien prétendant. Sa flamme se trouve ranimée mais elle le laisse partir.

VENDREDI 4 AOUT

19h: Bombay Talkie
James Ivory. Inde, 1970, 108 mn; en anglais; avec Shashi Kapoor, Jennifer Kendal, Zia Mohyeddin. Un romancier occidental tombe amoureux d'une actrice indienne et quitte sa famille pour elle. Les acteurs sont excellents.

21h: Pather Panchali (Son of the Road)
Satyajit Ray. Inde, 1954, 112 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Kanu Banerji, Karuna Banerji, Subir Banerji, Uma Das Gupta. "J'ai choisi **Pather Panchali** pour les qualités qui en font un grand livre: son humanité, son lyrisme, son accent de vérité. J'ai compris qu'il serait erroné de couler son histoire dans un moule rigide. Je devais garder dans mon scénario l'aspect un peu désordonné du roman, parce que ce désordre lui-même apportait l'authenticité."—S.R.

SAMEDI 5 AOUT

19h: Hiroko Ikoko
Michel Thomas-d'Hoste. ONF, 1970, 20 mn. Deux petites Japonaises, au gré de leur flânerie, l'école terminée, nous font découvrir différents aspects de leur ville, Tokyo.

Gate of Hell
Teinosuke Kinugasa. Japon, 1953, 83 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Machiko Kyo, Kazuo Hasegawa, Isao Yamagata, Koreya Senda, Yataro Kurokawa. Au XIIe siècle, un samourai et sa maîtresse préparent le meurtre du mari. Mais c'est elle que l'amant tue par erreur. Ce sujet permit à Kinugawa de très remarquables recherches de couleurs, avec dominantes, dans certaines séquences, rouge et orange pour la révolte de palais, bleues avec taches de pourpre pour une course de chevaux. . .

21h: Sansho The Bailiff (Sansho Dayu)
Kenji Mizoguchi. Japon, 1954, 119 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayaki, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo. Fils d'un gouverneur déchu, un enfant devenu grand se révolte contre l'esclavage féodal du cruel intendant Sansho. Mizoguchi a mis en scène une oeuvre puissante où les scènes idylliques alternent avec la violence cruelle d'autres séquences.

DIMANCHE 6 AOUT

19h: Japan: The Collective Giant
ONF, 1976, 19 mn. Le Japon aujourd'hui, plus particulièrement les relations entre l'individu et la collectivité.

The Island — L'île nue (Hadaka no shima)
Kaneto Shindo. Japon, 1961, 93 mn; pas de dialogue, musique et effets sonores uniquement. La vie d'une famille paysanne, dans un flot sans eau, au rythme des quatre saisons. Ce film sincère et violent eut un grand succès international.

21h: Rebellion of the Samourai (Joi-Uchi). Masaki Kobayashi. Japon, 1967, 120 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Yoko Tsukasa, Tatsuya Nakadai. Sasahara voit son fils obligé d'épouser l'ancienne concubine de son Seigneur, par ordre de celui-ci. Avec le temps, il apprend à apprécier la jeune femme. Lorsque le seigneur exige le retour au château de la jeune épouse, Sasahara se révolte. . .

FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

LUNDI 7 AOUT

20h: Perce on the Rocks
Gilles Carle. ONF, 1964, 9 mn. Les principaux éléments qui font de Percé le lieu de villégiature le plus couru au Québec. Images inoubliables d'imprévu et de poésie.

La vie heureuse de Léopold Z.
Gilles Carle. Québec, 1965, 68 mn; avec Guy L'Ecuyer, Monique Joly, Suzanne Valéry, Paul Hébert. L'action se déroule en une seule journée, la veille de Noël, depuis le petit jour jusqu'à la messe de minuit. Un employé au déneigement, aux prises avec les obligations de son emploi et celles que lui crée sa famille, fournit l'occasion d'aventures drôlatiques.

MARDI 8 AOUT

20h: Stampede
Jacques Bobet. ONF, 1963, 27 mn. La semaine du Stampede à Calgary met en vedette les cowboys et les chevaux.

Nobody Waved Good-Bye
Don Owen. Canada (ONF), 1964, 80 mn; avec Peter Kastner, Julie Biggs. Existe-t-il d'autres valeurs que l'argent, le confort, la sécurité et la respectabilité? Deux adolescents tentent de s'en aviser.

MERCREDI 9 AOUT

20h: Le monde va nous prendre pour des sauvages. Jacques Godbout. ONF, 1964, 9 mn. A la Baie des Chaleurs, les enfants indiens fabriquent des poupées qu'ils hésitent à montrer en disant: "Le monde va nous prendre pour des sauvages." Ce film sur le sommeil des Amérindiens se déroule à la réserve de Maria.

Jusqu'au coeur
Jean-Pierre Lefebvre. Canada (ONF), 1968, 92 mn; avec Claudine Monfette, Robert Charlebois. Un homme, signe de l'individu total, libre et multiple, refuse la guerre sous toutes ses formes. La société s'empare donc de lui: elle l'emprisonne, l'affaiblit à coup de publicité, va même jusqu'à l'opérer du cerveau pour lui rendre le sens de la guerre. Film poétique, histoire d'amour et de liberté retrouvée.

JEUDI 10 AOUT

19h: Programme Norman McLaren
Hen Hop, 1942, 3 mn; Fiddle-de-dee, 1947, 3 mn, 30 sec; La poulette grise, 1947, 5 mn, 30 sec; Begone Dull Care, 1949, 7 mn, 30 sec; A Phantasy, 1952, 7 mn; Les voisins, 1952, 8 mn; Blinkity Blank, 1954, 5 mn; Il était une chaise, 1957, 9 mn, 30 sec; Le merle, 1958, 4 mn; Discours de bienvenue de Norman McLaren, 1960, 7 mn; Lignes horizontales, 1962, 5 mn, 30 sec; Mosaïque, 1965, 5 mn, 30 sec; Sphères, 1969, 7 mn, 30 sec; Synchromy, 1971, 7 mn, 30 sec. Films produits par l'Office National du Film.

21h: Capitale de l'or
Wolf Koenig. ONF, 1957, 21 mn. Dawson City ou la ruée vers l'or de 1897.

Mon oncle Antoine
Claude Jutra. Québec, 1971, 110 mn; avec Jean Duceppe, Olivette Thibault, Jacques Gagnon, Lyne Champagne. Ce film dont l'action remonte aux environs de 1940, reconstitue l'atmosphère qui régnait dans une petite ville minière du Québec, la veille de Noël. Insouciante pour quelques heures, la population, rassemblée au magasin général, oublie sa pauvreté et se livre à la joie des fêtes.

VENDREDI 11 AOUT

19h: Fidel
Saul Landau. Cuba/USA, 1969l 95 mn. Un portrait de Fidel Castro à la fois en privé et en public.

21h: Lucia
Humberto Solas. Cuba, 1969, 160 mn; espagnol avec s.-t. anglais; avec Raquel Revuelta, Eslinda Nunez, Adela Legra, Ramon Brito. Ce film de Humberto Solas prend trois moments différents dans la libération de Cuba– 1895, 1932, et les années 60 — et montre ainsi le rôle joué par les femmes dans ce combat.

SAMEDI 12 AOUT

19h: Brazil
Perry Rosemond. ONF, 1975, 28 mn. Histoire d'un garçon de 13 ans qui, de l'intérieur du Brésil, se rend à pied jusqu'à Rio de Janeiro à travers la jungle pour retrouver son père.

Rodin mis en vie
Alfred Brandler. Venezuela, 1976, 10 mn. D'après la chorégraphie de Margot Sappington avec le Ballet de Caracas.

Tupamaros
Jan Lindquist. Uruguay, 1972, 50 mn; espagnol avec s.-t. anglais. Documentaire sur le mouvement de guerilla urbaine en Uruguay.

21h: Le courage du peuple (El corajo del pueblo). Jorges Sanjines. Bolivie, 1972, 90 mn; espagnol avec s.-t. français; avec Federico Vallejio, Felicidad Coca Garcia, Domitilla Chungara. "Chronique d'une grève et de sa répression sanglante, terroriste, conduite par le patronat et l'armée à la manière nazie au cours de la nuit de la Saint-Jean du 24 juin 1967. . . Achevé 28 jours seulement avant le putsch des militaires de droits en Bolivie, le film est une oeuvre déchirante et violente, qui dénonce nommément les généraux responsables des massacres systématiques (et, parmi eux, dans les dernières images, ceux qui viennent précisément de s'emparer du pouvoir!)". —Les Lettres Françaises

DIMANCHE 13 AOUT

19h: Bossa Bop
Sheldon Cohen. ONF, 1967, 7 mn. Un court film d'animation qui vous mettra dans l'ambiance du carnaval.

Vidas Secas (La sécheresse)
Nelson Pereira Dos Santos. Brésil, 1963, 90 mn; avec s.-t. français; avec Atila Iorio, Orlando Macedo, Maria Ribeiro. Dans le désert du Nord-Est brésilien, la lutte et la vie dramatique d'une famille de paysans. Film direct et pudique dans sa violence, une très bonne réussite de la nouvelle vague brésilienne, dont le réalisateur est un peu le père.

21h: Os Fuzis (The Guns)
Ruy Guerra. Brésil, 1963, 109 mn; avec s.-t. anglais; avec Atila Iorio, Nelson Xavier, Maria Gladys, Leonides Bayer. L'action du film se passe dans une région désolée du Nord-Est du Brésil où parfois la sécheresse dure pendant des années. Ce film fut le premier de la nouvelle vague brésilienne à sortir du pays.

LUNDI 14 AOUT

20h: Terra em Transe (Terre en Transe)
Glauber Rocha. Brésil, 1965, 95 mn; avec s.-t. français; avec Jardel Filho, Paulo Autran, Jose Lewgoy. Poète et journaliste, Paulo Martins se brouille avec son leader et part pour une autre province. Passionné par les problèmes qui agitent le Brésil, Rocha a voulu réaliser un film qui traite des jeux politiques.

MARDI 15 AOUT

20h: La Casa del Angel (The House of the Angel). Leopoldo Torre Nilsson, Argentine, 1957, 73 mn; espagnol avec s.-t. anglais; avec Elas Daniel, Lautaro Murua. Peinture à la fois réaliste et poétique de la haute société argentine vers 1925 (éducation religieuse puritaine et corruption politique.

MERCREDI 16 AOUT

20h: In Praise of Hands
Donald Winkler. ONF, 1974, 27 mn. Des artisans du Japon, du Nigéria, de la Finlande, du Mexique, de la Pologne, de l'Inde et du Canada exécutent sous les yeux des spectateurs des oeuvres incomparables. . .

Los Olvidados (The Young and the Damned). Luis Buñuel. Mexique, 1950, 80 mn; espagnol avec s.-t. anglais; avec Estela Inda, Miguel Inclan, Roberto Cobo, Alfonso Mejia. Buñuel a construit une oeuvre précise comme un mécanisme, hallucinante comme un songe, implacable comme la marche silencieuse de la lave; son thème social est celui de l'enfance délinquante. L'argument initial est emprunté aux archives de la police.

JEUDI 17 AOUT

19h: The Pearl
Emilio Fernandez. Mexique, 1947, 77 mn; en anglais; avec Pedro Armendariz, Maria Elena Marquez. Un pauvre pêcheur découvre une perle d'une grande valeur. Cette nouvelle richesse signifie beaucoup pour sa femme et son fils. Mais, très vite, la cupidité des voisins amène la violence. . .

21h: El Topo
Alexandro Jodorowsky. Mexique, 1970, 124 mn; espagnol avec s.-t. anglais; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, Graciela Covarrubias. "On ne résume pas ce film, on n'arrive pas non plus à en digérer tous les échos, on ne peut tout au plus que se laisser emporter par la richesse de ses symboles, la puissance de ses images, sa violence constante, son extraordinaire sens de l'espace et du mouvement, son ton déchirant."—Luc Perreault, La Presse

VENDREDI 18 AOUT

19h: Salvador Allende Gossens: A Testimony. ONF, 1972, 18 mn. Salvador Allende, leader de la révolution socialiste chilienne, nous expose les problèmes auxquels se heurte son pays et nous fait part de ses réalisations, ses espoirs. . .

La bataille du Chili — L'insurrection de la bourgeoisie. Particio Guzman. Chili, 1974, 90 mn; commentaire français. L'insurrection de la Bourgeoisie, premier volet de La Bataille du Chili, couvre la période du 1er février 1973 au 29 juin 1973. On y décrit et analyse le plan insurrectionnel mis en oeuvre par l'impérialisme et la bourgeoisie afin de renverser le gouvernement de Salvador Allende et on y montre le début de la mobilisation populaire de gauche pour freiner l'escalade du gouvernement putschiste.

La bataille du Chili — Le coup d'état
Patricio Guzman. Chili, 1975, 90 mn; commentaire français. Le deuxième volet de La Bataille du Chili , Le Coup d'Etat couvre la période du 29 juin au 20 septembre 1973. C'est une enquête dialectique sur les contradictions de la Gauche chilienne et, en même temps, c'est un aperçu des perspectives et une analyse de la dernière offensive impérialiste contre l'action révolutionnaire du Gouvernement Allende.

SAMEDI 19 AOUT

19h: Overture
ONF, 1958, 10 mn. Ce film commémore le dixième anniversaire de la signature de la Déclaration des droits de l'homme.

The General
Buster Keaton/Clyde Bruckman. USA, 1926, 77 mn; muet; avec Buster Keaton, Marian Mack, Glen Cavender. Pendant la Guerre de Sécession, Buster veut s'engager dans les troupes sudistes, mais au lieu d'endosser l'uniforme, il continue de conduire sa locomotive. . . Ce film est l'un des plus parfaits de Buster Keaton.

21h: Little Big Man
Arthur Penn. USA, 1970, 142 mn; en anglais; avec Dustin Hoffman, Martin Balsam, Jeff Corey, Chief Dan George. D'après le roman de Thomas Berger. Arthur Penn s'adonne à un joyeux jeu de massacres dans ce film où les mythes du western sont pris à partie. La drôlerie et l'horreur s'y mêlent dans une évocation haute en couleurs de la conquête de l'Ouest.

DIMANCHE 20 AOUT

19h: Stagecoach
John Ford. USA, 1939, 95 mn; en anglais; avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, John Carradine. Un grand classique du western, dont John Ford fut spécialiste depuis ses débuts. On retrouve dans ce film un thème cher à Ford: un groupe humain menacé et son comportement devant la mort.

21h: Voir Miami
Gilles Groulx. ONF, 1963, 27 mn. Ce film est une synthèse troublante de l'Amérique d'aujourd'hui avec ses complexes, ses mythes, ses bonheurs éphémères et sa confiance illimitée dans le progrès.

Top Hat
Mark Sandrich. USA, 1935, 97 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Eric Blore. Le grand film musical des années 30 et le meilleur Fred Astaire.

LUNDI 21 AOUT

20h: Citizen Kane
Orson Welles. USA, 1941, 118 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Agnes Moorhead. ". . . Le film étudie l'homme sous toutes ses facettes, en mettant l'accent sur son égoïsme et sa solitude, mais en plaçant le spectateur en face d'un puzzle . . . sans que le sens de sa vie soit totalement dégagé comme tel et débarrassé, pour les besoins de la cause, de ses rapports naturels avec les réalités contigües."—André Bazin

Festival Seville

2155, ouest rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater

SAMEDI 1 JUILLET

19h15: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 114 mn; v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

21h30: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles.

Minuit: 200 Motels
Frank Zappa. G.B., 1971, 99 mn; avec Ringo Starr, Mothers of Invention.

DIMANCHE 2 JUILLET

17h15: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles.

19h15: Play It Again, Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton.

21h: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Japon/Russie, 1976, 141 mn; avec s.-t. anglais.

LUNDI 3 JUILLET

19h30: The Seven Year Itch
Billy Wilder. USA, 1955, 105 mn; avec Marilyn Monroe, Tom Ewell.

21h30: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Japon/Russie, 1976, 141 mn; avec s.-t. anglais.

MARDI 4 JUILLET

19h: North By Northwest
Alfred Hitchcock. USA, 1959, 136 mn; avec Cary Grant, James Mason, Eva Marie Saint.

21h30: The Spy Who Loved Me
Guy Hamilton. G.B., 1977, 125 mn; avec Roger Moore, Barbara Bach.

MERCREDI 5 JUILLET

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

21h30: The Forbidden Planet
Fred McLeod Wilcox. USA, 1956, 98 mn; avec Walter Pidgeon, Leslie Nielson, Anne Francis.

JEUDI 6 JUILLET

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

21h30: A Clockwork Orange
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 137 mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee.



CARY GRANT dans une des scènes les plus échevelées de NORTH BY NORTHWEST, au Seville, le 4 juillet.

VENDREDI 7 JUILLET

19h: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 120 mn; avec Anne Bancroft, Shirley MacLaine, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne.

21h30: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

Minuit: Barbarella
Roger Vadim. Italie/France, 98 mn; avec Jane Fonda, John Phillip Law.

SAMEDI 8 JUILLET

19h: Julia
Fred Zinneman. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

21h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 9 JUILLET

17h: Julia
Fred Zinneman. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

21h30: Les enfants du paradis
Marcel Carné. France, 1944, 193 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur.

LUNDI 10 JUILLET

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

21h30: And Now for Something Completely Different. Ian MacNaughton. G.B., 1971, 88 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Spam.

MARDI 11 JUILLET

19h30: Psycho
Alfred Hitchcock. USA, 1960, 108 mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins.

21h30: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

MERCREDI 12 JUILLET

19h15: Sunset Boulevard
Billy Wilder. USA, 1950, 110 mn; avec Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim.

21h30: The Wild Bunch
Sam Peckinpah. USA, 1969, 135 mn; avec William Holden, Ernest Borgnine.

JEUDI 13 JUILLET

19h: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 139 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

21h30: King of Hearts (Le roi de coeur)
Philippe de Broca. France, 1966, 100 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy.

VENDREDI 14 JUILLET

19h: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgress, Charles Durning.

21h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

Minuit: Gimme Shelter
Albert/David Maysles/Charlotte Zwerin. USA, 1970, 90 mn; avec The Rolling Stones et Melvin Belli.

SAMEDI 15 JUILLET

19h: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley.

21h30: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgress, Charles Durning.

Minuit: Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 16 JUILLET

17h15: Modern Times
Charles Chaplin. USA, 1936, 87 mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard.

19h15: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 109 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard.

21h: . . . Night Full of Rain
Lina Wertmuller. Italie, 1978, 95 mn; avec Candice Bergen et Giancarlo Giannini.

LUNDI 17 JUILLET

19h15: . . . Night Full of Rain
Lina Wertmuller. Italie, 1978, 95 mn; avec Candice Bergen et Giancarlo Giannini.

21h30: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley.

FILMS

Festival Seville

MARDI 18 JUILLET

19h15: On the Waterfront
Elia Kazan. USA, 1954, 108 mn; avec Marlon Brando, Eva-Marie Saint, Rod Steiger.

21h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

MERCREDI 19 JUILLET

19h30: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benson

21h30: The Bitter Tears of Petra Von Kant.

JEUDI 20 JUILLET

19h30: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benson.

21h30: The Obscure Object of Desire (Cet obscur objet du désir)
Luis Buñuel. Espagne, 1977, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Carol Bouquet, Fernando Rey, Angela Molina.

VENDREDI 21 JUILLET

19h15: That Obscure Object of Desire
Luis Buñuel. Espagne, 1977, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Carol Bouquet, Fernando Rey, Angela Molina.

21h30: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

Minuit: Sensations
Alberto Ferro. USA, 1977, 86 mn; avec Brigitte Maier, Veronique Monet, Tuppy Owens.

SAMEDI 22 JUILLET

19h: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgress, Charles Durning.

21h30: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 23 JUILLET

17h30: The One and Only
Carl Reiner. USA 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

19h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

21h30: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgress, Charles Durning.

LUNDI 24 JUILLET

19h: 1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; version anglaise; avec Robert DeNiro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli, Sterling Hayden.

MARDI 25 JUILLET

19h15: Young Frankenstein
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn.

21h30: Marat-Sade
Peter Brook. G.B., 1966, 115 mn; version originale avec Glenda Jackson, Patrick Magee.

MERCREDI 26 JUILLET

19h: The Grapes of Wrath
John Ford. USA, 1940, 129 mn; avec Henry Fonda, David Carradine.

21h30: The World's Greatest Lover
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane.

JEUDI 27 JUILLET

19h15: House Calls

21h30: A Clockwork Orange
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 137 mn; v.o. avec Malcolm McDowell, Patrick Magee.

VENDREDI 28 JUILLET

19h: House Calls

21h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100, mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

Minuit: Forbidden Planet

SAMEDI 29 JUILLET

19h: Julia
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

21h30: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 109 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard.

Minuit: Texas Chainsaw Massacre
Tobe Hopper. USA, 1974, 87 mn; avec Marilyn Burns, Allen Danziger, William Vail.

DIMANCHE 30 JUILLET

17h: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 116 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Riccardo Salvino, Mariangela Melato, Aldo Puglisi.

19h15: Julia
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

21h30: Amarcord
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Puppello Maggia, Armando Brancia.

LUNDI 31 JUILLET

19h: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 116 mn; v.o. avec. s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Riccardo Salvino, Mariangela Melato, Aldo Puglisi.

21h30: The Producers

MARDI 1 AOUT

19h15: The Maltese Falcon
John Huston. USA, 1941, 100 mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Sidney Greenstreet.

21h30: The Last Remake of Beau Geste
Marty Feldman. USA, 1977, 83 mn; avec Marty Feldman, Ann-Margaret, Peter Ustinov, Michael York.

MERCREDI 2 AOUT

19h30: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h30: Padre Padrone

JEUDI 3 AOUT

19h30: Blacks and Whites in Colour
Jean-Jacques Annaud. Côte d'Ivoire, 1975, 91 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean Carmet, Jacques Spiesser, Jacques Dufilhot.

21h30: Padre Padrone

VENDREDI 4 AOUT

19h15: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 109 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard.

21h30: The Lacemaker La Dentellière.
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton.

SAMEDI 5 AOUT

19h15: Play It Again Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 87 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts.

21h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 6 AOUT

17h: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 109 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard.

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy.

21h30: Seven Samourai
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 200 mn; avec Toshibo Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba.

LUNDI 7 AOUT

19h: Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 115 mn; v.o. avec. s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler.

21h15: Les enfants du paradis
Marcel Carné. France, 1943-45, 193 mn; version française avec s.t. anglais; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur.

MARDI 8 AOUT

19h: Casablanca
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman.

21h15: Rencontre avec Co Hoedeman et Caroline Leaf, de l'Office National du Film.

MERCREDI 9 AOUT

19h15: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

21h130: Bilitis
David Hamilton. USA, 1977, 94 mn.

JEUDI 10 AOUT

19h15: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

21h30: Death in Venice
Luchino Visconti. Italie/USA, 1971, 103 mn; version anglaise; avec Marisa Berenson, Dirk Bogarde, Silvana Mangano.

VENDREDI 11 AOUT

19h: The Sting
George Roy Hill. USA, 1973, 127 mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Eilleen Brennan.

21h30: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

Minuit: Best of the New York Erotic Film Festival.

SAMEDI 12 AOUT

19h: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

21h15: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 13 AOUT

17h15: The Chaplin Review
Charles Chaplin. USA, 1918-23, 119 mn; muet, avec Charlie Chaplin, Edna Purviance.

19h30: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

21h30: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

LUNDI 14 AOUT

19h15: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

21h30: The Seduction of Mimi
Lina Wertmuller. Italie. Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

Cocteau



LE SANG D'UN POETE, au CINEMA PARALLELE, les 27, 28 et 29 JUILLET. Cocteau n'a pas attendu l'invention du terme "underground" pour mettre en images ce qu'il voyait dans sa tête, ce qui coulait dans ses veines. Avec le caméraman Georges Périnal, il a réalisé la première réussite surréaliste de l'écran.

MARDI 15 AOUT

19h: A Streetcar Named Desire
Elia Kazan. USA, 1951, 122 mn; avec Vivien Leigh, Marlon Brando.

21h30: The Goodbye Girl
USA, 1978. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason.

MERCREDI 16 AOUT

19h: Citizen Kane
Orson-Welles. USA, 1941, 119 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorhead, Edward Everett Sloane.

21h30: Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. Italie, 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti.

JEUDI 17 AOUT

19h30: Anna Karenina
C. Brown. USA, 1935, 95 mn; avec Greta Garbo, Fredric March, Maureen O'Sullivan, Basil Rathbone.

l'imprevu

HOTEL IROQUOIS
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars

Des films musicaux présentés gratuitement les lundis, mardis, mercredis et jeudis soirs dès 20h30.

DU 3 au 6 JUILLET
Ladies and Gentlemen, The Rolling Stones

DU 10 au 13 et du 17 au 20 JUILLET
Let the Good Times Roll. Chuck Berry et Little Richard.

DU 24 au 27 et du 31 JUILLET au 3 AOUT
Tommy, The Who.

DU 14 au 17 AOUT
A Film About Jimi Hendrix.
Joe Boyd/John Head/Gary Weis. USA, 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Little Richard, Eric Clapton, Mick Jagger.

DU 21 au 24 et du 28 au 31 AOUT
Woodstock

Office national du film

Terre des Hommes
Pavillon de l'ONF
Ile Sainte-Hélène
283-4823 (de 9h à 17h)
Entrée libre

DU 11 JUILLET au 24 JUILLET

CINEMA I
Cette salle est consacrée au film d'animation. Projections: 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15. Trois programmes sont alternativement à l'affiche à chaque jour:

PROGRAMME 1

ANIMATEURS ETRANGERS A L'ONF. 60 minutes.

—Ainsi vint la mort. Ishu Patel. Inde, 1971, 14 mn, couleur.

—Croisière. John Hubley. USA, 1966, 8 mn; couleur.

—Metadata. Peter Foldès. France, 1971, 8 mn, 30 sec.; couleur.

—Psychocratie. Bretislav Pojar. Tchécoslovaquie, 1969, 14 mn, 30 sec.; couleur.

—Le bleu perdu. Paul Driessen. Hollande, 1972, 7 mn; couleur.

—Le feu? Pas pour les hommes! Zlatko Grgic. Yougoslavie, 1971, 9 mn; couleur.

PROGRAMME 2

FILMS POUR ENFANTS
(Voir "Les Jeunes")

PROGRAMME 3

RETROSPECTIVE NORMAND MCLAREN II. 58 minutes.

—Caprice en couleurs. 1949, 8 mn; couleur.
—Boucles. 1952, 3 mn; couleur.
—Serenal. 1959, 3 mn, couleur.
—Lignes verticales. 1962, 6 mn; couleur.
—Canon. 1964, 9 mn; couleur.
—Mosaïque. 1965, 5 mn, 30 sec; couleur.
—Sphères. 1969, 5 mn; couleur.
—Ballet Adagio. 1971, 10 mn; couleur.
—Le mouvement image par image. (première partie). 1976, 9 mn; couleur.

CINEMA II
Cette salle est consacrée à Radio-Canada. Projections: 10h45, 12h, 13h15, 14h30, 15h45, 17h, 18h15, 19h30. Quatre programmes sont alternativement à l'affiche à chaque jour:

PROGRAMME 1

L'ELECTRONUCLEAIRE: L'ANNEE DU CHOIX. Pierre Castonguay. 1977, 58 mn; couleur.

PROGRAMME 2

POUR ENFANTS
(Voir "Les Jeunes")

PROGRAMME 3

SERIE TERRE ET MOISSONS 1. Jean-Guy Landry. 57 minutes.

—Les aliments. 1977, 28 mn; couleur.
—Les famines. 1977, 29 mn; couleur.

PROGRAMME 4

HIDDEN WORLDS. 56 minutes.

—The Water's Edge: The Unseen World. Milan Chvostek. 28 mn; couleur.

—The First Inch. Milan Chvostek; 26 mn; couleur.

CINEMA III
Cette salle est consacrée aux longs métrages et aux documentaires. Projections des documentaires: 11h, 12h15, 13h30, 14h15, 16h, 17h15. Quatre programmes par jour, alternativement à l'affiche:

Documentaires

PROGRAMME 1

ENVIRONNEMENT ET POLLUTION (L'EAU). 65 minutes.

—L'univers aquatique. Claude Ovening. 1976, 19 mn; couleur.

—Elément 3. Jacques Giraldeau. 1965, 46 mn; couleur.

PROGRAMME 2

LE NORD CANADIEN. 58 minutes.

—Sub-Igloo. James de B. Domville. 1973, 19 mn, 30 sec.; couleur.

—L'odyssée du Manhattan. Bernard Gosselin. 1970, 8 mn; couleur.

—Le Nord. Joseph Reeve. 1968, 14 mn; couleur.

—Sous les blancs espaces. James Carmey. 1970, 16 mn, 30 sec.; couleur.

PROGRAMME 3

A BIRD'S EYE VIEW. 69 minutes.

—Blake. Bill Mason. 1969, 19 mn; couleur.
—Helicopter Canada. Eugene Boyko. 1958, 50 mn; couleur.

PROGRAMME 4

NATURE AND WILDLIFE. 62 minutes

—Bighorn. Bill Shmalz. 1970, 10 mn; couleur.

—The Other World. Claudia Overing. 1976, 19 mn; couleur.

—Life in the Woodlot. Dalton Muir. 1960, 17 mn; couleur.

—We Call Them Killers. Tom Shandel. 1972, 16 mn; couleur.

Longs—métrages
Un seul long-métrage par soir, vérifier auprès de l'ONF. Projections des longs-métrages: tous les soirs à 18h30.

La Gammick
Jacques Godbout. 1974, 86 mn, 30 sec.; couleur.

Le temps d'une chasse
Francis Mankiewicz. 1972, 98 mn; couleur.

Cold Journey
Martin Defalco. 1972, 75 mn; couleur.

FILMS

Office national du film

25 JUILLET — 7 AOUT

CINEMA I

PROGRAMME 1

■ **LES GRANDS PRIX DU CINEMA D'ANIMATION DE L'ONF.** 57 minutes.

—**Le château de sable.** Co Hoedeman. 1977, 13 mn; couleur. (Annecy 77).

—**Balablok.** Bretislav Pojar. 1972, 7 mn, 30 sec; couleur. (Cannes 72).

—**La faim.** Peter Foldès. 1973, 11 mn; couleur. (Cannes 73).

—**Zikkaron.** Laurent Coderre. 1971, 5 mn, 30 sec; couleur. (Cannes 71).

—**La rue.** Caroline Leaf. 1976, 10 mn; couleur. (Ottawa 76).

—**Evolution.** Michael Mills. 1976, 10 mn; couleur. (Annecy 76).

PROGRAMME 2

■ **L'ESPACE.** 63 minutes.

—**Champs de l'espace.** Sidney Goldsmith. 1969, 18 mn, 30 sec; couleur.

—**Dimensions soleil.** Raymond Brousseau. 1970, 5 mn; couleur.

—**Notre univers.** Roman Kroitor et Colin Low. 1960, 28 mn; n/b.

—**Satellites du soleil.** Sidney Goldsmith. 1974, 12 mn; couleur.,

PROGRAMME 3

■ **POT POURRI DU STUDIO ANGLAIS DE L'ONF.** 58 minutes.

—**In A Box.** 1967, 4 mn.

—**Lady Fishbourne's Complete Guide to Better Table Manners.** 1976, 6 mn.

—**Mr. Frog.** 1974, 4 mn, 30 sec.

—**The Specialists.** 1971, 9 mn.

—**Prison.** 1975, 10 mn.

—**Spinnolio.** 1977, 10 mn.

—**Symbol Boy.** 1975, 4 mn.

—**Underground Movie.** 1972, 14 mn.

CINEMA II

PROGRAMME 1

■ **L'ACADIE.** 56 minutes.

—**Antonine Maillet.** (série Rencontres) R. Beaugrand Champagne. 1976, 28 mn; couleur.

—**La Sagouine.** (épisode la guerre) Jean-Paul Fugère. 1976, 28 mn, 30 sec.; couleur.

PROGRAMME 2

■ **DEFI/VIEILLIR ET VIVRE III.**

—**Maili: une journée dans la vie de Gordon Sinclair.** (série Défi) François Floquet. 27 mn; couleur.

—**Avec Jean-Pierre Chabrol.** (série Vieillir et Vivre) Pierre Charlebois. 1977, 28 mn; couleur.

PROGRAMME 3

■ **ESPRIT ET MATIERE I.** 69 minutes. (Série Atomes et Galaxies). Jean Martinet.

—**Les morts parlent aux vivants.** 1976, 23 mn; couleur.

—**Les grands médiums.** 1976, 23 mn; couleur.

—**La transmission télépathique.** 1976, 23 mn; couleur.

PROGRAMME 4

■ **IMAGES OF CANADA.** 57 minutes.

CINEMA III

Documentaires

PROGRAMMES 1

■ **POUR LES JEUNES.** 57 minutes. (Voir "Les Jeunes")

PROGRAMME 2

■ **TRANSPORTS ET COMMUNICA-TIONS.** 58 minutes.

—**Héliscope.** Barrie Howells. 1972, 9 mn, 30 sec.; couleur.

—**La 25ième boîte.** 1976, 8 mn, 30 sec; couleur.

—**L'envers du décor.** Sonolab Inc. 1972, 17 mn, 30 sec.; couleur.

—**Glaces.** Whitman Trecartin. 1970, 6 mn, 30 sec.; couleur.

—**Hommage à Monsieur Bell.** William Canning. 1971, 16 mn; couleur.

PROGRAMME 3

■ **THE GOLDRUSH.** 60 minutes.

—**City of Gold.** Wolf Koenig, Colin Low. 1957, 22 mn; couleur.

—**Nahanni.** Donald Wilder. 1962, 18 mn; couleur.

—**Ghosts of a River.** Jacques Kasma, Pierre Patry. 1966, 20 mn; couleur.

PROGRAMME 4

■ **PORTRAITS: REAL & OTHERWISE.**

—**Doodle Film.** Donald Winkler. 1970, 11 mn; couleur.

—**Lonely Boy.** Roman Kroitor. 1961, 27 mn; couleur.

—**The Mad Canadian.** Robert Fortier. 1976, 10 mn, 25 sec.; couleur.

Long-métrages

■ **L'homme et le froid**
Michel Régnier. 1970, 107 mn; couleur.

■ **Taureau**
Clément Perron. 1973, 97 mn; couleur.

■ **Buster Keaton Rides Again**
John Spotton. 1965, 55 mn; couleur.

The Railrodder
Gerald Potterton. 1965, 27 mn; couleur.

8 AOUT — 21 AOUT

CINEMA I

PROGRAMME 1

■ **L'AUTOMOBILE.** 58 minutes.

—**La course.** Gérald Potterton. 1963, 7 mn; couleur.

—**Modulo: variations sur un design.** Pierre Moretti. 1973, 8 mn; couleur.

—**Horizon.** Normand Grégoire. 1975, 9 mn; couleur.

—**La terre est habitée.** Kay Pindal. 1966, 9 mn, 30 sec.; couleur.

—**Sports et transports!** Colin Low. 1953, 13 mn; couleur.

—**Taxi.** Roland Stutz. 1969, 2 mn; couleur

—**Truck.** Robert Awad. 1975, 7 mn, 30 sec; couleur.

—**Notre jeunesse en auto-sport.** Vivianne Elnécavé. 1969, 2 mn, 30 sec; couleur.

PROGRAMME 2

■ **PRODUCTIONS RECENTES 76-77 DE L'ONF.** 60 minutes.

—**Clair-Obscur.** Paul Bochner. 1976, 10 mn; couleur.

—**Démons et merveilles.** Bertrand Langlois. 1977, 7 mn, 30 sec; couleur.

—**Histoires de Perles.** Ishu Patel. 1977, 5 mn, 30 sec; couleur.

—**Le Paysagiste.** Jacques Drouin. 1976, 7 mn, 30 sec; n/b.

—**La revanche des choses.** Pierre Veilleux. 1976, 7 mn, couleur.

—**Dernier envol.** Francine Desbiens. 1977, 9 mn; couleur.

—**La flûte magique.** Cayle Thomas. 1977, 8 mn; couleur.

—**Le gros Dégagé.** Richard Capener. 1977, 6 mn; couleur.

PROGRAMME 3

■ **POLLUTION ET ENVIRONNEMENT** (En anglais)

—**Man the Polluter.** Yougoslavie/Canada. 1972, 52 mn; couleur.

—**Deep Threat.** 1977, 7 mn; couleur.

CINEMA II

PROGRAMME 1

■ **SERIE TERRE ET MOISSONS II.** 57 minutes.

—**Le riz et le blé.** 1977, 28 mn; couleur.

—**Mais et plantes vivrières.** 1977, 29 mn; couleur.

PROGRAMME 2

■ **ESPRIT ET MATIERE II.** 69 minutes.

—**La transmission d'images complexes.** 1976, 23 mn; couleur.

—**Influence de la pensée sur la croissance des plantes.** 1976, 23 mn; couleur.

—**La photographie paranormale.** 1976, 23 mn; couleur.

PROGRAMME 3

■ **POUR LES JEUNES.** 62 minutes. (Voir "Les Jeunes")

PROGRAMME 4

■ **THE CAMERA CAUGHT IT.** 57 minutes.

—**The Time Machine.** Terence Macartney-Filgate. 57 minutes. couleur.

CINEMA III

Documentaires

PROGRAMME 1

■ **LES SPORTS D'INTERIEUR.** 57 minutes.

—**Etude en 21 points.** Jacques Bobet. 1968, 11 mn; couleur.

—**C'est pas Chinois.** Gilles Gascon et Pierre Hébert. 1974, 15 mn; couleur.

—**Judoka.** Josef Reeve. 1965, 18 mn; n/b.

—**Ping Pong.** Marcel Carrière. 1974, 13 mn, 30 sec; couleur.

—**Les Rochassiers.** Marc Hébert. 1969, 58 mn; couleur.

PROGRAMME 2

■ **JUST FOR KIDS.** 65 minutes. (Voir "Les Jeunes")

PROGRAMME 3

■ **RECOLLECTIONS.** 54 minutes.

—**This Is a Photograph.** Albert Kish. 1971, 10 mn; couleur.

—**Goldwood.** Kathleen Shannon. 1974, 21 mn; couleur.

—**Pictures Out of My Life.** Zina Heczko. 1973, 13 mn; couleur.

Long-métrages

■ **Ixe—13**
Jacques Godbout. 1971, 114 mn, 30 sec; couleur.

■ **Et du fils**
Raymond Garceau. 1971, 84 mn; couleur.

■ **Glimpses of China**
Marcel Carrière. 1974, 69 mn; couleur.

22 AOUT au 4 SEPTEMBRE

CINEMA I

PROGRAMME 1

■ **POT POURRI DU STUDIO FRANCAIS DE L'ONF.** 59 minutes.

—**Ceci est un message enregistré.** Jean Bédard. 1973, 10 mn; couleur.

—**Climats.** Suzanne Gervais. 1974, 10 mn; couleur.

—**Au bout du fil.** Paul Driessen. 1974, 10 mn; couleur.

—**L'Oeil.** Viviane Elnécavé. 1972, 8 mn; couleur.

—**Petit bonheur.** Clorinda Warny. 1972, 8 mn; couleur.

—**Notes sur un triangle.** René Jodoin. 1966, 5 mn; couleur.

—**Le Corbeau et le Renard.** Pierre Hébert. 1969. 2 mn, 30 sec; couleur.

—**Tout écartillé.** André Leduc. 1972, 6 mn; couleur.

PROGRAMME 2

■ **LES FILMS D'ANIMATION DU COMMANDITES.** 63 minutes.

—Au pays des King-Size. Kay Pindal. 1968, 7 mn; couleur.

—10 Le chiffre magique. Barrie Nelson. 1973, 12 mn, 30 sec; couleur.

—Message de propagande. Barrie Nelson. 1974, 13 mn; couleur.

—L'impôt: les comptes de l'amère loi. Veronika Soul. 1975, 9 mn; couleur.

—Le comportement de l'enfant c'est vous. Crawley Films Ltd. 1977, 14 mn; couleur.

—L'homme-cheminée. Carlos Marchiori. 1965, 8 mn, 30 sec; couleur.

PROGRAMME 3

■ **NFB ENGLISH FILM PROGRAM: "Man and His World" —Summer 1978.** 1h, 35 mn.

—Street Music. Ryan Larkin. 1972, 9 mn; couleur.

—Passage. Normand Grégoire. 1973, 6 mn; couleur.

—Hot Stuff. Zlatko Grgic. 1971, 9 mn; couleur.

—The Bead Game. Ishu Patel. 1977, 6 mn; couleur.

—The Street. Caroline Leaf. 1976, 10 mn; couleur.

—Fat Freedom. Richard Capener. 1977, 6 mn; couleur.

—The Family that Dwelt Apart. Yvon Malette. 1973, 8 mn; couleur.

—The Romance of Transportation in Canada. Colin Low. 1953, 11 mn; couleur.

CINEMA II

PROGRAMME 1

■ **SERIE TERRE ET MOISSONS III.** 57 minutes.

—Les terres nouvelles. 1977, 28 mn; couleur.

—La révolution ouverte. 1977, 29 mn; couleur.

PROGRAMME 2

■ **ESPRIT ET MATIERE III.** 69 minutes.

—Mysticisme et Paranormale. 1976, 23 mn; couleur.

—Les chirurgiens médiumiques. 1976, 23 mn; couleur.

—La science peut-elle expliquer le paranormal? 1976, 23 mn; couleur.

PROGRAMME 3

■ **SERIE L'AMOUR QUOTIDIEN.** Produit par Les Productions Prisma Inc. 50 minutes.

—L'argent. 1976, 25 mn; couleur.

—Le coût de la paix. 1976, 25 mn; couleur.

PROGRAMME 4

■ **Sable Island.** Diederik D'Ailly. 28 minutes; couleur.

■ **Ellesmere Land.** James Murray. 28 minutes; couleur.

CINEMA III

Documentaires

PROGRAMME 1

■ **LES SPORTS DE PLEIN AIR.** 61 minutes.

—Centaure. Susan Gibbard. 1972, 10 mn; couleur.

—La descente. Gilles Walker et Paul Owen. 1975, 10 mn, 30 sec; couleur.

—Jeux d'eau. Jacques Bensimon. 1969, 10 mn; couleur.

—Ski de Fond. Roger Rochat. 1970, 6 mn, 30 sec; couleur.

—Vol. Josef Reeve. 1967, 8 mn; couleur.

—60 cycles. Jean-Claude Labrecque. 1965, 16 mn, 30 sec; couleur.

PROGRAMME 2

■ **QUESTION DE CHOIX.** 58 minutes.

—Matin sur la Lièvre. David Bairstow. 1961, 13 mn; couleur.

—Ainsi va la ville. James Carney. 1972, 18 mn; couleur.

—Cabane de rondins. Michael Rubbo. 1976, 27 mn, 30 sec; couleur.

PROGRAMME 3

■ **THROUGH THE ARTIST'S EYE.** 58 minutes.

—Blackwood. Tony Ianzelo. 1976, 28 mn; couleur.

—Maud Lewis: A World Without Shadows. Diane Beaudry-Cowling. 1976, 10 mn; couleur.

—Eskimo Artist —Kenojuak. John Feeney. 1964, 20 mn; couleur.

PROGRAMME 4

■ **SPACESHIP—EARTH.** 61 minutes.

—Temples of Time. William Canning. 1971, 43 mn; couleur.

—Air. Paul Driessen. 1972, 2 mn; couleur.

—Epilogue. William Pettigrew. 1971, 16 mn; couleur.

Longs-métrages

■ **Ti-Mine, Bernie pis la gang** Marcel Carrière. 1976, 124 mn; couleur.

■ **Jusqu'au coeur** Jean-Pierre Lefèbvre. 1968, 93 mn; couleur.

■ **A Star is Lost** (. . . for the children). John Howe. 1974, 75 mn; couleur.

FILMS

Office national du film





LA FILLE AU GARDE-BARRIERE (France, 1975) de Jérôme Savary, le fondateur du Grand Magic Circus, au OUIMETOSCOPE, le mardi 25 JUILIET.

FILMS

Ouimetoscope

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

SAMEDI 1 JUILLET

19h15, 21h30: Affreux, sales et méchants Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco. Le chef-d'oeuvre de Scola décrit la misère (morale et physique) d'une famille de déclassés vivant dans un bidonville de la banlieue romaine. "Le pauvre aujourd'hui est affreux et sale, comme la bourgeoisie le vit toujours: mais aujourd'hui, il a acquis une liberté nouvelle qui lui a fait prendre conscience du pouvoir étonnant qu'apporte la méchanceté."—Noel Simsolo

19h, 21h: Le loup des steppes Fred Haines. Allemagne/Suisse, 1974, 105 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman d'Herman Hesse. "**Le loup des steppes,** c'est l'histoire d'un schizophrène, d'une solitude, d'un homme complètement paranoïaque qui sort la nuit, en conflit avec la société. C'est là qu'il rencontre une jeune femme qui lui dit qu'il ne faut pas trop se prendre au sérieux, qui essaie de le calmer, de panser ses plaies." —Dominique Sanda

DIMANCHE 2 JUILLET

14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30: Le passé simple. Michel Drach. France, 1977, 96 mn; en français; avec Marie-Josée Nat, Victor Lanoux, Marc Eyraud. La lente et difficile redécouverte de son passé par une amnésique. Un film simple et touchant.

14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h: Tombe les filles et tais-toi (Play It Again Sam). Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; version française; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Sans doute le meilleur film de Woody Allen. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales.

LUNDI 3 JUILLET

19h30, 21h30: Le passé simple Michel Drach. France, 1977, 96 mn; en français; avec Marie-Josée Nat, Victor Lanoux, Marc Eyrand.

19h15, 21h15: Bilitis David Hamilton. France, 1976, 95 mn; en français; avec Patti D'Arbanville, Mona Kristenson, Mathieu Carrière. Les débuts au cinéma de David Hamilton. S'inspirant très librement des **Chansons de Bilitis** de Pierre Louys, le fameux photographe britannique nous a donné un film élégant et prétentieux, aux images vaporeuses, à l'érotisme diffus et troublant.

MARDI 4 JUILLET

19h30, 21h30: L'honneur perdu de Katharina Blum. Volker Schloèndorff/ Margarethe Von Trotta. RFA, 1975, 104 mn; version française; avec Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser. Un thème brûlant d'actualité: comment la police et la presse à scandale parviennent à s'insinuer dans la vie privée des individus et à ruiner leur réputation et leurs chances de bonheur.

19h15, 21h15: L'escapade Michel Soutter. Suisse/France, 1973, 99 mn; en français; avec Marie Dubois, Jean-Louis Trintignant, Philippe Clévenot, Antoinette Moya. Ce film délicieux et attachant, l'un des meilleurs du jeune cinéma suisse, traite de la difficulté d'être fidèle, et de la difficulté encore plus grande d'accepter l'infidélité de l'autre.

MERCREDI 5 JUILLET

19h30, 21h30: Le roi de coeur Philippe de Broca. France, 1966, 100 mn; avec Alan Bates, Jean-Claude Brialy, Geneviève Bujold, Micheline Presle. Le chef-d'oeuvre de de Broca semble rajeunir avec les années. Plus on la revoit, plus cette histoire de fous paraît avoir de sens.

20h: La condition humaine (Ningen no joken). Masaki Kobayashi. Japon, 1959-61. 2ième partie: "La route de l'éternité (Road to Eternity)". Avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aramato, Keiji Sada. 181 minutes; version originale japonaise avec s.-t. anglais.

JEUDI 6 JUILLET

19h, 21h30: Mort à Venise Luchino Visconti. Italie/France, 1971, 130 mn; version française; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano. L'un des films les plus beaux et les plus riches jamais réalisés, **Mort à Venise** raconte le voyage solitaire et douloureux d'un artiste de génie au bout de la maladie, de la dégénérescence physique et de la mort.

18h45, 21h45: Une femme sous influence. John Cassavetes. USA, 1974, 155 mn; version française; avec Peter Falk, Gena Rowlands, Katherine Cassavetes. "L'un des plus admirables portraits de couple, et surtout de femme, que le cinéma nous ait jamais donnés. Ce film constitue au sein d'une oeuvre capitale une pièce maîtresse et l'un des sommets du cinéma moderne." —Guy Braucourt.

VENDREDI 7 JUILLET

19h30, 21h45: L'homme qui venait d'ailleurs. Nicholas Roeg. G.B., 1976, 119 mn; version française; avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Un extraterrestre poursuit sur la terre une carrière merveilleuse, marquée de réussites extraordinaires, avant de se voir détruire par sa propre unicité. Une parabole sur la solitude éternelle du génie.

19h15, 21h30: La vie de famille Ken Loach. G.B., 1971, 110 mn; version originale anglaise avec s.-t. français; avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean. A travers le cas d'une jeune Anglaise de 19 ans mal adaptée à son milieu familial et social, c'est tout le système des relations parents-enfants, société-individus, que le cinéaste Kenneth Loach remet en question dans ce film, son chef-d'oeuvre.

SAMEDI 8 JUILLET

19h30, 21h45: L'homme qui venait d'ailleurs. Nicholas Roeg. G.B., 1976, 119 mn; version française; avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark.

19h15, 21h30: La vie de famille Ken Loach. G.B., 1971, 110 mn; version originale anglaise avec s.-t. français; avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean.

DIMANCHE 9 JUILLET

14h15, 17h, 19h15, 21h30: Que la fête commence. Bertrand Tavernier. France, 1975, 115 mn; en français; avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Christine Pascal, Marina Vladv. Le tableau d'une époque: le Régent, le cardinal Dubois et même le petit roi Louis XV essaient d'oublier les soucis de l'Etat dans des fêtes et des orgies continuelles . . . Pendant ce temps, à l'autre bout de la France, la révolte gronde . . .

14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h15: Bugsy Malone. Alan Parker. G.B., 1976, 93 mn; version française; avec Scott Baio, Jodie Foster, Florie Dugger. Dans cette délicieuse parodie des films de gangsters américains, tous les rôles sont tenus par des enfants.

LUNDI 10 JUILLET

19h15, 21h30: Que la fête commence Bertrand Tavernier. France, 1975, 115 mn; en français; avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Christine Pascal, Marina Vlady.

19h, 21h: Repérages Michel Soutter. Suisse/France, 1977, 90 mn; en français; avec Delphine Seyrig, Jean-Louis Trintignant, Lea Massari, Valérie Mairesse. Le dernier film de Michel Soutter est une étude psychologique d'une grande finesse sur les rapports homme-femme, une réflexion sur les liens entre la vie et l'art et un commentaire très personnel sur le théâtre de Tchékhov.

MARDI 11 JUILLET

19h30, 21h30: Easy Rider Dennis Hopper. USA, 1969, 94 mn; version française; avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. Une date dans l'histoire du cinéma. **Easy Rider** est le premier grand film américain à jeter un cri de révolte contre une société bête et intolérante, à s'attaquer aux préjugés les mieux ancrés dans la conscience de l'Amérique bien pensante.

19h15, 21h: Sensations Alberto Ferro. Hollande, 1975, 86 mn; version originale anglaise; avec Brigitte Maier, Véronique Monet, Frédérique Baralle, Tuppy Owens. Une production pornographique qui ne ressemble à aucune autre. **Sensations** est un film intelligent, aux dialogues spirituels et percutants, à l'esprit corrosif et libérateur.

MERCREDI 12 JUILLET

19h15, 21h30: Pique-nique à Hanging Rock (Picnic at Hanging Rock). Peter Weir. Australie, 1975, 113 mn; version française; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse. Inspiré d'un fait divers authentique, ce très beau suspense met à profit les merveilleux paysages de la campagne australienne.

20h: La condition humaine (Ningen no joken). Masaki Kobayashi. Japon, 1959-61. 190 mn; version originale japonaise avec s.-t. anglais. **3ième partie:** La prière du soldat (A Soldier's Prayer). Avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Taketoshi Naito.

JEUDI 13 JUILLET

18h30, 21h45: Ludwig (. . . ou le crépuscule des dieux). Luchino Visconti. Italie/France/RFA, 1972, 184 mn; version française; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano et Umberto Orsini. Une fresque historique impressionnante autour du personnage tourmenté que fut le roi Louis II de Bavière.

19h, 21h15: Ainsi va l'amour (Minnie and Moskowitz). John Cassavetes. USA, 1971, 114 mn; version originale anglaise avec s.-t. français; avec Gena Rowlands, Seymour Cassel, John Cassavetes. "**Ainsi va l'amour** est un éloge à la folie dans l'amour. Réunissant deux êtres qui n'ont pour trait commun que leur solitude, il montre comment l'amour vécu parvient à combler ces gens que tout devrait éloigner. . ." — Claude Daigneault.



VENDREDI 14 JUILLET

19h30, 21h30: La dentellière Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti.

19h15, 21h15: Le fantôme du paradis (The Phantom of the Paradise). Brian de Palma. USA, 1974, 91 mn; version originale anglaise avec s.-t. français; avec William Finlay, Paul Williams, Jessica Harper. Musique de Paul Williams. Un thème ancien servi à la moderne. S'inspirant de la légende de Faust et des films d'horreur d'autrefois, Brian de Palma a réalisé, avec **Le fantôme du paradis,** un opéra rock délirant et fantastique, d'une invention continuelle.

FILMS

Ouimetoscope

SAMEDI 15 JUILLET

19h30, 21h30: La dentellière Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti. A notre époque rationnelle et logique, le chef-d'oeuvre de Goretta réaffirme de façon magistrale la primauté de la passion et de l'instinct. Un film nécessaire.

19h15, 21h15: Le sexe fou (Sesso mato) Dino Risi. Italie, 1973, 97 mn; version française; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Paola Borboni.




LUNDI 17 JUILLET

19h15, 21h45: Le juge et l'assassin Bertrand Tavernier. France, 1976, 127 mn; en français; avec Philippe Noiret, Michel Galabru, Jean-Claude Brialy, Isabelle Huppert.

19h, 21h30: The Turning Point Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov. Ce film merveilleux nous fait pénétrer dans le monde fermé de la danse et des écoles de ballet, dont il dresse un tableau fascinant. Le fameux Baryshnikov, ancienne étoile des Ballets Kirov de Léningrad, y fait ses débuts d'acteur.



DIMANCHE 16 JUILLET

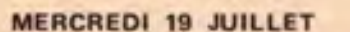
14h15, 17h, 19h15, 21h45: Le juge et l'assassin. Bertrand Tavernier. France, 1976, 127 mn; en français; avec Philippe Noiret, Michel Galabru, Jean-Claude Brialy, Isabelle Huppert. Le meilleur film de Tavernier. Dans la France de 1890, un criminel exalté, Joseph Bouvier, se rend coupable de plusieurs meurtres d'adolescents... Une fois arrêté, ce simple d'esprit se voit manipulé par un juge d'instruction ambitieux, qui n'hésite pas à se servir de son cas pour faire avancer sa carrière dans la magistrature. Un extraordinaire duel de comédiens (Noiret, Galabru).

14h30, 16h45, 19h, 21h30: The Turning Point. Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; version originale anglaise; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov.

MARDI 18 JUILLET

19h15, 21h30: Abattoir 5 (Slaughterhouse Five). George Roy Hill. USA, 1972, 104 mn; version française; avec Michael Sacks, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans, Valérie Perrine. Cette mise en images du fameux roman de Kurt Vonnegut Jr. est l'un des meilleurs films fantastiques de notre époque: un extraordinaire voyage à travers le temps et l'espace.

19h, 21h15: Le messager (The Go-Between). Joseph Losey. G.B., 1971, 115 mn; version française; avec Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Dominic Guard, Margaret Leighton. Considéré par beaucoup comme le chef-d'oeuvre de Losey, **Le messager** est une oeuvre élégante et raffinée, qui recrée pour nous l'atmosphère et les moeurs de l'Angleterre du tournant du siècle. Scénario de Harold Pinter, d'après le roman de L.P. Hartley.



MERCREDI 19 JUILLET

19h15, 21h30: Chauffeur de taxi (Taxi Driver). Martin Scorsese. USA, 1976, 112 mn; version française; avec Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Harvey Keitel. "Ce qui commence comme une rêverie éveillée sur les insatisfactions et les privations quotidiennes d'un citoyen ordinaire se termine comme une descente aux enfers, comme une plongée vertigineuse dans la conscience déchirée d'un individu qui croit exorciser ses frustrations dans et par la violence." —André Leroux

19h, 21h15: Le décameron (Il Decamerone). Pier Paolo Pasolini. Italie, 1970, 111 mn; version française; avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. D'après le chef-d'oeuvre de Boccace.

JEUDI 20 JUILLET

19h15, 21h30: Violence et passion (Gruppo di famiglia in un interno). Luchino Visconti. Italie/France, 1974, 120 mn; version française; avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani, Claudia Cardinale, Dominique Sanda. "Ce film est l'histoire d'un intellectuel de ma génération qui, n'arrivant pas à vivre en accord avec son temps, se heurte violemment avec la génération d'aujourd'hui et sort de cette épreuve profondément meurtri pour le reste de sa vie." —Visconti

19h, 21h15: La nuit américaine François Truffaut. France/Italie, 1973, 115 mn; en français; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Alexandra Stewart, Valentina Cortese, François Truffaut, Jean-Pierre Aumont.

VENDREDI 21 JUILLET

19h15, 21h30: Le dernier tango à Paris Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1972, 125 mn; version française; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti.

19h, 21h15: La nuit américaine François Truffaut. France/Italie, 1973, 115 mn; en français; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Alexandra Stewart, Valentina Cortese, François Truffaut, Jean-Pierre Aumont. Un film sur le cinéma par un cinéaste fou de son métier et amoureux de son art.

◀ **UNA GIORNATA PARTICOLARE d'Ettore Scola. Le Québécois Claude Fournier a collaboré au scénario. Le 23 JUILLET au OUIMETOSCOPE. Avec Sophia Loren et Marcello Mastroianni.**

SAMEDI 22 JUILLET

19h30, 21h45: Le dernier tango à Paris Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1972, 125 mn; version française; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti. "**Dernier Tango** est un film-exorcisme, un film freudien. Dans le film, le sexe est un nouveau type de langage que les personnages essayent d'inventer pour communiquer. Le langage sexuel veut dire libération de l'inconscient." —Bertolucci

19h15, 21h30: Mimi metallo blessé dans son honneur. Lina Wertmuller. Italie, 1972, 110 mn; version française; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli, Turi Ferro. Le premier chef-d'oeuvre de Lina Wertmuller: une comédie pleine de verve et d'invention, qui prend à partie les moeurs conjugales et politiques de l'Italie d'aujourd'hui.

DIMANCHE 23 JUILLET

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: Une journée particulière (Una giornata particolare). Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version française; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd. Le dernier grand film du réalisateur de **Nous nous sommes tant aimés** et **Affreux, sales et méchants.**

13h45, 15h15, 16h45, 18h15, 19h45, 21h15: La ruée vers l'or (The Gold Rush) Charles Chaplin. USA, 1925, 72 mn; muet avec intertitres français; avec Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Les aventures tragi-comiques de Charlot au Klondyke, le seul endroit du monde où tous les espoirs sont permis.

LUNDI 24 JUILLET

19h30, 21h30: Une journée particulière (Una giornata particolare). Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version française; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Françoise Berd, John Vernon.

19h15, 21h15: Juliette et l'air du temps René Gilson. France, 1976, 92 mn; en français; avec Agnès Château, Jacques Zanetti, Évane Hanska, Mathieu Volta. "S'il existe encore quelqu'un qui va au cinéma sans arrière-pensée, il y a des chances qu'il appréciera le film de René Gilson. Voilà en effet un exemple de cinéma qui laisse ses prétentions au vestiaire du plateau de tournage et se contente de peindre un personnage qui ressemble davantage à la réalité qu'à l'idée qu'on pourrait s'en faire." — Luc Perreault.

MARDI 25 JUILLET

19h30, 21h30: Providence Alain Resnais. France, 1976, 107 mn; version française; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner. "Jamais Resnais n'est allé aussi loin dans l'accomplissement de son art, n'a maîtrisé aussi totalement sa mise en scène." — Claude Beylie

19h15, 21h15: La fille du garde-barrière Jérome Savary. France, 1975, 95 mn; en français; avec Mona Mour, Michel Dussart, Annick Berger, Valérie Kling et les membres du Grand Magic Circus. Passé inaperçu lors de sa première sortie à Montréal, ce film est une délicieuse parodie des mélodrames cinématographiques dont se gavaient nos parents, ainsi qu'une charge féroce contre l'hypocrisie bourgeoise et une démolition des tabous sexuels les plus aliénants de notre société.

Jérôme Savary a l'habitude de passer inaperçu une première fois et de revenir une seconde fois ramasser les lauriers, quand les critiques ont finalement compris la richesse de ses créations. Il a déjà connu cette expérience avec ses troupes successives, le Grand Théâtre Panique, puis le Grand Cirque Panique et le Grand Panic Circus, qui sont finalement devenues **Le Grand Magic Circus** dont la formule (théâtre agglutiné de numéros de cirque, de cabaret, de musique, d'improvisation, de beaucoup d'imagination et de participation publique) a fait son petit bonhomme de chemin à travers le monde et est aujourd'hui imitée, copiée et plagiée par certains des plus grands noms du cinéma et du théâtre actuels.

FILMS

Ouimetoscope

MERCREDI 26 JUILLET

19h15, 21h30: L'aventure, c'est l'aventure (Money, Money, Money). Claude Lelouch. France, 1972, 120 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Charles Gérard, Aldo Maccione. Sans doute le film le plus décontracté et le plus amusant de Lelouch.

19h30, 21h15: Cris et chuchotements Ingmar Bergman. Suède, 1972, 95 mn; version française; avec Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Kari Sylwan. Considéré par beaucoup comme le film le plus accompli de Bergman, **Cris et Chuchotements** raconte l'histoire de quatre femmes réunies par l'agonie de l'une d'elles.

JEUDI 27 JUILLET

19h15, 21h30: L'innocent Luchino Visconti. Italie, 1976, 125 mn; version française; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli, Didier Haudepin, Marie Dubois.. "**L'innocent** est l'histoire de la désagrégation non seulement d'une famille, mais également d'une certaine société en Italie." —Visconti

19h, 21h: Performance Donald Cammel/Nicholas Roeg. G.B., 1968, 106 mn; en anglais; avec Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg, Michèle Breton.

VENDREDI 28 JUILLET

19h, 21h45: New York, New York Martin Scorsese. USA, 1977, 153 mn; version française; avec Robert De Niro, Liza Minelli, Lionel Stander, Barry Primus. L'histoire de deux artistes de music-hall: Jimmy Doyle, un saxophoniste, et Francine Evans, une chanteuse: leurs succès, leurs échecs, leurs amours difficiles, leurs jalousies, etc., le tout entrecoupé d'extraordinaires exécutions musicales.

19h15, 21h30: Love (Women in Love) Ken Russell. G.B., 1969, 130 mn; version française; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. D'après le roman de D.H. Lawrence. Le premier grand film de Ken Russell nous raconte les amours de deux soeurs dans un petit village de mineurs de l'Angleterre du début du siècle.

SAMEDI 29 JUILLET

19h, 21h45: New York, New York Martin Scorsese. USA, 1977, 153 mn; version française; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander, Barry Primus.

19h15, 21h30: Casanova, un adolescent à Venise (Infanzia, vocatione e prima esperienze di Giacomo Casanova, veneziano). Luigi Comencini. Italie, 1969, 125 mn; version française; avec Leonard Whiting, Claudio de Kunert, Maria Grazia Buccella, Senta Berger, Lionel Stander, Tina Aumont. Les débuts de Casanova dans la vie, ses études au séminaire, ses premières conquêtes féminines, ont servi de prétexte à Comencini pour nous décrire une époque et une société disparues.

DIMANCHE 30 JUILLET

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: Frankenstein Junior. Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; version française; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Une comédie délirante sur le thème du docteur Frankenstein, qui est parvenu, comme on sait, il y a bien des années (et grâce au cinéma), à créer un être vivant dans son laboratoire.

14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h15: Les lumières de la ville (City Lights). Charles Chaplin. USA, 1931, 87 mn; muet avec intertitres français; avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un millionnaire.

LUNDI 31 JUILLET

19h30, 21h30: L'ombre des châteaux Daniel Duval. France, 1976, 95 mn; en français; avec Philippe Léotard, Albert Dray, Zoé Chauveau. "J'ai filmé l'univers des pauvres du XXe siècle. . . Il y a, en France, des gens qui vivent de cette manière. Pour moi, un film, c'est un mélange de vérité, de fantasmes, de romantisme, de pessimisme." —Daniel Duval

19h15, 21h15: Zéro de conduite Jean Vigo. France, 1932, 60 mn; version originale française avec s.-t. anglais; avec Louis Lefebvre, Jean Dasté.

Une partie de campagne Jean Renoir. France, 1936, 45 mn; en français.

MARDI 1 AOUT

19h30, 21h30: Elvira Madigan Bo Widerberg. Suède, 1966, 95 mn; version française; avec Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmen. Musique de Mozart. L'histoire d'un amour impossible. Un jeune officier suédois déserte l'armée, quitte sa femme et ses enfants pour suivre une artiste de cirque . . . Plus tard, leurs ressources s'étant épuisées, ils préfèrent s'unir dans la mort plutôt que de réintégrer la société.

19h15, 21h15: Les 400 coups François Truffaut. France, 1959, 98 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble. Le premier grand film de Truffaut.

MERCREDI 2 AOUT

19h30, 21h45: La bonne année Claude Lelouch. France/Italie, 1973, 115 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard.

19h, 21h30: La flûte enchantée Ingmar Bergman. Suède, 1975, 136 mn; version originale suédoise avec s.-t. français; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. La rencontre de deux génies: la musique de Mozart, les images de Bergman.

JEUDI 3 AOUT

19h15, 21h45: A la recherche de M. Goodbar (Looking for Mr. Goodbar). Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Kiley.

19h, 21h30: La symphonie pathétique (The Music Lovers). Ken Russell. G.B., 1970, 122 mn; version française; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska. La vie et les amours de Tchaikovski racontées dans un style grandoise et exubérant par un Ken Russell au sommet de sa forme.

VENDREDI 4 AOUT

JE 19h15, 21h45: A la recherche de M. Goodbar (Looking for Mr. Goodbar). Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Kiley.

19h, 21h30: La symphonie pathétique (The Music Lovers). Ken Russell. G.B., 1970, 122 mn; version française; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska.

SAMEDI 5 AOUT

19h30, 21h30: Carrie au bal du diable (Carrie). Brian de Palma. USA, 1976, 98 mn; version française; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta. Un extraordinaire suspense. Une jeune étudiante timide, Carrie White, possède le don de déplacer les objets à distance, par le seul pouvoir de sa volonté. Humiliée par ses compagnes de classe, elle décide de se servir de ses dons pour se venger au cours du bal de graduation de sa classe.

19h, 21h15: Un film d'amour et d'anarchie (Film d'amore e d'anarchia). Lina Wertmuller. Italie, 1974, 125 mn; version originale italienne avec s.-t. français; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. L'histoire d'un anarchiste venu à Rome pour assassiner Mussolini, et hébergé dans un bordel en attendant d'avoir l'occasion de réaliser son exploit.

DIMANCHE 6 AOUT

14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30: Carrie au bal du diable (Carrie). Brian de Palma. USA, 1976, 98 mn; version française; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta.

13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15: J. A. Martin, photographe. Jean Beaudin. Québec, 1977, 101 mn; en français; avec Monique Mercure, Marcel Sabourin. Grand Prix d'interprétation, Monique Mercure, Cannes, 1977. "Ce film fait la preuve qu'il est possible de traiter de questions graves sans tomber dans l'ennui ou le moralisme. Les hommes et les femmes qui verront ce film se reconnaîtront dans J. A. et Rose-Aimée, car à travers le prisme du passé, ils nous parviennent singulièrement actuels et vrais." —Luc Perreault

LUNDI 7 AOUT

19h30, 21h30: J.A. Martin, photographe Jean Beaudin, Québec, 1977, 101 mn; en français; avec Monique Mercure, Marcel Sabourin.

19h15, 21h15: Soeurs de sang (Sisters) Brian de Palma. USA, 1972, 93 mn; version française; avec Margot Kidder, Jennifer Salt, Bill Findley.

MARDI 8 AOUT

19h15, 21h30: Que la bête meure Claude Chabrol. France/Italie, 1969, 112 mn; en français; avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne, Caroline Cellier. L'histoire d'une vengeance. Un homme est obsédé par l'idée de retrouver le chauffard qui a tué sa petite fille sur une route de Bretagne. L'un des plus grands films de Chabrol.

19h, 21h15: Jules et Jim François Truffaut. France, 1961, 104 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Heuri Serre. Jules et Jim sont amis. Tous deux aiment Catherine. Elle est à l'un puis à l'autre.

MERCREDI 9 AOUT

19h, 21h30: Toute une vie Claude Lalouch. France, 1974, 133 mn; en français; avec Marthe Keller, Charles Denner et André Dussolier.

18h45, 21h45: Scènes de la vie conjugale Ingmar Bergman. Suède, 1973, 168 mn; version française; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson. "Bergman déchire les voiles chatoyants que le couple interpose entre lui et le monde extérieur, arrache les masques trompeurs de sa tranquillité bourgeoise et plonge aux racines mêmes de ses déchirures irréparables." —André Leroux

JEUDI 10 AOUT

19h30, 21h30: Welcome to My Nightmare. David Winters. USA, 1975, 82 mn; en anglais. Ce film est un enregistrement sur pellicule du spectacle présenté en tournée par le jeune chanteur Vincent Furnier, mieux connu sous le pseudonyme de Alice Cooper.

19h15, 21h15: Cria Cuervos: regards d'une enfance. Carlos Saura. Espagne, 1976, 110 mn; version française; avec Géraldine Chaplin, Ana Torrent, Concheta Perez.

VENDREDI 11 AOUT

19h, 21h45: Nashville Robert Altman. USA, 1975, 157 mn; version originale anglaise avec s.-t. français; avec Keith Carradine, Geraldine Chaplin, Shelley Duvall, Allen Garfield, Ronee Blakley, Henry Gibson, Lily Tomlin, Gwen Welles, Keenan Wynn. "Une vaste fresque de l'Amérique en crise, en proie à ses contradictions, à ses aveuglements et à ses déchirements. Toutes les recherches cinématographiques qu'Altman a effectuées dans ses films antérieurs trouvent leur point d'aboutissement suprême dans ce chef-d'oeuvre." —André Leroux

19h15, 21h30: Cria Cuervos: regards d'une enfance. Carlos Saura. Espagne, 1976, 110 mn; version française; avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Concheta Perez.

FILMS
Ouimetoscope



Seymour Cassel, Rudolph Nureyev, Michelle Phillips sablent le champagne dans une scène du VALENTINO de Ken Russell. Au Cinéma V les 25 et 26 juillet. au OUIMETOSCOPE les 27 et 28 AOUT.

SAMEDI 12 AOUT

19h, 21h45: Nashville
Robert Altman. USA, 1975, 157 mn; version originale anglaise avec s.-t. français; avec Ronee Blakley, Henry Gibson, Keith Carradine, Géraldine Chaplin, Shelly Duvall, Lily Tomlin, Barbara Harris.

19h15, 21h30: Seven Beauties (Pasqualino Settebellezze). Lina Wertmuller. Italie, 1975, 115 mn; version originale italienne avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler, Fernando Rey. Sans doute le meilleur film du tandem Wertmuller-Giannini. Un regard féroce et troublant sur l'univers concentrationnaire.

DIMANCHE 13 AOUT

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: Le pays bleu. Jean-Charles Tacchella. France, 1976, 102 mn; en français; avec Brigitte Fossey, Jacques Serres, Ginette Garcin. Le plus récent film du réalisateur de **Cousin Cousine** raconte la rencontre d'une infirmière parisienne fatiguée de la ville et d'un campagnard fatigué de sa campagne.

13h45, 15h30, 17h15, 19h15, 21h: Les temps modernes (Modern Times). Charles Chaplin. USA, 1936, 85 mn; intertitres français; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Allan Conklin.

LUNDI 14 AOUT

19h30, 21h30: Le pays bleu
Jean-Charles Tacchella. France, 1976, 102 mn; en français; avec Brigitte Fossey, Jacques Serres, Ginette Garcin.

19h15, 21h: Charles mort ou vif
Alain Tanner. Suisse, 1969, 93 mn; en français avec s.-t. anglais; avec François Simon, Marie-Claire Dufour, Marcel Robert. Le premier long métrage de l'auteur de **Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000.** **"Charles mort ou vif** est, jusqu'à ce jour, le film le plus intelligent qu'ait inspiré l'esprit de Mai. La caméra de Tanner, attentive, discrète, sans esbrouffe, sait s'attacher aux personnages, n'abuse pas du gros plan, fait circuler l'air autour des gens. Résultat, ils vivent. Avec leurs limites, leur défaillances, leurs contradictions." —Jean-Louis Bory

MARDI 15 AOUT

19h15, 21h: Le boucher
Claude Chabrol. France, 1969, 94 mn; en français; avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia, Mario Beccaria.

19h30, 21h15: Aguirre, la colère de dieu (Aguirre, der Zorn Gottes). Werner Herzog. RFA, 1972, 95 mn; version française; avec Klaus Kinski, Cecilia Rivera, Ruy Guerra, Del Negro. "Avec ce film spectaculaire, Werner Herzog devrait enfin toucher le vaste public qu'il mérite: à l'heure où renaissent fascisme et racisme, **Aguirre** est un passionnant prototype de film politique clair, populaire, efficace." —Jacques Zimmer

MERCREDI 16 AOUT

19h15, 21h15: Mariage
Claude Lelouch. France, 1974, 100 mn; en français ; avec Bulle Ogier, Rufus, Marie Déa.

19h, 21h30: Face à face
Ingmar Bergman. Suède, 1976, 133 mn; version française; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand, Kari Sylwan. Une fois de plus Bergman s'attaque au problème des maladies nerveuses. Cette fois-ci, il s'agit de Jenny Isaksson, psychiatre de son état, qui tente de se suicider dans un moment de crise.

JEUDI 17 AOUT

19h15, 21h45: Led Zeppelin: The Song Remains the Same. Peter Clifton/Joe Massot. G.B., 1976, 136 mn; version originale anglaise; avec Robert Plant, Jimmy Page, Peter Grant. La pièce de résistance du film est un concert donné par le groupe Led Zeppelin au Madison Square Garden de New York en 1973.

19h30, 21h15: Zazie dans le métro
Louis Malle. France, 1960, 85 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Annie Fratellini.

VENDREDI 18 AOUT

19h15, 21h15: Si c'était à refaire
Claude Lelouch. France, 1976, 100 mn; en français; avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Jean-Jacques Briot, Charles Denner.

19h30, 21h30: Lisztomania
Ken Russell. G.B., 1975, 106 mn; version originale anglaise; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Ringo Starr.

SAMEDI 19 AOUT

19h15, 21h15: Si c'était à refaire
Claude Lelouch. France, 1976, 100 mn; en français; avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Jean-Jacques Briot, Charles Denner.

19h30, 21h30: Obsession
Brian de Palma. USA, 1976, 98 mn; version française; avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow.

DIMANCHE 20 AOUT

14h30, 17h, 19h15, 21h30: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; en français; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Dominique Labourier, Miou-Miou. Le chef-d'oeuvre de Tanner ne ressemble à aucun autre film. A la fois réquisitoire contre une société injuste, méditation sur l'inanité de toute lutte, hymne à la vie, il possède sa logique propre qui lui donne cohérence et beauté.

14h, 16h30, 19h, 21h45: Les feux de la rampe (Limelight). Charles Chaplin. USA, 1952, 143 mn; version française; avec Charles Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton, Sidney Chaplin, Charles Chaplin Jr. L'histoire tragi-comique d'un vieux clown alcoolique et d'une jeune danseuse qui désespère de réussir.

LUNDI 21 AOUT

19h15, 21h30: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; en français; avec Jean-Luc Bideau, Dominique Labourier, Miou-Miou, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis.

19h, 21h15: La salamandre
Alain Tanner. Suisse, 1971, 120 mn; version originale française avec s.-t. anglais; avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis.

MARDI 22 AOUT

19h, 21h15: La rupture
Claude Chabrol. France, 1970, 125 mn; en français; avec Jean-Pierre Cassel, Stéphane Audran, Michel Bouquet, Michel Duchaussoy.

19h15, 21h30: L'enigme de Kaspar Hauser. Werner Herzog. RFA, 1974, 110 mn; version française; avec Bruno S., Walter Ladengast. "Je me suis inspiré d'une sorte d'autobiographie longue d'une dizaine de pages écrite par Kaspar lui-même, ainsi que d'un poème très triste parce qu'il essaie de maîtriser la langue. . . Le problème de Kaspar Hauser existe en nous tous. C'est l'anxiété, la difficulté de s'adapter au monde." —Werner Herzog

MERCREDI 23 AOUT

19h, 21h15: Le bon et les méchants
Claude Lelouch. France, 1975, 125 mn; en français; avec Jacques Dutronc, Marlène Jobert, Bruno Cremer, Jean-Pierre Kalfon, Brigitte Fossey.

19h15, 21h30: Mahler
Ken Russell. G.B., 1974, 116 mn; version française; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant. Une biographie romancée du grand musicien.

JEUDI 24 AOUT

19h, 21h15: Le souffle au coeur
Louis Malle. France, 1971, 115 mn; en français; avec Benoît Ferreux, Léa Massari, Daniel Gélin.

19h30: 21h30: The Rocky Horror Picture Show. Jim Sharman. G.B., 1975, 101 mn; version originale anglaise; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

FILMS

Ouimetoscope

VENDREDI 25 AOUT

19h, 21h30: Un autre homme, une autre chance. Claude Lelouch. France/ USA, 1977, 136 mn; en français; avec James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster. Le premier film américain de Lelouch.

19h15, 21h15: Bonnie et Clyde Arthur Penn. USA, 1967, 111 mn; version française; avec Faye Dunaway, Warren Beaty, Michael J. Pollard.

SAMEDI 26 AOUT

19h, 21h30: Un autre homme, une autre chance. Claude Lelouch. France/ USA, 1977, 136 mn; en français; avec James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Susan Tyrrel.

19h15, 21h15: L'imprécateur Jean-Louis Bertucelli. France, 1977, 102 mn; en français; avec Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean-Pierre Marielle, Jean-Claude Brialy, Marlène Jobert.

DIMANCHE 27 AOUT

14h30, 16h45, 19h, 21h30: Valentino Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; version française; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane, Felicity Kendal.

13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15: René la canne. Francis Girod. France/ Italie, 1976, 100 mn; en français; avec Gérard Depardieu, Michel Piccoli, Sylvia Kristel, Jean Rigaux.

LUNDI 28 AOUT

19h, 21h30: Valentino Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; version française; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane, Felicity Kendal.

19h30, 21h15: L'affiche rouge Frank Cassenti. France, 1976, 89 mn; en français; avec Pierre Clementi, Laszlo Szabo, Maia Wodeska. "Pour moi, traiter l'épisode de la résistance immigrée tel que celui de **L'affiche rouge,** ça renvoie d'abord à mes préoccupations d'aujourd'hui. Les raisons de mon choix ne sont pas étrangères au fait que je sois juif et communiste. Ensuite en tant que cinéaste, on ne peut pas rester indifférent à la manière dont se font les films sur l'Histoire aujourd'hui." —Frank Cassenti

MARDI 29 AOUT

19h, 21h30: Les innocents aux mains sales. Claude Chabrol. France/Italie/RFA, 1975, 125 mn; en français; avec Romy Schneider, Rod Steiger, Paolo Giusti, Jean Rochefort.

19h15, 21h15: La communion solennelle. René Féret. France, 1976, 105 mn; en français; avec Philippe Léotard, Myriam Boyer, Marcel Dalio. Un repas de communion solennelle sert de prétexte à Féret pour nous conter toute l'histoire d'une famille, depuis les ancêtres pittoresques jusqu'à leurs descendants d'aujourd'hui. Le tableau d'une certaine France.

MERCREDI 30 AOUT

19h30, 21h30: Le chat et la souris Claude Lelouch. France, 1975, 108 mn; en français; avec Serge Reggiani, Michèle Morgan, Philippe Léotard, Jean-Pierre Aumont.

19h15, 21h15: Lumière Jeanne Moreau. France, 1976, 95 mn; en français; avec Jeanne Moreau, Lucia Bose, Francine Racette, François Simon, Keith Carradine. Le premier film de Jeanne Moreau réalisatrice.

JEUDI 31 AOUT

19h15, 21h45: Lacombe, Lucien Louis Malle. France/Italie/RFA, 1974, 138 mn; en français. Refusé par la Résistance, un jeune Français rejoint la Gestapo.

19h: Le chagrin et la pitié Marcel Ophuls. Suisse, RFA, 1971, 270 mn; version originale française. La vie en France sous l'Occupation: ceux qui en ont souffert, ceux qui en ont profité.

Rainbow Bar & Grill

1430, rue Stanley
849-8262 / 849-7997
Métro Peel
Les samedis: midi, 15h, 18h30
Les dimanches: midi, 15h, 18h30, 12h
Entrée libre

LES 1 et 2 JUILLET

Gunga Din
G. Stevens. USA, 1939, 117 mn; avec Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr., Joan Fontaine.

LES 8 et 9 JUILLET

Day of the Dolphin

LES 15 et 16 JUILLET

The Gay Divorcée
Mark Sandrich. USA, 1934, 107 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Betty Grable.

LES 22 et 23 JUILLET

It Happened One Night
Frank Capra. USA, 1934; avec Clark Gable, Claudette Colbert.

LES 29 et 30 JUILLET

You Light Up My Life
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 mn; avec Didi Conn, Joe Silver, Michael Zaslow, Stephen Nathan.



LES JEUNES

L'ETE EN VILLE

▼ AQUARIUM
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-3455
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche 10h à 22h
Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.25.

Les Dauphins: lundi au vendredi 11h, 13h30, 14h30, 15h30. Samedi: 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Dimanche: 12h, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.50.

▼ PLANETARIUM DOW
1000, ouest rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30; samedi: 14h15, 16h30, 21h30; dimanche 13h; 15h30 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18 ans) $0.75; adultes, $1.50

JUSQU'AU 2 JUILLET

—Tycho. Les découvertes de l'astronome Tycho Brahé (Danemark, 1546-1601), prédécesseur de Kepler, Copernic et Newton.

DU 5 JUILLET au 27 AOUT

Oméga. Un spectacle peut-être un peu impressionnant pour les tout -petits mais qui porte les plus grands à réfléchir. Oméga, c'est la dernière lettre de l'alphabet grec, celle qui symbolise la fin des choses. Le spectacle aborde la question de la création et de la fin éventuelle de notre univers, de l'évolution du cosmos et des mystérieux "trous noirs" et "trous blancs" que les astronomes ont découverts durant la dernière décennie. . . Rêver à la science!

JARDIN DES MERVEILLES
Parc Lafontaine
4000, rue Calixa-Lavallée
872-3455 (Clément Séguin)
Tous les jours, de 10h au crépuscule.
Prix d'entrée: $0.75; moins de 18 ans $0.50; moins de trois ans, gratuit.

Jardin zoologique du Service des sports et loisirs de Montréal. Oiseaux et animaux sauvages et domestiques de tous les coins du monde. Spectacle d'otaries savantes.

PARC BELMONT
12530, rue Rivoli
(coin Beaucage)
Cartierville
Métro Henri-Bourassa, Autobus 69 ouest
334-6212
mardi et jeudi, de midi à minuit; les autres jours, de 10h à minuit. Fermé lundi.
Prix d'entrée: $0.40; enfants $0.25; mardi et jeudi, jours POP (prix d'entrée et tous les manèges pour $5). Le prix des manèges varie de 30 cents à $1.

L'ouverture de La Ronde nous l'avait un peu fait oublié depuis onze ans. Pourtant, le métro se rend aussi au nord de la ville et le Parc Belmont n'est qu'à 25 minutes de métro et d'autobus de la station Berri-Demontigny! Les grands espaces et l'aspect spectaculaire de Terre des Hommes sont compensés par la fidélité aux traditions et les manèges y sont encore plus enlevants. Les Montagnes Russes, le Fouet, le Parachute, la Souris Folle (Crazy Mouse), la Grand'Roue, l'Autoroute et les Caboteurs Volants vous attendent de pied ferme! Quand vous y serez, profitez donc de l'occasion pour suggérer qu'on reprenne bien vite l'expérience du 25 juin dernier où l'Orchestre Symphonique de Montréal est venu y jouer toute la journée lors d'un gala-bénéfice dont tous les profits sont allés à l'O.S.M.!

PISCINES DE LA VILLE DE MONTREAL
Service des Sports et des Loisirs
872-3455

On peut composer ce numéro du lundi au vendredi aux heures habituelles de bureau pour tous renseignements concernant les heures d'ouverture, l'emplacement et les règlements des nombreux bains publics et piscines extérieures de Montréal.

VOIE MARITIME DU ST-LAURENT
Ecluses de Saint-Lambert
672-4110

Emmenez vos 3 à 10 ans assister à un spectaculaire jeu de mécano et voir des navires de tous les pays. L'observatoire des écluses est ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 16h. Service de guides.

MISS MONTREAL
Croisières sur le Fleuve St-Laurent
Amarré au pied de la rue Berri
849-1698/651-5877
Départs: 13h30 et 15h30, $5, enfants $2.50, tous les jours; en plus, 20h30 du jeudi au samedi, $6, enfants $4.

Jusqu'au 4 septembre
Le petit bateau longe le port de Montréal, Cité du Havre, Terre des Hommes, La Ronde, La Marina et tout l'Est de la ville. Durée de l'excursion: environ 1h30.

MISS OLYMPIA
Quai Victoria, au pied de la rue Berri
676-2966
Départs: midi, 14h, 16h tous les jours, $5, enfants $2.50; croisières du crépuscule: de 20h à 21h et de 21h à 23h tous les soirs, $4, enfants $2.

Jusqu'au 4 septembre
Sensiblement le même trajet que Miss Montréal. Les croisières d'après-midi durent 1h30, celles de 20h, 1h et celles de 21h, 2 heures.

ATOURDERÔL
a/s M. René Soudre
Ecole St-Louis
38 est, rue Fairmount
872-6581 de 9h à 17h

Nouveau Projet — Jeunesse Canada Au Travail pour les 11—13 ans. C'est l'été et vos enfants ne savent plus quoi faire de neuf. . . Atouderôl e plein d'idées constructives: sports, excursions, théâtre, fêtes de quartier, services aux gens âgés, arts plastiques,etc. On s'y amuse en "gang" et c'est l'enfant qui décide. . .

▼ JARDIN BOTANIQUE
4101, est rue Sherbrooke
872-3455

Tous les jours de 9h à 18h: Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

LA FERME DU COLLEGE MACDONALD
Ste-Anne-de-Bellevue
Route Transcanadienne, sortie 26
457-5315
Samedi et dimanche, de 14h à 17h, gratuit. Sur semaine, visites guidées pour groupes, $0.50/enfant.

Tous les animaux de la ferme tels qu'on peut les voir à la campagne. Aussi, l'intéressant musée des outils de ferme anciens et modernes.

LES JEUNES

▼ **CHATEAU RAMEZAY**
290 ouest, rue Notre-Dame
Montréal
861-3708
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 10h à 16h30, dimanche de 14h à 17h
Prix d'entrée: adultes $1.00; enfants, $0.25

Construit en 1705, cet édifice est un des seuls de son époque à avoir survécu en si bon état. C'est maintenant un musée des époques coloniales anglaises et francaises. Particulièrement intéressant pour les enfants à cause de sa section d'artisanat indien, de ses vieux meubles, ses immenses cheminées et sa collection de vêtements d'époque.

▼ **MUSEE DU CINEMA**
360, rue McGill
866-4688
Lundis au vendredi 9h30 à 17h30

Collection d'appareils couvrant toutes l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours.

FILMS

OFFICE NATIONAL DU FILM
Terre des Hommes
Pavillon de l'ONF
Ile Sainte-Hélène
283-4823 (de 9h à 17h)
Entrée libre

DU 11 au 24 JUILLET

CINEMA I
Cette salle est consacrée au film d'animation. Projections: 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15.

PROGRAMME 2

POUR LES JEUNES II
59 minutes.

—**Un cheval à toute vapeur** Kaj Pindal. 1973, 8 mn; couleur.

—**Tchou-Tchou** Co Hoedeman. 1972, 14 mn; couleur.

—**Nebule** Bernard Longpré. 1973, 10 mn; couleur.

—**Aucassin et Nicolette.** Lotte Reiniger. 1975, 17 mn; couleur.

—**Du coq à l'âne.** Pierre Hébert. 1973, 10 mn, 30 sec; couleur.

CINEMA II
Cette salle est consacrée à Radio-Canada. Projections: 10h45, 12h, 13h15, 14h30, 15h45, 17h, 18h15, 19h30.

PROGRAMME 2

POUR LES JEUNES III. 64 minutes.

—**Masculin et Féminin** (série Psst-Psst-Aïe-là) Gilles Sénécal. 1977, 12 mn; couleur.

—**L'Enfant Prodigue** (série l'évangile en papier). Gérard Chapdelaine. 1977, 14 mn; couleur.

—**Inon ou la conquête du feu.** Frédéric Back. 1977, 10 mn; couleur.

—**Fille ou Garçon** (série Psst-Psst-Aïe-là). Gilles Sénécal. 1977, 13 mn; couleur.

—**La tempête apaisée** (série l'évangile en papier). Gérard Chapdelaine. 1977, 15mn; couleur.

DU 25 JUILLET au 7 AOUT

CINEMA III
Cette salle est consacrée aux long métrages et aux documentaires. Projections des documentaires: 11h, 12h15, 13h30, 14h15, 16h, 17h15.

Documentaires

PROGRAMME 1

POUR LES JEUNES. 57 minutes.

—**Comptines.** Manon Barbeau. 1975, 11 mn; couleur.

—**Un été mémorable.** Stanley Jackson. 1963, 15 mn; n/b.

—**Un castor.** Crawley Films Ltd. 1960, 13 mn, 30 sec; couleur.

—**Paow, Paow t'é mort!** Robert Poirier. 1974, 17 mn; couleur.

DU 8 au 21 AOUT

CINEMA II

PROGRAMME 3

POUR LES JEUNES. 62 minutes.

—**Les orgues magiques.** Franck LeFlaguais. 1975, 13 mn, 30 sec; couleur.

—**Une partie de pêche** (série Popol). Les Productions Pierre Hébert Inc.. 1976, 24 mn; couleur.

—**Le prince bienheureux.** Michael Mills. 1975, 25 mn; couleur.

OUIMETOSCOPE

19h15, 21h15: La fille du garde-barrière Jérome Savary. France, 1975, 95 mn; en français; avec Mona Mour, Michel Dussart, Annick Berger, Valérie Kling et les membres du Grand Magic Circus. Passé inaperçu lors de sa première sortie à Montréal, ce film est une délicieuse parodie des mélodrames cinématographiques dont se gavaient nos parents, ainsi qu'une charge féroce contre l'hypocrisie bourgeoise et une démolition des tabous sexuels les plus aliénants de notre société. . . . . (Voir Films).

THEATRE

ILE STE-HELENE
861-6738
Excursions historiques de 10h à 14h
$1.75. Réserver.

TOUT L'ETE
Une excursion qui comprend: une visite de La Poudrière pour voir les marionnettes de Michelle Fréchette interpréter "L'enfant—étoile", un conte d'Oscar Wilde; un pique-nique sur l'île; une visite guidée du vieux fort et de ses reliques de l'époque coloniale.

▼ **ORGANISATION O**
1213 Beaudry
843-8417

Durant tout l'été, l'Organisation O présentera son spectacle pour enfants: **Quand y en n'aura plus, y en n'aura plus,** dans les parcs et terrains de jeux de la Métropole et des environs. Il s'agit d'une pièce qui sensibilise les enfants à la réalité de leur environnement et qui est produite en collaboration avec les Centres Communautaires d'Economie d'Energie et du Bureau de Conservation de l'Energie (fédéral). Pour plus de renseignements, contactez Mlle Louise Rolland à 524-4270.

THEATRE DU BOIS DE COULONGE (T.B.C.)
Parc du Bois de Coulonge, Québec
(à 1 mille du Château Frontenac)
(418) 692-0205/692-0258
Relâche lundi

Spectacles pour enfants tous les samedis et dimanches après-midis avec les groupes **l'Aubergine de la Macédoine, le Saskatou, le Pie Tant Pis, les Tentacules et le Théâtre des Confettis.**

THEATRE DE QUARTIER
(Anciennement: Théâtre en l'Air)
3702, rue Ste-Famille
845-3338

LE 8 AOUT à 14h30
La terrible invention du professeur Fou Fou Fou montre comment le désir du profit et du prestige amène la discorde dans un groupe et qui amène les enfants à s'interroger sur les bienfaits possibles de la coopération entre êtres humains. A St-Eustache, pour la Corporation des Fêtes du Vieux-St-Eustache.



MUSIQUE

▼ BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro: Berri sortie Maisonneuve
Entrée libre.

Spectacle de jazz et blues le vendredi, le samedi et le dimanche de 21h à 2h.

▼ CAMP FORTUNE
Old Chelsea (Outaouais)

Jusqu'au 5 août
Plateau de verdure accueillante sis entre deux sommets de la région de la Gatineau (Nord de Hull), le Camp Fortune reçoit cet été quelques-uns des plus grands noms du spectacle au Québec. On y verra défiler **Fabienne Thibault, le duo Breton-Cyr, Marie Frenette, Renée Claude, Stéphane Venne, Emmanuelle, Connivence, le groupe Tirelou, Diane Dufresne (!), Plume Latraverse, Georges Langford, Sol, le groupe Jubilus et Clémence Desrochers (!!),** tout ça sur une scène de plein air.

Jusqu'au 22 juin
Enregistrement de l'émission **Pulsion** de Radio-Canada, avec une foule de jeunes artistes de la chanson. Cette émission sera diffusée tous les mardis soirs au réseau français jusqu'au 29 juin. Pour de plus amples détails, contactez Radio-Canada à 285-3211.

▼ CAFE CAMPUS
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51
Heures d'ouverture: les spectacles à 20h30
Prix d'entrée: varie pour les spectacles entre $3.00 et $5.00

Discothèque progressive tous les autres soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour.

▼ CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

▼ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $4.50 et $5.50.

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 10h et minuit
Prix d'entrée $1.50

Pour les spectacles d'été, appeler la Grande Passe. La programmation n'étant pas encore établie à la tombée.



GENEVIEVE PARIS, chanteuse française de folk-rock-blues, du 19 au 23 JUILLET.

▼ HOTEL DE LA SALLE
Irish Lancer
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

Juillet, Août
Jim Stevens, Gordon Lee et Eddy Bruce
Musique folk, rock et un peu de folklore irlandais.

▼ HOTEL DE LA SALLE
Route 66
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

▼ HOTEL DE LA SALLE
Yakkity-Yak
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Fermé le lundi
Prix d'entrée: dimanche et mardi, gratuit pour tous; mercredi, gratuit pour les filles, $1.00 pour les hommes; jeudi, $1.00 pour tous; vendredi et samedi, $2.00 pour tous

Juillet et Août
Johnny Jet Black and the Comeback
Rock'n'roll.

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars

Films musicaux en représentation continue après 20h30, (voir calendrier). Spectacle tout l'été. Entrée libre.

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

Ambiance des grands cabarets des années 40 et 50. Spectacles variés.

Juillet
Michel Girouard

Août
Réjean Tremblay

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

▼ LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15

Fermé pour tout l'été. Ouverture du Patriote à Ste-Agatte, fin juin.

▼ AUX PIERROTS
114 est, rue St-Paul
861-1270
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30

Deux boîtes qui offrent des spectacles d'animation à 100 pourcent Canadiens-Français sur les deux étages-terrasses permanents.

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

▼ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel
Entrée libre

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

▼ ST–VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

▼ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine, spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

▼ SOLMAR
3699, boul. St-Laurent
844-7748
Métro St-Laurent; Autobus 55
Heures d'ouverture: de 19h30 à 1h

Le Solmar présentera un spectacle typiquement portugais durant l'été tous les soirs de la semaine. En vedette **Maria Rodriguez, Germano Rocha** et beaucoup d'autres artistes portugais.

▼ TERRASSE ST–DENIS
1720, rue St-Denis
849-6955
Métro Berri DeMontigny
Entrée libre
Heures d'ouverture de 12h à 3h
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis à 21h30–23h et 1h

Spectacle tous les jours à 21h30, 23h et 1h, **Marc Beaulieu,** chansonnier, en haut tous les jours sauf le dimanche en juillet. Boîte de jazz au sous-sol avec **True Blue,** du mercredi au samedi en juillet. Possibilité de changement des artistes pour le mois d'août.

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny

▼ LA VIEILLE LISBONNE
3702, boul. St-Laurent
844-6211
Métro St-Laurent; Autobus 55

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

▼ LE SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC (S.M.Q.)
1001, rue St-Denis
286-2283

"Musiciens et musiciennes du Québec, éclairagistes, techniciens, "roadies", peu importe le travail que vous faites, peu importe la musique que vous créez ou que vous interprétez, ne pensez-vous pas qu'après avoir proclamé depuis si longtemps dans nos chansons et dans notre musique la prise en main de notre destinée collective, il serait temps d'être conséquent, de nous débarrasser du carcan de l'American Federation of Musicians (La Guilde), de nous regrouper dans un syndicat québécois et de commencer à prendre notre musique en main?"

MUSIQUE MUSIQUE MUSIQUE

MILITIA BATTLEFIELD, une voix incomparable. Chanson noire et blanche des années "20" à nos jours, au nouveau Rainbow Bar & Grill, du 28 au 31 août.



Calendrier

MARDI 27 JUIN–DIMANCHE 2 JUILLET

Eddie "Cleanhead" Vinson avec Jay McShann. Du blues au saxophone, piano et violon, au Soleil Levant. 21h30 et 23h30 semaine; 21h30, 23h30 et 1h vendredi et samedi.

MER. 28 JUIN au DIM. 2 JUILLET

Yusef Lateef
Flûtiste de jazz spirituel au El Casino à 21h et 23h30.

"Fiddler On The Roof"
Comédie musicale avec Jan Peerce dans le rôle titre. A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

DIMANCHE 2 JUILLET

High Street
Groupe rock au Rainbow Bar & Grill

LUNDI 3 au MERCREDI 5 JUILLET

Risa Levinson
au Yellow Door. Chansons traditionnelles et politiques.

LUNDI 3 au JEUDI 6 JUILLET

"Ladies and Gentlemen"
Film avec les Rolling Stones à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

Steve Holt Quintet
Avec Bob Mauer. Groupe Jazz Rock au Rainbow Bar & Grill.

MARDI 4 au 6 JUILLET

"The Wiz"
Comédie musicale, version musicale de: "The Wizard of Oz". A la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h. Prix d'entrée: $8.50, $10.50, $12.50 et $13.50.

MARDI 4 au DIMANCHE 9 JUILLET

Koko Taylor
Chanteuse de Blues au Soleil Levant à 21h30 et 23h30. Spectacle supplémentaire à 1h le vendredi et le samedi.

Zachary Richard
Au El Casino à 21h30 et 23h30. Spectacle supplémentaire à 1h le vendredi et le samedi. Prix d'entrée $4.50 semaine; $5.50 vendredi et samedi.

MARDI 4 au DIMANCHE 16 JUILLET

The Floaters
Au Rockhead's Paradise, de 21h45 à 2h45. Prix d'entrée: $2.50.

JEUDI 6 JUILLET

Maneige
Au Musée d'Art Contemporain. Ce groupe québécois que l'on s'entête à classifier dans le jazz-rock, faute d'une étiquette plus descriptive de son style, est composé des musiciens Alain Bergeron (flûte, sax, ténor, piano), Vincent Langlois (piano, percussions), Denis Lapierre (piano et guitare), Yves Léonard (basse), Paul Picard (percussions) et Gilles Schetagne (piano, percussion, batterie). Six musiciens qui "sonnent" comme cent avec leur vingt-cinq instruments et qui font ensemble une musique de recherche, une musique d'invention qui les a fait taxer d'hermétisme par la critique dès la sortie de leur premier microsillon mais qui n'a pas cessé de gagner des adeptes chez le monde ordinaire depuis.

JEUDI 6 au SAMEDI 8 JUILLET

Bat Taylor et Sundog
Au Yellow Door. Reggae.

MUSIQUE



JEAN-LUC PONTY au Théâtre St-Denis, le 13 juillet.

B. B. KING un roi du Blues à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place-des-Arts, le 23 juillet.

Calendrier

LUNDI 10 JUILLET

Phoebe Snow et Gato Barbieri
A la Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier à 20h30. Prix d'entrée: $6.50, $7.50, $8.50.

LUNDI 10 au MERCREDI 12 JUILLET

Mountain City Ramblers
Au Yellow Door. Old time and early blue grass.

LUNDI 10 au JEUDI 13 JUILLET

The Fabulous Colossals
Stephen Barry, Danny Greenspoon, Joel Zifkin. Groupe rock et blues au Rainbow Bar & Grill.

"Let The Good Times Roll"
Film avec Chuck Berry et Little Richard à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

MARDI 11 au DIMANCHE 16 JUILLET

Dutch Mason Blues Band
Au Soleil Levant à 21h30 et 23h30. Spectacle supplémentaire à 1h le vendredi et samedi.

MERCREDI 12 et JEUDI 13 JUILLET

Genesis
Au Forum à 20h. Prix d'entrée $8.50.

MERCREDI 12 au SAMEDI 15 JUILLET

Shirley MacLaine
A la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Mercredi et jeudi à 20h30; vendredi, samedi à 18h30 et 22h. Prix d'entrée: $8.50, $10,50, $12,50 et $13.50.

JEUDI 13 JUILLET

Jean-Luc Ponty
Au Théâtre St-Denis à 19h30 et 22h30. Prix d'entrée $7.50.

JEUDI 13 au SAMEDI 15 JUILLET

Bill Staines
Au Yellow Door. Western Swing, Blues, U.S. champion yodeler.

VENDREDI 14 et SAMEDI 15 JUILLET

Georges Thorogood and The Destroyers
Musique Rock au El Casino à 21h30 et 23h30.

DIMANCHE 16 JUILLET

Chris Rollings et Gilles Loisier
Groupe Jazz et Folk au Rainbow Bar & Grill.

LUNDI 17 au MERCREDI 19 JUILLET

Linda Morrison
Au Yellow Door.

LUNDI 17 au JEUDI 20 JUILLET

Maury Kaye Klique
Groupe Jazz au Rainbow Bar & Grill.

"Let The Good Times Roll"
Film avec Chuck Berry et Little Richard à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

MARDI 18 JUILLET

Crosby, Stills and Nash
Au Forum à 20h. Prix d'entrée $8.50.

MARDI 18 au DIMANCHE 23 JUILLET

Blues Session avec: "Little Brother" Montgomery. Au Soleil Levant à 21h30 et 23h30. Spectacle supplémentaire à 1h le vendredi et le samedi.

MARDI 18 au DIMANCHE 30 JUILLET

Crack of Dawn
Au Rockhead's Paradise de 21h45 à 2h45. Prix d'entrée: $2.50.



KOKO TAYLOR blueslady, au Soleil Levant, du 4 au 9 juillet

YUSEF LATEEF, flûtiste de jazz, El Casino jusqu'au 2 juillet.

Calendrier

MERCREDI 19 –DIMANCHE 23 JUILLET

Geneviève Paris
Chanteuse française au El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $4.50 semaine $5.50 vendredi et samedi.

JEUDI 20 au SAMEDI 22 JUILLET

Danny Greenspoon
Au Yellow Door. Western Swing Blues, 30's, 40's Pop.

VENDREDI 21–DIMANCHE 23 JUILLET

RISING SUN FESTIJAZZ
A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Prix spécial pour les cinq spectacles.

Vendredi à 20h30: Anthologie de Blues I **John Lee Hooker, Willie Dixon, Muddy Waters.** Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.50.

Samedi à 18h30: Les Grands du Jazz **Dexter Gordon Quintet, Hubert Laws Quintet.** Prix d'entrée: $5, $6, $8, $10.

Samedi à 22h: **Sarah Vaughan et Dexter Gordon.** Prix d'entrée: $7, $8, $10, $12.

Dimanche à 18h30: **Paul Horn** (flûtiste). Prix d'entrée: $5, $6, $8, $10.

Dimanche à 22h: Anthologie de Blues II **B.B. King.** Prix d'entrée: $7, $8, $10, $12.50.

LUNDI 24 JUILLET

Manhattan Transfer
Chanteurs populaires à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Prix d'entrée: $5, $7, $8 et $9.

LUNDI 24 au MERCREDI 26 JUILLET

Grace et Brian Defreitas
Au Yellow Door. Répertoire varié à la guitare et au banjo.

LUNDI 24 au JEUDI 27 JUILLET

Danny Greenspoon et Groundspeed
Groupe Rock et Blues au Rainbow Bar & Grill.

"Tommy"
Film de The Who, à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

MARDI 25 au DIMANCHE 30 JUILLET

Anita O'Day
Chanteuse Jazz au Soleil Levant à 21h30 et 23h30. Spectacle supplémentaire à 1h le vendredi et le samedi.

JEUDI 27 au SAMEDI 29 JUILLET

Michael Browne
Au Yellow Door. Blues, Barrelhouse, Cajun, Delta Blues, Zydeco.

DIMANCHE 30 JUILLET

Joe Hall and the Continental Drift
Groupe comique au Rainbow Bar & Grill.

LUNDI 31 JUILLET

Acoustic Toothpick
Répertoire contemporain à la guitare et dobro. Au Yellow Door.

Calendrier

LUNDI 31 JUILLET au JEUDI 3 AOUT

Alan Fraser
Groupe Folk Rock au Rainbow Bar & Grill.

"Tommy"
Film de The Who, à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

JEUDI 3 au SAMEDI 5 AOUT

Groupe Folk de Bretagne
Au Yellow Door. Répertoire traditionnel et variété d'instruments.

LUNDI 7 au MERCREDI 9 AOUT

Keren Penney
Au Yellow Door. Guitare.

LUNDI 7 au JEUDI 10 AOUT

Stephen Barry Band
Groupe Blues et Rock très populaire au Rainbow Bar & Grill.

"Tommy"
Film avec The Who, à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

JEUDI 10 au SAMEDI 12 AOUT

George Gritzbach
Au Yellow Door. Bien flash guitare.

LUNDI 14 au JEUDI 17 AOUT

Peter Leitch Quintet
Groupe Jazz au Rainbow Bar & Grill.

"Jimi Hendrix"
Film à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

LUNDI 21 au JEUDI 24 AOUT

Bug Alley Band
Groupe Jazz et Bop très populaire, au Rainbow Bar & Grill.

"Woodstock"
Le film du célèbre festival pop, à l'Hôtel Iroquois. Représentation continue à partir de 20h30. Entrée libre.

JEUDI 24 au SAMEDI 26 AOUT

Denis et Lori Cox
Au Yellow Door. Répertoire traditionnel des maritimes sur violon, banjo et guitare.

LES FESTIVALS D'ETE EN UN COUP D'OEIL

FESTIVAL DE LANAUDIERE
Commémorant le 150ème anniversaire de la mort de Schubert.

Mardis à 20h: 4 Juillet — 22 août
Concerts de l'OSM à la Cathédrale St-Charles-Borromée (billets $6; étudiants $3). Autres concerts à l'auditorium du CEGEP de Joliette (billets $4; étudiants $2). Abonnement (huit concerts): $70. Abonnement familial: $70. Réduction de 50 pour cent pour étudiants. Billets, abonnements, renseignements aux endroits suivants: Centre Culturel de Joliette: 759-1661, 759-6202. Librairie René Martin: 759-2822. Et à toutes les Caisses Populaires de la région.

RECITALS D'ETE
à Christ Church Cathedral

Mercredis à 12h30: 7 juin — 27 septembre
Angle Union/Ste-Catherine. Métro McGill, autobus 15. Entrée libre.

FESTIVAL D'OTTAWA
Au Centre National des Arts (CNA)

Tous les soirs sauf le dimanche: 29 juin — 29 juillet. (Exception: concert dimanche le 23 juillet).
Pour commander des billets, écrivez aux: Guichets, Centre National des Arts, Ottawa, K1P 5W1. Train de l'Opéra VIA (comprend l'aller-rétour à Montréal, une nuit au Château Laurier, un fauteuil de choix pour l'opéra): $49. Renseignements: 877-5650.

FESTIVAL D'ORFORD
Au Centre d'Art d'Orford Jeunesses Musicales du Canada.

Mardis à 20h30: 27 juin — 15 août: $2
Cours public

Mercredis à 20h30: 28 juin — 17 août. Entrée libre. Jeunes artistes.

Jeudis à 20h30: 29 juin — 17 août. Entrée libre. Concerts des étudiants

Vendredis à 20h30: 30 juin — 18 août. $5.
Concerts de faculté

Samedis à 16h: 1 juillet — 19 août. $2.
Bach à l'abbaye

Samedis à 20h30: 1 juillet — 5 août. $7.
Série internationale

Réservations les vendredis et samedis soirs seulement. Renseignements: à Montréal, 271-2566; à Orford (819) 843-3981. Emplacement: Le Centre d'Art d'Orford est situé dans le Parc Provincial du Mont-Orford à 4 milles de Magog, sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est.



Un des locaux où l'on pourra entendre l'Orchestra Symphonique de Montréal cet été: l'Eglise des Saints-Anges à Lachine— cinq jeudis.

LES CONCERTS SPIRITUELS
à l'Oratoire St-Joseph
"Les grands musiciens d'ici et d'ailleurs". Organistes de Hartford, Düsseldorf, Cap-de-la-Madeleine, Vermont, et Montréal.

Mercredis à 20h30: 14 juin — 13 août
Renseignements: 733-8211; 3800 chemin Queen Mary. Autobus 51, 65, 165. Billets: $3.00, $5.00; étudiants et âge d'or $2.00.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL. "Concerts vin et fromage".
Aréna Maurice Richard

Mercredis à 20h15: 28 juin — 9 août
Renseignements: 844-2867. Métro Viau. Billets $2.00, $2.50; places à table $3.50.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL. Concerts à Lachine.
Eglise des Saints-Anges.

Jeudis à 20h: 6 juillet — 3 août
Angle 15ième avenue/boul. St-Joseph Autobus 90, 191. Renseignements: 844-2867. Concerts commandités par la ville de Lachine; entrée libre.

Calendrier

SAMEDI 1 JUILLET

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Thérèse Laflamme, orgue. $2.00.

20h30: Festival d'Orford
Série internationale. Gérard Souzy, baryton; Kenneth Merrill, piano. $7.00.

LUNDI 3 JUILLET

20h: Festival d'Orford
A Midsummer Night's Dream, opéra de Benjamin Britten, dir. Mario Bernardi. Centre National des Arts (CNA), Ottawa. $5.75, $8.00, $10,75, $14.00.

MARDI 4 JUILLET

20h: Festival de Lanaudière
OSM, dir. Uri Mayer; Henri Brassard, piano. Chopin: concert no 2 pour piano et orchestre; Bernstein: **Candide,** ouverture; Schubert: symphonie no 5. Cathédrale de St-Charles-Borromée, Joliette. Billets $6, étudiants $3.

20h30: Festival d'Ottawa
Trio Beaux-Arts. Oeuvres de Mozart, Ravel, Schubert. CNA Théâtre. $4.75, $5.50, $6.50.

20h30: Festival d'Orford
Cours public "Le répertoire de récital." Gérard Souzay. $2.00.

MERCREDI 5 JUILLET

12h30: Récitals d'été
Anthony King, orgue avec choeurs. "Messe cum Jubilo." Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h15: OSM Concerts 'Vin et fromage'
Dir. Alexander Brott. Micheline Dinel, soprano; Jean-Yves Arsenault, ténor; Joseph Rouleau, basse. Extraits d'opéra, oeuvres symphoniques à déterminer; valses de Johann Strauss; l'assistance sera invitée à danser. Aréna Maurice Richard. Billets $2.00, $2.50; places à table $3.50.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes: Trio de guitares de Laval. Entrée libre.

20h30: Festival d'Ottawa
Trio Beaux-Arts. Oeuvres de Mozart, Shostakovich, Schubert. CNA Théâtre. Billets $4.25, $5.50, $6.50.

20h30: Les Concerts Spirituels
Jean-Yves Asselin, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00, étudiants, et âge d'or $2.00.

JEUDI 6 JUILLET

13h30 et 19h30: Festival d'Ottawa
Les Petits Violons. Oeuvres de Britten, Brahms, Mozart, Schubert. CNA Théâtre. Billets $3.00; enfants $2.50.

20h: OSM à Lachine
Concert à la mémoire de Jean Deslauriers, dir. Boris Brott. Yolande Husaruk, soprano; Pierre Duval, ténor. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.

20h30: Festival d'Orford
Concert des étudiants. Entrée libre.

VENDREDI 7 JUILLET

20h: Festival d'Ottawa
A Midsummer Night's Dream. Voir 3 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Orchestre des Jeunes du Québec, dir. Otto Werner-Mueller. Prix d'entrée $5.00.

SAMEDI 8 JUILLET

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Marcel St-Jacques, flûte; Yves Préfontaine, clavecin. Prix d'entrée $2.00.

20h: Festival d'Ottawa
La Traviata, opéra de Verdi, dir. Paolo Peloso. CNA Opéra. Billets $5.75, $8.00, $10.75, $14.00.

20h30: Festival d'Orford
Série internationale. Quatuor Orford; Henri Brassard, piano. $7.00.

DIMANCHE 9 JUILLET

15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

LUNDI 10 JUILLET

20h30: Festival d'Ottawa
Quatuor Tokyo. Oeuvres de Schubert et Mozart. CNA Théâtre. Billets $4.25, $5.50, $6.50.

MARDI 11 JUILLET

20h: Festival de Lanaudière
Quatuor Orford; Henri Brassard, piano (à confirmer). Oeuvres de Schubert. Auditorium du CEGEP de Joliette. Billets $4.00, étudiants $2.00.

20h: La Traviata. Voir 8 juillet

MUSIQUE

Classique

MERCREDI 12 JUILLET

12h30: Récitals d'été
William Tiemersma, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h15: OSM Concerts 'Vin et fromage'
Dir. Uri Mayer. Gina Fiordaliso, soprano; Georges Coulombe, ténor; Robert Savoie, baryton. Extraits de **La Bohème** (Puccini), **Cosi fan tutte, Don Giovanni** (Mozart). Aréna Maurice Richard. Billets $2.00 et $2.50; places à table $3.50.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes. France de Guise, piano. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
William Tortolano, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00; étudiants et âge d'or $2.00.

20h30: Festival d'Ottawa
L'Orchestre du CNA, dir. Mario Bernardi; Barry Tuckwell, cor; David Rendall, ténor; Steven Dann, alto. Oeuvres de Britten. CNA Opéra. Billets $3.50, $5.25, $6.50, $8.00.

JEUDI 13 JUILLET

20h: OSM à Lachine
Dir. Uri Mayer. Weber: **Oberon,** ouverture; Mendelssohn: symphonie no 4; Kodaly: Danses de **Galanta.** Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.

20h: La Traviata. Voir 8 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Concert des étudiants, entrée libre.

VENDREDI 14 JUILLET

20h30: Festival d'Ottawa
Quatuor Orford; Barry Tuckwell, cor; Jane Coop, piano. Oeuvres de Brahms, Mozart, Beethoven. CNA Théâtre. $4.25, $5.50, $6.50.

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Nouveau trio de Montréal. $5.00.

SAMEDI 15 JUILLET

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Hélène Dugal, orgue. $2.00.

20h: La Traviata. Voir 8 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Série internationale. Alain Marion, flûte; Claude Savard, piano. $[illegible].00.

DIMANCHE 16 JUILLET

15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

LUNDI 17 JUILLET

20h30: Festival d'Ottawa
Quatuor Orford; Gisela Depkat, violoncelle. Oeuvres de Britten et Schubert. CNA Théâtre. $4.25, $5.50, $6.50.

MARDI 18 JUILLET

20h: Festival de Lanaudière
Le nouveau trio de Montréal. Oeuvres de Schubert. Auditorium du CEGEP de Joliette. Billets $4.00, étudiants $2.00.

20h: La Traviata. Voir 8 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Cours public "Buxtehude" Bernard Lagacé. $2.00.

MERCREDI 19 JUILLET

12h30: Récitals d'été
Donna Fownes, soprano; Heather Howes, flûte; Susan Palmer, clavecin. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h15: OSM Concerts 'Vin et fromage'
Dir. Otto Werner-Mueller. Avec les gagnants du concours OSM: Janice Lin, Jacques Després, Gérald Lévesque, pianistes; Patricia Fournier, soprano. Aréna Maurice Richard. Billets $2.00, $2.50. Places à table $3.50.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes: Cecilia Quartet. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
Almut Roessler, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00, étudiants et âge d'or $2.00.

JEUDI 20 JUILLET

20h: OSM à Lachine
Dir. Otto Werner-Mueller. Janice Lin, Jacques Després, Gérald Lévesque, pianistes. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.

20h30: Festival d'Ottawa
Quatuor Fine Arts. Oeuvres de Schubert, Britten, Mozart. CNA Théâtre. Billets $4.25, $5.50, $6.50.

20h30: Festival d'Orford
Concert des étudiants. Entrée libre.

L'OPERA à MONTREAL et à OTTAWA

L'amateur montréalais d'opéra, affamé depuis la disparution de l'Opéra du Québec, pourra se consoler cet été. Les concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal en juillet et août seront largement consacrés à l'opéra; et pour le spectacle total, le Festival d'Ottawa nous offre trois productions: **La Traviata** de Verdi, **Il barbiere di Siviglia** de Rossini, et **A Midsummer Night's Dream** de Britten.

Le concert "Vin et fromage" du 12 juillet comprendra un important extrait du troisième acte de **La Bohème** de Puccini, deux extraits de **Don Juan** de Mozart — le "Catalogue" de Leporello (air où il cîte le nombre ahurissant des conquêtes de son maître), et l'air, très difficile, du ténor "Il mio tesoro"; enfin deux extraits de **Cosî fan tutte**: "Donne mie, le fate a tanti" — le reproche que Guglielmo, cocu, fait aux femmes de l'assistance; et l'air vertueux de Fiordiligi "Come scoglio," chanté par Gina Fiordaliso, qui a remporté un triomphe dans ce rôle lors de la production de **Cosî** par McGill. (A noter que Mme Fiordaliso débutera dans le rôle de Violetta cet automne, au Pfalzthéâter à Kaiserslautern, Allemagne de l'Ouest).

Les détails des autres concerts d'opéra n'étaient pas disponibles au moment de publication, mais nous devons signaler la participation d'un grand nombre d'artistes québécois dans ces concerts: les sopranos Micheline Dinel, Colette Boky, Gina Fiordaliso, Louise Lecavalier, Patricia Fournier; la mezzo Gabrielle Lavigne; les ténors André Turp, Paul Trépanier, Jean-Yves Arsenault; les barytons Robert Savoie et Bruno Laplante; et les basses Claude Corbeil et Joseph Rouleau. Plusieurs de ces noms ont déjà une renommée internationale; d'autres sont au seuil d'une carrière prometteuse.

Des trois opéras à l'affiche du Festival d'Ottawa, deux sont parmi les plus connus. **Le Barbier de Séville** a connu d'étranges métamorphoses dans l'émission **Bugs Bunny**; et l'ouverture fut utilisée par Richard Lester pour accompagner les images kaléidoscopiques des Beatles à la fin du film **Help!** C'est une farce brilliante, parsemée de confusion; la finale du premier acte (sur les mots "J'ai l'impression d'avoir une fournaise dans la tête.") devient comme une agglomération de jouets mécaniques; chaque personnage fait son petit "truc" musical, mais à une allure de plus en plus folle. Parmi les autres moments à savourer, signalons le trio frénétique

"Zitti zitti piano piano" — les trois personnages expriment leur détermination à s'échapper d'une situation dangereuse au plus vite; mais ils restent plantés là et continuent à chanter "Allons vite, sortons d'ici" sans faire preuve de la moindre volonté de bouger.

La Traviata a souffert de sa très grande popularité. L'air double de l'héroïne Violetta "Ah fors è lui/ Sempre libera" a été massacré par d'innombrables sopranos pendant les émissions d'Ed Sullivan, Ted Mack, et Miss America (parfois on avait l'impression que cet air et "Un bel di" de **Butterfly** comprenait la totalité du répertoire d'opéra des musiciens de télévision). On n'aurait jamais deviné qu'il s'agissait là d'un des moments les plus dramatiques dans la littérature musicale: une courtisane qui doit décider si elle devrait repenser sa vie et recommencer à zéro, ou continuer telle qu'elle est et ruiner sa santé en jouissant. Les scènes lyriques et sentimentales de cet opéra sont à juste titre aimées et renommées; mais on oublie trop souvent que l'opéra comprend aussi une scène qui se déroule dans un salon de jeu, et que c'est la tension et la nervosité meurtrière de cette scène qui soulignent et renforcent l'intimité et la tendresse des autres parties de l'opéra. Notons que le rôle de Violetta sera exécuté par Josephine Barstow, qui vient de remporter un succès considérable dans le rôle de Lady Macbeth à Covent Garden.

L'histoire d'opéra en anglais n'a pas été brilliante, pour des raisons qui ont été vivement contestées: soit que l'anglais n'est pas "chantable", soit que l'Angleterre et les Etats-Unis n'ont pas produit de compositeurs doués d'un sens du théâtre. C'est Benjamin Britten, mort l'année passée, qui a su confondre ces deux opinions, en écrivant un bon nombre d'opéras dont la popularité continue à croître. Le Metropolitan Opera ajoutera **Billy Budd** à son répertoire cet automne, ayant déjà présenté **Peter Grimes** et **Death in Venice** dans les deux saisons précédentes. Ottawa nous offre son seul opéra shakespearien cet été, **A Midsummer Night's Dream.** Comme complément à cette production, l'orchestre du CNA présentera un programme Britten le 12 juillet; et le nom de Britten figurera sur cinq des concerts de musique de chambre du Festival.

MUSIQUE

Classique

Calendrier

VENDREDI 21 JUILLET

20h30: Festival d'Ottawa
Quatuor Fine Arts. Oeuvres de Schubert, Mozart, Britten. CNA Théâtre. Billets $4.25, $5.50, $6.50.

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Orchestre des Jeunes du Québec, dir. Otto Werner-Mueller; Barry Tuckwell, cor. $5.00.

SAMEDI 22 JUILLET

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Ensemble cuivres et orgue du Québec. $2.00.

20h: Festival d'Ottawa
Il barbiere di Siviglia, opéra de Rossini, dir. Mario Bernardi. CNA Opéra. Billets $5.75, $8.00, $10.75, $14.00.

20h30: Festival d'Orford
Série internationale. Ingrid Haebler, piano. Oeuvres de Schubert. $7.00.

DIMANCHE 23 JUILLET

15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

20h: Festival d'Ottawa
"Maitres et Lieder" avec Donald Bell, basse-baryton; Evelyn Greenberg, piano. Lieder de Schubert et Wolf. CNA Studio. Billets $2.00.

20h30: Festival d'Orford
Concert hors-série. Quatuor Orford; Barry Tuckwell, cor.

LUNDI 24 JUILLET

20h30: Festival d'Ottawa
Ingrid Haebler, piano. Oeuvres de Schubert. CNA Théâtre. Billets $4.25, $5.50, $6.50.

MARDI 25 JUILLET

20h: Festival de Lanaudière
"Les plus belles mélodies de Schubert", avec France Dion, Thérèse Sevigny, sopranos; John Newmark, piano. Auditorium du CEGEP de Joliette. Billets $4.00. étudiants $2.00.

20h: Il barbiere di Siviglia.
Voir 22 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Cours public: "Franz Schubert" Andrée Desautels. $2.00.

MERCREDI 26 JUILLET

12h30: Récitals d'été
John Laing, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h15: OSM Concerts 'Vin et fromage'
Dir. Vladimir Jelinek. Louise Lecavalier, soprano; Bruno Laplante, baryton; André-Sébastien Savoie, piano. Billets $2.00, $2.50; places à table $3.50.

20h30: Festival d'Ottawa
Orchestre du CNA, dir. Mario Bernardi. Ingrid Haebler, piano. Oeuvres de Schubert et Mozart. CNA Opéra. Billets $3.50, $5.25, $6.50, $8.00.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes. Ensemble Mosaik. Entrée libre.

JEUDI 27 JUILLET

20h: OSM à Lachine
Dir. Vladimir Jelinek. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.

20h: Il barbiere di Siviglia.
Voir 22 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Conerts des étudiants. Entrée libre.

VENDREDI 28 JUILLET

20h30: Festival d'Ottawa
Canadian Brass. Oeuvres de Scheidt, Purcell, Gabrieli, Bach, Mendez, Rimsky-Korsakov, "Jelly-Roll" Morton; **Hornsmoke,** opéra pour cuivres en un acte par Peter Schickele. CNA Théâtre. $4.25, $5.50, $6.50.

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Jean-Jacques Kantorow, violon; Jacques Rouvier, piano. $5.00.

SAMEDI 29 JUILLET

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Janine Rubinlicht, violon baroque; Sarah Cunningham, viole de gambe; Réjean Poirier, clavecin. $2.00.

20h: Il barbiere di Siviglia
Voir 22 juillet.

20h30: Festival d'Orford
Série internationale. Quatuor Orford; Gisela Depkat, violoncelle. $7.00.

DIMANCHE 30 JUILLET

15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

MARDI 1 AOUT

20h: Festival de Lanaudière
OSM, dir. Vladimir Jelinek; André Laplante, piano. Cathédrale St-Charles-Borromée, Joliette. Oeuvres de Schubert et Tchaikovsky. Billets $6.00, étudiants $3.00.

MERCREDI 2 AOUT

12h30: Récitals d'été
Anthony King, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h15: OSM Concerts 'Vin et fromage'
Dir. Jacques Beaudry. Claude Corbeil, basse; Gabrielle Lavigne, mezzo; Paul Trépanier, ténor. Aréna Maurice Richard. Billets $2.00, $2.50; places à table $3.50.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes. Carmen Picard, piano. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
William Timemersma, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00; étudiants et âge d'or $2.00.

JEUDI 3 AOUT

20h: OSM à Lachine
Dir. Otto Werner-Mueller. Colette Boky, soprano; André Turp, ténor; Joseph Rouleau, basse; et les disciples de Massenet. Eglise des Saints-Anges, Lachine; entrée libre.

20h30: Festival d'Orford
Concert des étudiants. Entrée libre.

VENDREDI 4 AOUT

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Max Van Egmond, baryton; Ricardo Kanji, flûte; Christopher Jackson, orgue et clavecin. $5.00.

SAMEDI 5 AOUT

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Gaston Arel, orgue.

20h30: Festival d'Orford
Série internationale. Trio Kantorow—Mueller—Rouvier; oeuvres de Schubert. $7.00.

DIMANCHE 6 AOUT

15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

MARDI 8 AOUT

20h: Festival de Lanaudière
OSM, dir. Raymond Dessaints. Angèle Dubeau, violon. Oeuvres de Schubert et Paganini. Cathédrale St-Charles-Borromée. Billets $6.00.

20h30: Festival d'Orford
Cours public "Le compositeur et son oeuvre" Jacques Hétu. $2.00.

MERCREDI 9 AOUT

12h30: Récitals d'été
Barry Turley, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h15: OSM Concerts 'Vin et fromage'
Dir. Charles Dutoit. James Thompson, trompette; Luis Gruinhauz, violon. Aréna Maurice Richard. Billets $2.00, $2.50; places à table $3.50.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes. Robert Langevin, flûte; Diane Mauger, piano. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
John Rose, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00, étudiants et âge d'or $2.00.

JEUDI 10 AOUT

20h30: OSM concert pour célébrer le dixième anniversiare des Expos. (à confirmer). Dir. Uri Mayer. Aréna Maurice Richard. $10.00.

20h30: Festival d'Orford
Concert des étudiants. Entrée libre.

VENDREDI 11 AOUT

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Nadia Strycek, piano. $5.00.

SAMEDI 12 AOUT

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Geneviève Lagacé, orgue. $2.00.

DIMANCHE 13 AOUT

15h30: Raymond Daveluy, orgue.
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

MARDI 15 AOUT

20h: Festival de Lanaudière
Bouchard et Morrisette, duo-pianistes. Oeuvres de Schubert pour quatre mains. Auditorium du CEGEP à Joliette. Billets $4.00, étudiants $2.00.

MUSIQUE

Classique

MERCREDI 16 AOUT

12h30: Récitals d'été
Paul Bempéchat, piano; avec quatuor à cordes. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
Geneviève Lagacé orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00; étudiants et âge d'or $2.00.

20h30: Festival d'Orford
Jeunes artistes: Chantal Juillet, violon; Lorraine Prieur-Deschamps, piano. Entrée libre.

JEUDI 17 AOUT

20h30: Festival d'Orford
Concert des étudiants. Entrée libre.

VENDREDI 18 AOUT

20h30: Festival d'Orford
Concert de faculté. Claude St-Denis et la classe de pantomime du Centre d'Arts d'Orford. $5.00.

SAMEDI 19 AOUT

16h: Festival d'Orford
Bach à l'abbaye. Académie de musique baroque. Oeuvres de Vivaldi. $2.00.

20h30: Festival d'Orford
Concert de clôture. Gala Schubert. $7.00.

DIMANCHE 20 AOUT

15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

MARDI 22 AOUT

20h: Festival de Lanaudière
OSM. Oeuvres de Schubert et autres. Cathédrale de St-Charles-Borromée, Joliette. Billets $6.00, étudiants $3.00.

MERCREDI 23 AOUT

12h30: Récitals d'été
Paul Bempéchat, piano. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
Gerald Wheeler, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00; étudiants et âge d'or $2.00.

CAMMAC

Un paragraphe concernant les activités estivales de CAMMAC fut malheureusement omis dans le numéro de juin, nous présentons ici les informations au complet:

Pour ceux qui aimeraient quitter la ville et faire de la musique en campagne, CAMMAC (Canadian Amateur Musicians–Musiciens Amateurs du Canada) organise à chaque été un Centre Musical dans les Laurentides, au bord du Lac Macdonald. Pour y participer, il faut être membre du CAMMAC, mais les frais sont minimes, et les avantages — à longueur d'année sont considérables. Au Centre Musical, CAMMAC offre des cours de formation générale, de technique et d'interprétation, ainsi que la possibilité de participer à des activités de petits et grands ensembles instrumentaux et vocaux. Il y a des programmes spéciaux pour les enfants et des activités plein-air pour toute la famille.

Le programme débute le 25 juin et se termine le 20 août; on peut s'inscrire pour une ou plusieurs semaines. Pour de plus amples renseignements, tél: 932-8755.

DIMANCHE 27 AOUT

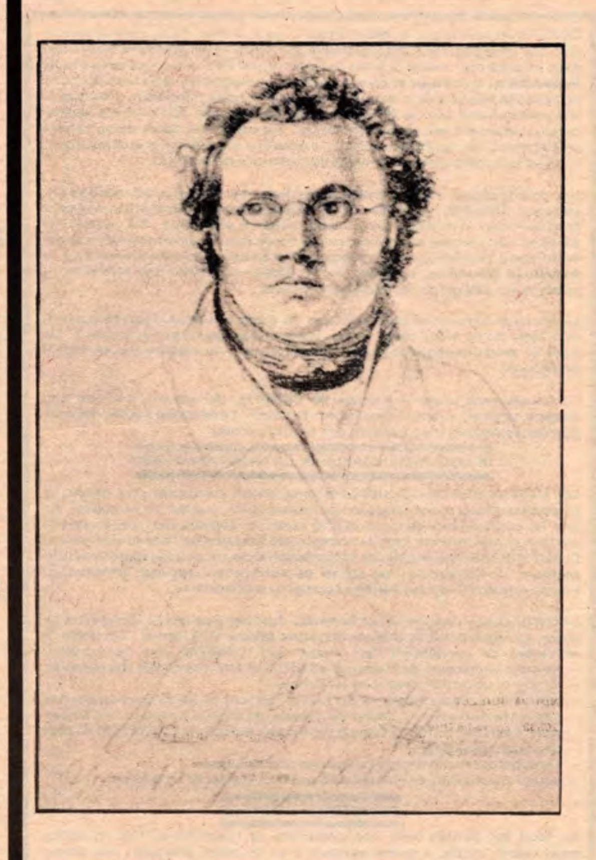
15h30: Raymond Daveluy, orgue
Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

MERCREDI 30 AOUT

12h30: Récitals d'été
Gerald Wheeler, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
Raymond Daveluy, orgue. Oratoire St-Joseph. Billets $3.00, $5.00; étudiants et âge d'or $2.00.

SCHUBERT



L'année présente marque le **150ième anniversaire de la mort de Schurbert,** et le festival de Lanaudière, à Joliette, commémorera cet événement avec une série de huit concerts largement consacrés à sa musique. Ces concerts, qui auront lieu tous les mardis, **du 4 juillet jusqu'au 22 août,** présenteront des oeuvres symphoniques, des Lieders, de la musique de chambre et de la musique pour piano. **Le Festival d'Ottawa,** aussi, accorde à Schubert une place prépondérante dans sa série de concerts de musique de chambre: on pourra y entendre deux trios à cordes, trois quatuors, deux quintettes (dont la célèbre **"Truite"),** un récital de Lieder du basse-baryton Donald Bell, et un récital de piano d'Ingrid Haebler comprenant deux sonates (la majeur, la mineur) et quatre Impromptus. Finalement, trois des concerts **du Festival d'Orford** sont des "Schubertiades", y inclus le concert gala de clôture.

RADIO

Voici quelques émissions sélectionnées par **Virus Montréal**, qui sauront vous divertir, vous détendre et vous informer.

De plus tous les mois, **Virus Montréal** vous présente la programmation complète d'une station radiophonique, ainsi que des informations sur cette dernière. Ce mois-ci, **Virus Montréal** vous entretient de **CINQ-FM 102,3.**

DOUZE DERNIERS MOIS TRES PRODUCTIFS POUR CINQ-FM ET POUR RADIO CENTRE-VILLE

CINQ-FM est maintenant en ondes depuis 3 ans et 4 mois. Cette année se termine avec une programmation plus importante que jamais et des structures maintenant mises en place pour assurer la survie de Radio Centre-Ville en tant que **radio d'accès indépendante, multilingue et communautaire.** La programmation a bénéficié d'une participation régulière de la part d'un plus grand nombre d'individus, d'un horaire plus structuré ainsi que des émissions à caractère plus varié. Elle offre à la communauté un alternatif aux média dominants. Au cours de la saison qui se termine présentement, elle a prêté une attention particulière aux activités et intérêts locaux. C'est-à-dire la communauté hétérogène du centre-ville de Montréal.

Une priorité d'accès a été accordée aux résidents et aux groupes des quartiers desservis par CINQ-FM. On a mis l'accent davantage sur la nature alternative de la programmation en diffusant des émissions d'intérêts particuliers. Par exemple: les émissions destinées aux adolescents ou aux handicapés, les programmes de musique de différents pays ou d'un style particulier, les émissions en collaboration avec les Alcooliques Anonymes, celles sur le Tiers Monde ou d'autres qui expriment les points de vue négligés par les média commerciaux.

Le revenu provenant des commanditaires, la source principale d'autofinancement de la radio est en même temps un bon indice de son impact sur les auditeurs. Un guide de programmation fut publié à trois reprises — la dernière fois en 15,000 exemplaires!

L'agrandissement récent des locaux de CINQ-FM, qui accorde trois fois plus d'espace qu'avant, a facilité énormément le travail. Le deuxième studio à été complètement renouvelé et un troisième sera bientôt aménagé.

QUI EST RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION?

Les nouvelles structures de CINQ-FM comprennent maintenant cinq équipes de production (francophone, anglophone, hispanophone, grecque et portugaise) qui sont les unités de base de travail et d'un comité de coordination. Les équipes de production sont définies selon la communauté ethnique de l'aire de diffusion de CINQ-FM et sont responsables de l'organisation de leur travail, du contenu de leurs émissions, de l'acceptation des projets de participation dans leurs émissions, de l'élection de leur(s) représentant(s) au comité de coordination.

Le comité de coordination lui, est formé de: deux représentants de l'équipe francophone, un représentant de chacune des autres équipes et du gérant. Les tâches de ce comité de coordination en rapport avec CINQ-FM sont les suivantes:
- formuler la promesse de réalisation au CRTC et voir à ce qu'elle soit respectée.
- répartir le temps d'antenne entre les équipes.
- créer des conditions favorisant des bonnes relations de travail entre les équipes.
- répartir les budgets pour l'achat des disques, du matériel de bureau, de l'équipement technique en tenant compte des besoins globaux de CINQ-FM et de ceux de chacune des équipes.
- s'occuper des relations quotidiennes avec la communauté.
- assurer la circulation de l'information parmi les équipes de production.

STRUCTURES INTERNES

Au cours des derniers mois, une longue série de rencontres où tous les participants étaient invités, a donné naissance à de nouvelles structures, plus claires. De là aussi, sont apparues d'abord la formulation d'une déclaration de principes de Radio Centre-Ville, et ensuite l'élaboration des critères d'adhésion et des structures internes dont la pierre angulaire est la déclaration de principes. (Cette dernière fut publiée dans le numéro du mois de mars de VIRUS MONTREAL.)

Nous souhaitons donc bonne chance et longue vie à Radio Centre-Ville, cette radio communautaire qui offre un service souvent supérieur à la radio commerciale!

Emissions variées

▼ ARTS

CBF-AM (690)
De 15h03 à 16h le samedi seulement: **Au fil des arts.**

CBF-FM (100,7)
De 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le vendredi: **Le pont des arts.**

CBC-AM (940)
De 23h20 à 24h: **Nightcap**, discussions, causeries et entrevues avec des artistes, des écrivains et des musiciens canadiens et étrangers des grands centres d'art de partout dans le monde.

CBC-FM (93,5)
De 16h04 à 18h du lundi au vendredi: **Arts National.** les arts au Canada, de la musique classique en concert au cinéma, en passant par les livres et le ballet.

CBF-FM (100,7)
De 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le mardi: **L'art aujourd'hui.**

▼ CULTURE

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h: **Diplomatie et culture.** Cette série a pour but de faire connaître aux auditeurs l'importance accordée aux **relations culturelles dans la politique étrangère canadienne.** Au cours des semaines qui suivront, vous entendrez des administrateurs de la culture des gouvernements fédéral et provinciaux, des ambassadeurs du Canada à l'étranger et des ambassadeurs étrangers au Canada, des écrivains, des professeurs et des artistes canadiens ayant séjourné à l'étranger, ainsi que des écrivains, professeurs et artistes étrangers ayant séjourné au Canada. Des étudiants apporteront aussi leurs témoignages. Voici donc le calendrier de la série:
- **5 juillet: Les pays arabes.**
- **12 juillet: L'Afrique noire.**
- **19 juillet: L'Asie.**
- **26 juillet: L'Amérique latine.**

▼ JAZZ

CBF-FM (100,7)
De 22h30 à 23h du lundi au vendredi: **Jazz et Blues.**

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30 le samedi: **Jazz en liberté.**

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h le samedi: **Jazz Sortilèges**

CBC-AM (940)
De 20h30 à 22h le jeudi: **Jazz Radio-Canada,** toutes les nouveautés dans le jazz.

CBC-FM (93,5)
De 24h à 1h du lundi au vendredi: **That Midnight Jazz**, émission qui à chaque jour provient d'une ville différente, dont le vendredi de Montréal.

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h le dimanche: **Music to Listen to Jazz By.**

CBC-FM (93,5)
De 14h04 à 16h le samedi: **Jazz Radio-Canada**, toutes les nouveautés dans le jazz.

CINQ-FM (102,3)
De 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

CJFM-FM (96)
De 21h à 24h le dimanche.

CKOI-FM (96,9)
De 23h à 24h le dimanche.

WVPR-FM (89,9)
Windsor, Vermont, de 22h à 24h du lundi au vendredi (pour ceux qui peuvent capter ce poste. . .).

▼ LIGNES OUVERTES

CBF-AM (690)
De 13h02 à 14h05 du lundi au vendredi: **Présent à l'écoute**, avec l'animateur Réginald Martel.

CKVL-AM (850)
De 12h30 à 14h du lundi au vendredi, avec Matthias Rioux et Jean Cournoyer.

▼ LITTERATURE

CBF-FM (100,7)
De 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le mercredi: **Littérature au pluriel.**

CBF-FM (100,7)
De 18h30 à 19h le samedi: **L'atelier des inédits.**

▼ LIVRES

CBF-FM (100,7)
De 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le lundi: **Book Club.**

CBF-FM (100,7)
De 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le jeudi: **Des livres et des hommes.**

▼ MUSICIENS ET LEUR MUSIQUE

CBC-FM (93,5)
De 22h à 23h le dimanche: **Music of . . . .** les musiciens du 19e siècle et leur musique.

CKOI-FM (96,9)
De 21h30 à 22h le lundi et le mercredi: **Le coup d'oeil CKOI**, un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicient en particulier.

CKOI-FM (96,9)
De 19h à 20h le mardi: **L'intégrale**, audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question.

CKOI-FM (96,9)
De 13h à 14h le dimanche: **Inforock**, actualité musique.

▼ MUSIQUE CLASSIQUE

CBF-FM (100,7)
De 14h à 16h du lundi au vendredi: **Au gré de la fantaisie**, avec un animateur différent à chaque jour de la semaine.

CBF-FM (100,7)
De 16h à 17h du lundi au vendredi: **Avec ou sans soleil.**

CBF-FM (100,7)
De 18h30 à 20h du lundi au vendredi: **Festivals du monde.**

CBF-FM (100,7)
De 20h30 à 21h le lundi: **Récitals d'orgue.**

CBF-FM (100,7)
De 22h à 22h30 du lundi au vendredi: **Les petits ensembles.**

CBC-FM (93,5)
De 19h05 à 21h le samedi: **International Chamber Concert**, concerts enregistrés dans les grands centres musicaux de partout dans le monde.

CBC-FM (93,5)
De 8h06 à 10h le dimanche: **Choral Concert**, oeuvres des grands compositeurs pour chorales.

CBC-FM (93,5)
De 16h30 à 17h le dimanche: **Organists in Recital**

▼ MUSIQUE DISCO

CJFM-FM (96)
De 21h à 3h le samedi: musique en direct de la discothèque **Lime Light.**

CKVL-AM (850)
Le samedi à 22h.

▼ OPERA

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30 du lundi au vendredi: **Airs d'opéra.**

CBF-FM (100,7)
De 13h30 à 18h le samedi: **Opéra du samedi.**

CBC-AM (940)
De 14h04 à 17h le samedi: **Opera by Request.** Vous pouvez faire une demande pour entendre votre opéra préféré en écrivant à:

CBC Opera By Request
C.P. 500, Succursale A
Toronto, Ontario M5W 1E6

CBC-FM (93,5)
De 17h05 à 20h05 le dimanche: **Opera Theatre**, opéras complets de festivals internationaux.

▼ POESIE

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h le lundi: **L'état actuel de la jeune poésie**, émission consacrée aux moyens de diffusion dont disposent les jeunes poètes québécois.

CBC-AM (940)
De 24h10 à 1h le samedi: **Music and Metaphor**, musique et poésie en concert.

▼ DIVERS

CBF-AM (690)
De 19h03 à 20h du lundi au vendredi: **Par quatre chemins**, avec Jacques Languirand.

CKOI-FM (96,9)
De 11h à 15h le samedi: **Daniel Guérard propose . . . .**, magazine d'information sur les livres, les films, la santé et plusieurs autres sujets.

CBC-FM (93,5)
De 15h05 à 16h30 le dimanche: **The Dance**, vous présente des entrevues avec de grands chorégraphes et danseurs.

CITE-FM (107)
A 22h le dimanche: **La petite histoire de la Cité**, raconte l'histoire de Québec, avec Roland Chenail.

CKOI-FM (96,9)
De 20h à 22h le dimanche: **Boulanger à Hollywood**, nouvelles et musique d'Hollywood, en compagnie de Robert Boulanger.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h le jeudi: **Les phares du St-Laurent**, voyage à travers la mémoire des gardiens de phares.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h le mardi: **Portraits.** Des **Milliardaires américains** qui ont joué un rôle de premier plan dans l'histoire socio-économique de nos voisins, revivront pour les habitués de la série **Portraits**. Les auditeurs pourront ainsi se familiariser davantage avec la vie, la carrière, les habitudes et les travers de ces personnages parfois si bizarres, parfois si pittoresques.

"Ces personnages à la fois secrets et prestigieux, enviés et haïs, sont apparus dès la naissance des Etats-Unis ou peu après. Ils ont bénéficié d'un continent riche en matières premières inutilisées, de lois faites sur mesure pour favoriser un enrichissement sans limites des hommes doués pour les affaires, de la corruption généralisée à tous les niveaux du gouvernement, d'une main-d'oeuvre peu coûteuse composée d'esclaves et d'immigrants." Voici donc le calendrier de la série:

- **4 juillet: Andrew Carnegie**
- **11 juillet: John D. Rockefeller**
- **18 juillet: Howard Hughes**

TRES IMPORTANT

L'horaire de CINQ-FM sera modifié pour la saison estivale. Tout d'abord, les émissions débuteront à midi au lieu de 10h. Plusieurs émissions seront présentées en reprise. Les émissions de jazz demeurent à l'horaire, ainsi que les émissions de musique et d'annonces communautaires. Pour ce qui est du reste, il vous faudra écouter Radio Centre-Ville, parce que l'horaire définitif n'était pas établi au moment de mettre **Virus Montréal** sous presse.

RESTAURANTS

ALIMENTATION

VIRUS MONTREAL vous recommande les restaurants mentionnés dans cette chronique, sélectionnés pour la qualité et l'authenticité de leurs plats. Vous y trouverez des *restaurants* de cuisine variée, situés dans tous les coins de la ville. Une *recette* s'y glissera de temps en temps. Les menus complets de deux ou trois restaurants paraîtront chaque mois. Les *magasins d'alimentation*, ainsi que les *coopératives alimentaires* figureront, également dans cette chronique.

M. TOMAN
Fine pâtisserie tchèque
1421 Mackay
844-1605

de 9h à 18h tous les jours, sauf le dimanche et le lundi
fermée du 3 juillet au 1er août.



JADES pace



Dieu merci, tout le charme de la vieille Europe n'est pas disparu avec le Titanic ou sous les décombres de deux guerres mondiales! La célèbre pâtisserie de Monsieur Toman, rue Mackay, en est la meilleure preuve. La façade est jolie et la minuscule aire de service où l'on peut s'arrêter prendre un gâteau et un café entre deux emplettes du samedi après-midi est proprette. Mais rien de celà ne laisse présager les délices que les Tomans préparent à la cuisine à l'intention de vos papilles gustatives sous-développées de Nords-Américains moyens . . . Je veux parler évidemment de la cuisine de M. Toman, de ces petites bouchées de formes et de saveurs irrésistibles dont les recettes proviennent du centre et de l'ouest de la Tchécoslovaquie et que notre hôte a modifiées au gré de sa fantaisie, dans certains cas, pour en faire des créations bien personnelles dont la qualité en tous cas est encore de l'Ancien Monde. . .

Tout le monde a chanté les louanges de ce maître-pâtissier praguois avant nous, non sans raison. Mais vous ne vous nourrirez que de paroles tant que vous n'aurez pas plongé vos incisives dans une bouchée garnie de pâte au cognac de prunes recouverte de chocolat pur, ou goûté au "cheese-cake" léger et parfumé, confectionné à partir de fromage cottage et garni selon les caprices de M. Toman avec des fraises, des bleuets ou des abricots; ou encore savouré le gâteau de pavot aux poires ou aux prunes; ou ces petits carrés aux amandes et fruits confits recouvrant un short-bread aérien, ou bien ces petits croissants secs, qu'on prépare encore en Tchécoslovaquie à l'occasion de Noël.

Par ailleurs, ceux qui voudraient se rafraîchir, par un après-midi de canicule, peuvent y savourer une soupe froide aux concombres (crème sûre, concombres, aneth) qui à elle seule peut vous regaillardir pour le reste de la journée!

Comme on peut tout acheter à l'unité il est facile de goûter à tout et d'apprécier plusieurs siècles de tradition culinaire en quelques mastications. Les petits gâteaux sont à $0.20 ou $0.30 l'unité et il est possible de les acheter au poids: $2.40 la demi-livre, $3.40 le 3/4 de livre et $4.50 la livre.



Recettes

SOUPE FROIDE AUX FRUITS

Les soupes froides aux fruits ne sont pas appréciées par tous, mais les fins palais n'ont pour elles que des éloges. Le moment idéal pour savourer ces soupes est tard dans l'après-midi par une journée chaude d'été.

2 tasses de fraises ou de framboises fraîches
1/2 tasse de sucre
1/2 tasse de crème sûre
2 tasses d'eau glacée
1/2 tasse de vin rouge

1. Presser les fraises ou les framboises au travers d'un fin tamis. Ajouter le sucre au goût et la crème sûre. Mélanger.

2. Ajouter l'eau et le vin et corriger l'adoucissement. Réfrigérer. *4 ou 5 portions*

POTAGE DE POIS AU CURRY

6 portions

1 tasse de pois frais écossés
1 oignon moyen tranché
1 petite carotte tranchée
1 branche de céleri avec les feuilles, tranché
1 pomme de terre moyenne, tranchée
1 gousse d'ail
1 cuillérée à thé de sel
1 cuillérée à thé de poudre de curry
2 tasses de bouillon de poulet ou de légumes
1 tasse de crème

1. Mettre les légumes, les assaisonnements et 1 tasse du bouillon dans une casserole et amener à ébullition. Couvrir, baisser le feu et laisser mijoter 15 minutes.

2. Transférer dans un mélangeur électrique. Couvrir et fouetter jusqu'à ce que le mélange soit lisse. Retirer le couvercle, et tout en laissant le mélangeur en marche, verser le reste du bouillon et la crème.

3. Réfrigérer et servir, recouvert de crème fouettée.

RESTAURANTS



LE ST-TROP
251, rue Morin
Ste-Adèle, Québec
(514) 229-3298
Autoroute des Laurentides, sortie 67

Enfin l'été! Et pour bien en célébrer la venue, **Virus Montréal** vous propose de vous rendre à Ste-Adèle (à 45 minutes seulement de Montréal) et de vous régaler au restaurant **Le St-Trop** (anciennement La Chaumière), un restaurant d'une élégance discrète, situé au bord d'un lac, dans un site vraiment enchanteur!

Les propriétaires du restaurant sont originaires du Midi de la France. Ils sont courtois, affables et souriants. . . ce qui est rare de nos jours.

La maison offre surtout des spécialités méridionales, dont le fameux gigot à la broche et la non moins fameuse soupe de poissons. De vrais régals! Et pour vous mettre en appétit, pourquoi ne pas goûter au cocktail maison, "La marquise", un mélange de vin blanc, d'alcool et de fruits.

Le restaurant servira des plats du jour à compter du 1er juillet. Si vous projetez de vous y rendre un week-end, il est préférable de téléphoner pour réserver. Le chef préparera également un plat de votre choix, si vous l'en avisez 48 heures à l'avance.

Donc, cet été, gâtez-vous un peu! Rendez-vous au St-Trop . . . vous ne serez pas déçus!

Déjeuner: les vendredis, samedis et dimanches à compter de midi. **Dîner:** tous les jours à compter de 18h. Stationnement gratuit pour les clients.

Recettes

SOUPE FROIDE AU CONCOMBRE A LA HEON

4 portions

2 cuillérées à table de beurre
de tasse d'oignon haché, ou
1 poireau tranché et coupé en cubes
2 tasses de concombre non pelé et coupé en petits dés
1 tasse de feuilles de cresson
½ tasse de pommes de terre crues coupées finement
2 tasses de bouillon de poulet ou de légumes
2 brins de persil
½ cuillérée à thé de sel
¼ de cuillérée à thé de poivre fraîchement moulu
¼ de cuillérée à thé de moutarde sèche
1 tasse de crème épaisse (35 pour cent)
Echalottes, concombre et radis hachés

1. Dans une casserole, faire fondre le beurre et faire revenir l'oignon jusqu'à ce qu'il soit transparent. Ajouter le reste des ingrédients, sauf la crème et les légumes pour la garniture, et amener à ébullition. Laisser mijoter 15 minutes, ou jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres.

2. Mettre en purée dans un mélangeur électrique, et si désiré, le passer au tamis. Corriger l'assaisonnement et réfrigérer. Y mélanger la crème avant de servir. Garnir d'échalottes, de concombre et de radis.

ALIMENTATION

Menu

Soupe à l'oignon $3.00
Crème de légumes. 2.00
Poireaux vinaigrette. 2.25
Asperges sauce mousseline 2.50
Cocktail de crevettes 4.00

POTAGES

Soupe de poissons: rouille et croutons . 2.50

RONDE DE HORS D'OEUVRES. . . . 3.00

LES ENTREES
Froides

Terrine de patés maison 2.00
Saumon fumé 3.75
Sardines à l'escabeche 2.25

LES ENTREES
Chaudes

Anchoïade 2.50
Moules farcies 2.00
Pissaladière niçoise 2.00

POISSONS

Calamars farcis 8.50
Supions à la provençale. 7.50
Bouillabaisse (2 prs) 22.00

POISSONS GRILLES
aux herbes de Provence

Loup au fenouil. 9.50
Dorade 9.50
Mulet. 9.50
Scampis grillés. 12.00

(selon arrivage)

Steack poivre 13.50
Steack marchand de vin 13.50

LES PLATS MIJOTES

Daube provençale. 9.00

LES GRILLADES

Côte de boeuf aux herbes (2 pers) . . 12.00
Filet grillardin. 11.50
Gigot d'agneau à la broche. 12.00

Tous nos plats sont accompagnés des légumes et mousses du jour.

NOS SALADES

Salade frisée aux lardons. 2.00
Salade d'endives aux noix 2.25
Salade verte mixte 1.50

PLATEAU DE FROMAGE

Fruits frais et secs. 1.75
Salade de fruits au kirsch. 2.50

PATISSERIE MAISON

Tarte tatin 2.25
Tarte aux fruits du jour 2.25
Mousse au chocolat. 2.00

Café et digèstifs

Les prix des vins varient de $6.00 (1/2 bouteille) à $20.00.

co-ops

CO-OP D'ALIMENTS NATURELS ST-LOUIS
515 est, rue Marie-Anne
523-9361
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture pour la saison estivale:
—de 14h à 20h le mardi
—de 12h à 20h le mercredi
—de 11h à 20h le jeudi
—de 14h à 17h le vendredi
—de 11h à 14h le samedi

Fermée du 1er au 13 août pour les vacances.

Ouverte depuis une dizaine d'années cette co-op d'aliments naturels compte aujourd'hui près de 200 membres actifs qui donnent 4 heures de travail par mois à une cause commune: la coopérative.

Pour $17.00 par année vous pouvez prendre en main votre pouvoir d'achat et ainsi réaliser des économies, vous pouvez promouvoir la recherche de produits naturels de bonne qualité, vous pouvez contribuer à élargir le marché des produits du Québec, vous pouvez mettre vos talents et vos connaissances au service d'une organisation qui ne contribue qu'à assumer le bien-être physique et moral de tous et chacun.

Autant d'objectifs qui répondent de votre droit à bien manger. Fruits, légumes, farines, noix, épices, autant de bonnes choses à manger et bien plus encore que vous achetez dans un décor simple et sans artifice où règne une atmosphère de camaraderie. Nous retrouvons presque le jardin de nos grand-mères où nous n'avions qu'à cueillir pour nous régaler des bons produits de la nature.

Laisser vous tenter par un mode de vie qui se veut rafraîchissant, authentique, bref naturel. —J.L.

▼ AUX PETITS OISEAUX
1596, rue St-Laurent
845-2824
Heures d'ouverture: de 9h à 18h lundi, mardi, mercredi; de 9h à 21h jeudi, vendredi; de 9h à 17h samedi

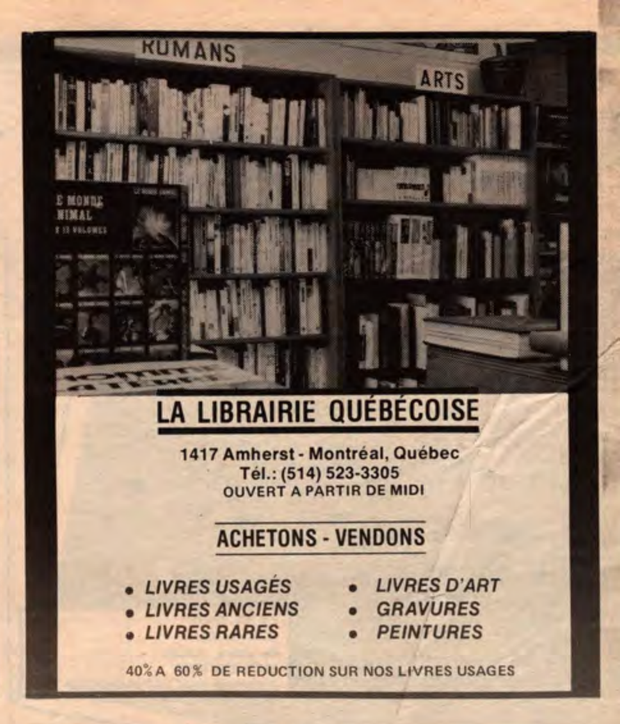
Carte de membre $20/an donne escompte de 10 pour cent sur tout.

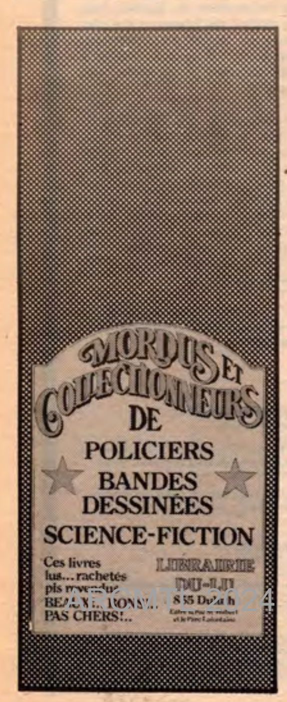
▼ L'ERE PURE
256, est rue Roy
843-8319
Heures d'ouverture: lundi-mercredi, 9h à 18h; jeudi et vendredi 9h à 20h45; samedi 9h à 17h.

Aliments naturels. Succursale de la co-op Aux Petits Oiseaux. Même escompte de 10 pour cent pour membres-amis aux deux magasins.


ETUDIANTS
10% RABAIS
SUR TOUS LES LIVRES
LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PERIODIQUES
MULTIMAGS 1570 de Maisonneuve TEL: 937-7044


BOUTIQUE
MEUBLES
MODULAIRES
Phaedra
EN EXPOSITION OU SUR MESURE
1711 ST DENIS MTL P.Q. 843 8220


ROMANS
ARTS
LA LIBRAIRIE QUÉBÉCOISE
1417 Amherst - Montréal, Québec
Tél.: (514) 523-3305
OUVERT A PARTIR DE MIDI
ACHETONS - VENDONS
• LIVRES USAGÉS
• LIVRES ANCIENS
• LIVRES RARES
• LIVRES D'ART
• GRAVURES
• PEINTURES
40% A 60% DE REDUCTION SUR NOS LIVRES USAGES


MORDUS ET COLLECTIONNEURS
DE
POLICIERS
BANDES DESSINÉES
SCIENCE-FICTION
Ces livres
lus... rachetés
PAS CHERS!..
LIBRAIRIE


Robert Jourdain
Lampiste
Boutique située au
1763-A rue St Denis
Ouverture en juillet


ARTICLES
DE CUIR
ET VÊTEMENTS
FAITS SUR MESURE
A LA MAIN ET A LA MACHINE
L'ÉVADÉ
1711 ST-DENIS, MTL.PQ


cheap thrills
1433 BISHOP ST. TEL. 844-7604
VENTE ET ACHAT DE DISQUES
ET LIVRES USAGES

PLUS QU'UNE SOURCE,

UN OCÉAN D'INFORMATION

THEATRE

▼ CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; samedi, 20h30; dimanche 19h30; matinées les mardis et jeudis, 13h30
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche); $3.50 (matinées).

Etudiants, 3e âge, dernière minute et les lundis $1.00.

JUSQU'AU 23 JUILLET

Side by Side by Sondheim, spectacle musical consacré aux chansons de Stephen 'West Side Story' Sondheim, parolier et/ou compositeur de quelques unes des plus légères (A Funny Thing Happened on the Way to the Forum) et des plus "heavy" (A Little Night Music) comédies musicales de tous les temps. Un nom moins célèbre que bien d'autres qui n'ont jamais eu son talent... M. en S.: Robert Robinson. Décors: Guido Tondino. Avec: Deirdre Van Winkle, Gayle Garfinkle, Michael James, et Robert Robinson.

C'est une production canadienne.

DU 19 AOUT au 17 SEPTEMBRE

Dusa, Fish, Stas and Vi, de Pam Gems. Comédie dramatique dans la veine réaliste et d'une actualité de toute dernière minute: quatre Londoniennes partageant un même appartement. Avec: Jill Frappier, Wendy Dawson, Kathrin Elton et Catherine Vaneri. M. en S.: Bertrand A. Henry.

▼ ORGANISATION O
1213 Beaudry
843-8417

Durant tout l'été, l'Organisation O présentera son spectacle pour enfants: **Quand y en n'aura plus, y en n'aura plus,** dans les parcs et terrains de jeux de la Métropole et des environs. Il s'agit d'une pièce qui sensibilise les enfants à la réalité de leur environnement et qui est produite en collaboration avec les Centres Communautaires d'Economie d'Energie et du Bureau de Conservation de l'Energie (fédéral). Pour plus de renseignements, contactez Mlle Louise Rolland à 524-4270.

▼ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche
Prix d'entrée: adultes, $5.00; étudiants et âge d'or, $3.50

JUSQU'AU 2 JUILLET à 20h

The Lady's Not For Burning de Christopher Frye. Une comédie classique d'un auteur reconnu autant par son non-conformisme que son humour. M. en S.: Ann Page. Décors: David Cyr. Costumes: Betty Issenman. Avec: Diane Morisson et Bill Vincent.

DU 12 au 30 JUILLET à 20h30

El Grande de Coca-Cola par 6 auteurs américains. M. en S.: Jim O'Brien. Un spectacle de cabaret de troisième ordre mis sur pied par les employés d'une usine d'embouteillage de Coke au Mexique, sous la supervision des patrons. Les gens du Phoenix jurent qu'il n'y a rien de politique là-dedans et pouffent de rire . . .

DU 9 au 27 AOUT à 20h30

The Medium de Giancarlo Menotti (c.1946). Un opéra moderne, dans sa version américaine d'après-guerre. Les personnages sont une spiritiste, sa fille et un muet! Les chanteurs: Barbara Brown, Glenda Balkan et Manuel Esquivel (chantera, chantera pas . . .). Décors et M. en S.: David Cyr.

▼ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

JUSQU'AU 2 JUILLET à 20h
Le samedi à 18h et 22h
Le dimanche à 14h30 et 20h

Fiddler on the Roof, une comédie musicale de Jerry Bock, Sheldon Harnick et Joseph Styne. Avec Jan Peerce dans le rôle principal. Un spectacle musical qui réussit à communiquer les joies et les peines de la vie de paysans Juifs dans la Russie des Tsars, c'est-à-dire à l'époque des pogroms. Imaginez l'enfance de Chagall en musique. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

LES 4, 5 et 6 JUILLET à 20h

The Wiz, comédie musicale américaine en tournée. Livret: William F. Brown. Musique: Charlie Small. Chorégraphie: George Faison. Décors: Peter Wolf. Costumes: Geoffrey Holder. Eclairages: Tharon Musser. Orchestrations: Harold Wheeler. M. en S.: Geoffrey Holder. Production: Tom Mallow et James Janek. Avec les comédiens, chanteurs et danseurs noirs de la **National Company of The Wiz. The Wiz** est la version noire du conte **The Wizard of Oz** de Frank L. Baum qui a déjà inspiré le film du même nom de Victor Fleming. Mise en scène colorée, opulente et mystérieuse qui a raflé tous les Tony Awards de Broadway à sa création. La musique des chansons va du soul-rock au blues profond en passant par le disco. Baaaaaaaad. Prix d'entrée: $6, $8, $10, $12.

▼ REVUE THEATRE (anglais)
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Heures d'ouverture: 21h tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50 sur semaine, étudiants, $3; samedi et dimanche $5.50, étudiants, $3.50

DU 5 au 30 JUILLET
(Avant-premières: du 30 juin au 4 juillet)

Sexual Perversities in Chicago de David Manet. Avec: Mitch Martin, Daintrey Dalton, Richard Krychun et Jean Belcourt. M. en S.: Arleigh Peterson.

En espérant que les membres du Conseil des Arts de la Région du Montréal Métropolitain ne comprennent pas l'anglais . . .

▼ STUDIO DES ACTEURS INC.
(The Actors' Studio, Inc.)
7050, avenue Victoria
342-4591

Le Actors' Studio de Montréal entretient des liens de parenté avec les célèbres Actors' Studios de New-York et de Californie (dispensateurs de "La Méthode") et prévoit ajouter bientôt à ses activités un nouveau volet français qui s'appelle **Le Théâtre du Nouveau Regard.** On recrute présentement des étudiants pour ces deux écoles. Parmi les pièces que l'on pourra voir bientôt: **Everything in the Garden** de Edward Albee, **Hier, les enfants dansaient** de Gratien Gélinas, **Antigone** de Jean Anouilh.

▼ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Heures d'ouverture: 20h sur semaine; 19h dimanche; 13h et 20h mercredi; 14h et 20h samedi
Prix d'entrée: $5.50 sur semaine; $6.50 vendredi et samedi

JUSQU'AU 2 JUILLET

Romeo and Juliet de William Shakespeare. Présentée par le **Group of Four Theatre.** M. en S. et production: Gaetan Charlebois. D'après une idée d'Ernest Plitong. Décors: Glenn Pollock. Costumes: Lucie Beaudoin. Charlebois a traité ce classique de l'amour et de la haine à la façon du théâtre traditionnel japonais: le **kabuki.** Les thèmes abordés par Shakespeare, la vengeance, la lutte du bien et du mal, l'amour transcendantal, se prêtent parfaitement à cette transposition dans le faste, la splendeur, mais aussi la violence étudiée du théâtre japonais. Distribution: Jim Freeman, Jacoba Knaapen, James Murchison, Bob Barnard, Marie-Claire LeGault et Keir Cutler. Au Centaur 2.

▼ THEATRE DE QUARTIER
(Anciennement: Théâtre en l'Air)
3702, rue Ste-Famille
845-3338

Le Théâtre de Quartier, une troupe de Jeune Théâtre membre de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre (A.Q.J.T.) présente cet été trois spectacles différents destinés à trois auditoires bien précis. Tout d'abord **Logement à louer,** pour tous les adultes préoccupés de la question du logement à Montréal et en province. Cette pièce, dont la représentation (1hre 15 mn) est toujours suivie d'un atelier de discussion entre le public et les comédiens, est la transposition en un spectacle vivant et dynamique d'une masse énorme de documentation, d'information et de faits relatifs à l'épineux problème du logement.

Le Théâtre de Quartier vous invite à entrer en contact avec eux si vous croyez qu'une ou l'autre de ces pièces mérite d'être montée chez vous, pour un auditoire qui pourrait être composé par les gens de votre quartier ou les étudiants de votre école, etc.

Le Théâtre de Quartier anime aussi différents types d'ateliers ayant pour but la diffusion des mécanismes du jeu dramatique, de l'improvisation et de la création collective. Quelques items de leur agenda de cet été:

EN JUILLET
Quelques interventions de théâtre dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve en collaboration avec l'Association Coopérative d'Economie Familiale (A.C.E.F.) et d'autres organismes.

LE 1er JUILLET à 20h

Logement à louer à l'Auberge des Jeunes Travailleurs de Ste-Lucie.

LE 8 AOUT à 14h30

La terrible invention à St-Eustache, pour la Corporation des Fêtes du Vieux-St-Eustache.

LE 9 AOUT en après-midi

La terrible invention à la Place du Triangle du Parc Olympique. Cette pièce a déjà été présentée au Ve Festival du Théâtre pour Enfants du Québec en juin dernier à Montréal.

LE 10 AOUT en soirée

La terrible invention au Camp Familial du Centre Communautaire St-Urbain, à St-Théodore-de-Chertsey.

▼ THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: Relâche le dimanche

JUSQU'AU 21 JUILLET à 21h

Orgasme I: Le Jardin, création collective de Robert Claing, Alice Ronfard, Johanne Delcourt, Robert Gravel, Christian St-Denis, Anne-Marie Provencher, Jean-Pierre Ronfard, Normand Brathwaite et Yvon Leduc. Les textes de cette pièce sont issus d'un atelier d'écriture qui a eu lieu en avril et en mai. Le thème de l'atelier était l'orgasme. A partir de la tonne et demi de textes qui en découla les participants ont monté ce spectacle en se partageant les tâches à tous les niveaux.

▼ THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (La Poudrière)
Ile Ste-Hélène (Métro Ile Ste-Hélène)
526-0821

JUSQU'AU 5 AOUT

Play It Again Sam, de Woody Allen. (En anglais). Avant d'être un film que tout le monde a vu, c'était une pièce de théâtre écrite à l'intention de quelques initiés.

DU 8 AOUT au 9 SEPTEMBRE

L'amour fou d'André Roussin. En comptant les deux autres pièces qu'on présente de lui à la campagne cet été, il faut bien concéder qu'André Roussin, ce boulevardier humoriste, est l'auteur le plus joué au Québec durant les grandes chaleurs!

▼ THE YOUVILLE COURT THEATRE (anglais)
298, place d'Youville
Métro Victoria
282-1853 / 1855
Du mardi au dimanche à 21h (si la température le permet!)

EN JUILLET et AOUT

Théâtre d'été présenté en plein air dans un des plus jolis bâtiments du Vieux-Montréal.

THEATRE D'ETE

Cet été, comme de plus en plus chaque été depuis bientôt vingt ans, l'activité théâtrale, concentrée à Montréal tout le reste de l'année, part en campagne! Non pas sur un pied de guerre, mais tout doucement, vers nos campagnes fleuries et ondulées des Cantons de l'Est, des Laurentides, des régions de Trois-Rivières, de Québec et au-delà. . . Ne cherchez pas les Réjean Ducharme, Michel Garneau, Roch Carrier, Michel Tremblay ou Denise Boucher qui vous ont fait réfléchir sur votre condition toute l'année. Ils sont en vacances comme vous-mêmes! Le théâtre d'été se doit d'être plus léger, plus commercial, plus accessible. Pour l'occasion, les troupes établies et celles qui se créent pour ne durer qu'un été adoptent un répertoire spécial. De la comédie, généralement, et parisienne en bonne partie, ce qui a l'heur de plaire aux provinciaux que nous redevenons tous loin de la ville (ou que nous sommes en permanence). Dans la liste qui suit on retrouvera, par exemple, deux pièces du Parisien André Roussin (**La petite hutte** au Dauphin de Drummondville et **Nina** au Théâtre des Marguerites), trois pièces de Feydeau (ce Shakespeare en chapeau de paille) fondues en une seule au Manoir St-Castin et la **Madame Idora** de Henri Norbert qui fait ses adieux à la campagne québécoise cet été avant de regagner sa patrie.

Pour ceux qui apprécient une forme d'humour un peu plus caustique, mentionnons la **Baby Sitter** de Obaldia au Manoir Richelieu, deux productions indépendantes de **Luv** de Murray Schisgal (Théâtre de St-Sauveur et Studio-Théâtre Da Silva), la reprise de **La Sagouine** d'Antonine Maillet et de **L'Escalier** de Charles Dyer au Théâtre de la Butte de Val-David. Parfois une pièce légère peut être le médium d'un grand talent à l'état pur. Béatrice Picard en fait la démonstration dans **Les Deux Vierges** au Bateau-Théâtre L'Escale. Par ailleurs, Georges Dor a mis ses talents considérables au service de deux comédies, toutes deux en musique: **Un conte en noir et blanc** à son Théâtre des Ancêtres et **Un simple mariage double** que présente le Théâtre de Marjolaine. Le Théâtre Parminou est la seule troupe à saveur politique à transporter son spectacle, **Partez pas en peur**, et ses ateliers d'improvisation et de rencontre aux quatre coins du Québec et de l'Acadie cet été: 15 villes en 22 jours. C'est ce que j'appelle une tournée!

Parmi les "nouveaux venus" de cette saison, on compte Réjean Lefrançois et son Théâtre du Dauphin, Claude Michaud et sa Relève-à-Michaud, Gilles Richer et sa Place-à-Richer, Réjean Roy et Renée des Rochers qui inaugurent leur Manoir de St-Castin avec une pièce mettant en vedette nulle autre que la grande petite Léo Munger; et Yvon Dufour, au Lac Delage, qui a décidé de suivre l'exemple de son confrère Jean-Marie Lemieux en présentant du théâtre sous une tente de cirque! Lemieux, lui, en est à la deuxième saison de cette formule qui s'est avérée très populaire l'année passée au Bois de Coulonge de la ville de Québec. Il y présente cet été **Citrouille** de Jean Barbeau et le **Tartuffe** de Molière, cet arrière-grand-papa de tous les auteurs de comédies légères, parisiens ou pas!

Encore un mot sur **Tartuffe.** Il y a 309 ans cette année avait lieu la première représentation publique autorisée de cette pièce, à Paris. Cette victoire faisait suite à une interdiction qui avait pesé cinq ans. **Tartuffe,** comme d'ailleurs **L'Ecole des femmes** avant lui, avait eu le tort de déplaire aux autorités en place par sa description éhontée de l'hypocrisie et de la dévotion mal comprise. Le bon sens l'emporta à la fin et **Tartuffe** est aujourd'hui la pièce la plus jouée de Molière parce que toujours d'actualité. Y-aurait-il des rapprochements intéressants à établir entre certains dévots d'antan et certains censeurs montréalais d'aujourd'hui?

La liste qui suit équivaut presque à un guide touristique de notre beau pays. Virus-Montréal souhaite donc à tous ses lecteurs théâtrophiles — Bonne Route! et bonnes vacances! —B.A.R.



JEAN-PIERRE RONFORD (en explorateur), un des neuf participants de la création collective ORGASME I: Le Jardin, au THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL, jusqu'au 21 JUILLET.

BONNE ROUTE!

▼ BATEAU-THEATRE L'ESCALE
Amarré à St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield
Autoroute 20, sortie 68
(47 milles de Montréal)
584-2226
21h du mardi au vendredi ($5.50)
19h et 22h le samedi ($6.50)

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Les deux vierges de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Une **comédie de boulevard** mettant en vedette nulle autre que Béatrice Picard entourée de Sophie Sénécal, Lucie St-Cyr, Aubert Pallascio, Denis Bouchard, Setpimiu Séver et Danielle Panneton. M. en S.: Gilbert Lepage. Costumes: Yvon Duhaime.

▼ CENTRE CULTUREL PETIT-CHAMPLAIN INC.
68, rue Petit-Champlain, Québec

TOUT L'ETE

Un nouveau **cabaret-théâtre** qui présente des chansonniers, des comédiens, de la danse, de la musique. . . et du théâtre. Tout ça **dans le coeur du Vieux-Québec** des touristes— **ou ce qu'il en reste.**

▼ LA FETE ANNUELLE DU THEATRE DE PLEIN AIR
Cour de la Grande Maison
Ste-Luce-sur-Mer (Bas du Fleuve)
(514) 387-9344, Montréal

DU 27 au 30 JUILLET

Les rustres de Goldoni. Organisé par le Théâtre d'Art du Québec.

▼ LA-RELEVE-A-MICHAUD
Calixa-Lavallée (près de Verchères)
Sur la Rive-Sud

A PARTIR DU 1er JUILLET

Ti-Mine Goulet, une anthologie des revues de **Raymond Lévesque.** Présentée par le comédien-directeur Claude Michaud entouré de Louise Deschâtelets et d'Alpha Boucher. Un hommage au célèbre auteur de "Bozo-les-Culottes."

▼ MANOIR RICHELIEU
95 milles au nord de Québec vers la Malbaie
Du jeudi au dimanche à 21h30

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Baby Sitter de René de Obaldia. Avec: Andrée Lachapelle, Jean-Paul Dugas et Lénie Scoffié. M. en S.: Jean Besré. Production du Théâtre de Quat'Sous. La pièce raconte les déboires que l'on peut encourir lorsque la gardienne d'enfants fait partie de l'Armée du Salut. Une comédie de l'absurde par celui qu'on pourrait appeler le Woody Allen parisien si on ne le qualifiait déjà **d'Ionesco de boulevard.**

▼ MANOIR SAINT-CASTIN
99, chemin Tour du Lac
Lac Beauport
(12 milles au nord-est de Québec en allant vers Ste-Anne-de-Beaupré)
(418) 849-4461

JUSQU'AU 30 JUILLET

Ciel de Lit de Jan de Hartog. M. en S.: Yves-Eric Marier. Décors: Paul Bussières. Avec Léo Munger et Réjean Roy. Le manoir est animé par un nouveau groupe fondé par Réjean Roy et Renée des Rochers. Le talent de (Mlle) Léo Munger ne vaut-il pas à lui seul qu'on fasse le tour du Lac Beauport?

DU 4 AOUT au 3 SEPTEMBRE

Du mariage au divorce, collage de trois pièces de Georges Feydeau (**Amour et piano, Le pain de ménage, La cocotte**). M. en S.: Louise Saint-Pierre et Réjean Roy. Décors: Bernard Pelchat. Avec: Louise Saint-Pierre, Réjean Roy, Katerine Mousseau, Danièle Bissonnette, Marie Aubut, Dominique Lavallée et Réjean Gauvin.

▼ PLACE-A-RICHER
Centre Culturel
Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson
Autoroute des Laurentides
Relâche dimanche et lundi

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

On perd le nord de Gilles Richer. Un cabaret-théâtre. M. en S.: Gilles Richer. Direction musicale: Pierre Gauthier. Avec: Louise Latraverse, Pierre Labelle, Françoise Lemieux et Donald Lautrec. La musique de cette revue satirique originale est aussi de Gilles Richer qui a déjà été le pianiste des célèbres revues de Gratien Gélinas avant de devenir l'auteur-à-succès des comédies télévisées "Moi et l'autre" et "Chère Isabelle."

THEATRE

■ STUDIO-THEATRE DA SILVA
1155 Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne
Autoroute des Laurentides, sortie 27
(Près de St-Jérôme)
Du jeudi au samedi à 20h45

JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

Love de Murray Schisgal (version française de **Luv**). M. en S.: Denis Chouinard. Avec: Jacqueline Gauthier, Jean-Marie Da Silva et Pascal Desgranges. Une des deux versions de la même pièce présentées simultanément dans nos Laurentides cet été - voir: Théâtre de St-Sauveur

■ THEATRE BEAUMONT SAINT-MICHEL
Comté de Bellechasse (Rive-Sud)
12 milles au sud de l'île d'Orléans
(418) 884-2839
Du mardi au samedi à 21h

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Pièce à déterminer.

■ THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
Val-David (suivre les affiches)
Autoroute des Laurentides, sortie 76
(819) 322-2818
Dimanche et lundi 20h30; mardi au vendredi 20h30; samedi 19h et 22h30.
Prix d'entrée: $5.50; vendredi et samedi $6.50.

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

La sagouine d'Antonine Maillet. M. en S.: Guy Prévost. Avec: Viola Léger. Une reprise de l'oeuvre la plus connue, la plus populaire et la plus aimée d'Antonine Maillet qui a écrit deux nouveaux monologues pour l'occasion. A noter que malgré le succès qu'a connu cette pièce, le rôle de la Sagouine n'a jamais été joué par une autre que Viola Léger! Les dimanches et lundis.

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

L'escalier de Charles Dyer. M. en S.: Jean-Louis Roux et Guy Hoffman. Roux et Hoffman reprennent ici les rôles qu'ils avaient créés au Théâtre du Nouveau Monde en 1969, soit les partenaires d'un mariage homosexuel qui connaît des hauts et des bas. Attendrissant et perspicace.
Du lundi au samedi.

■ THEATRE-DE-LA-DAME-DE-COEUR

Manoir de Upton
Route 20, sortie 90
Du mercredi au dimanche à 21h

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Trop, c'est trop, même là c'pas assez, comédie musicale de la compagnie de la Dame de Coeur.

■ THEATRE DE LA FENIERE
1500, rue de la Fenière
Ancienne Lorette
(7 milles de Québec par l'autoroute)
(418) 872-1424
Du mardi au dimanche à 21h
Prix d'entrée: $4; samedi $5

DU 1er JUILLET au 10 AOUT

Chérie noire de François Campeau. M. en S.: Michel Gariépy.

DU 12 AOUT au 24 SEPTEMBRE

Fromage ou dessert de Luis Rego.
M. en S.: Michel Gariépy.

■ THEATRE DE L'ATELIER
Sherbrooke, Québec
(819) 562-1982/ 563-1778
Du mardi au vendredi à 21h;
samedi à 19h et 22h

DU 8 JUILLET au 26 AOUT

La bonne planque de Michel André, auteur parisien. Avec: France Arbour, Véronique Leflaguais, Pierre Gobeil.

DU 9 SEPTEMBRE au 7 OCTOBRE

Encore un peu de Serge Mercier. Avec les créateurs de cette pièce à Montréal, Paul Savoie et Louisette Dussault (que nous espérons bien revoir en automne au T.N.M. dans **Les fées ont soif!**).

■ THEATRE DE MARJOLAINE
Eastman, Québec
Autoroute des Cantons de l'Est, sorite 106
845-0917
Mercredi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h15; dimanche à 20h
Prix d'entrée: $6; samedi $7; groupes $5.50

JUSQU'AU 27 AOUT

Un simple mariage double, une nouvelle comédie musicale de Georges Dor, Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Chorégraphie: Louise Luissier. Costumes et décors: Claude Pelletier. Direction musicale: Robert Bibeau. M. en S.: Daniel Simard. Avec: Jean-Louis Millette, Carole Chatel, Normand Lévesque, Mireille Deyglun, Josée La Bossière, Alain Fournier et Robert Daviau. C'est la 19e saison du Théâtre de Marjolaine et ce n'est pas la première comédie musicale qu'on y présente en primeur. On peut donc attendre un spectacle de premier ordre de la troupe de Marjolaine Hébert. Suivi de **Délices 1900** avec Normand Lévesque.

■ THEATRE DE SAINT-SAUVEUR
Autoroute des Laurentides, sortie 30
(à 500 pieds de la sortie, à droite, pour être exact!)
Du mardi au samedi à 19h

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Love de Murray Schisgal (version française de **Luv**). Avec: Yves Corbeil, Elizabeth Chouvalidzé et Marc Legault. Vous avez bien lu! Le Théâtre de Saint-Sauveur présente la **même** traduction de la **même** pièce de Schisgal que le Studio-Théâtre Da Silva (voir ci-haut) à trois sorties d'autoroute plus au nord! C'est une coincidence, évidemment, mais pouvait-on rêver hommage plus sincère et spontané à cet auteur américain qui a si bien décrit, sur le ton comique, les horreurs et l'absurdité de cette époque de vitesse, de sentiments frelatés et de psychologie de salon? A comparer avec l'autre.

■ THEATRE DES ANCETRES
Route 20 (Transcanada), sortie 105
St-Germain-de-Grantham, près Drumondville
Du mercredi au samedi à 21h

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Un conte en noir et blanc de Georges Dor, comédie. Mise en scène de l'auteur. Musique originale de Luc Arsenault, interprétée par Hélène Caya. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau, Jacques Piperni. Il s'agit d'une des deux oeuvres originales de Georges Dor à agrémenter notre campagne cet été puis qu'il est aussi le co-auteur d'**Un simple mariage double** que présente le Théâtre de Marjolaine. Dor est par ailleurs le proprio-fondateur du Théâtre des Ancêtres.

■ THEATRE DES MARGUERITES
2 milles avant Trois-Rivières, sur le chemin de Québec
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h30 et 22h30

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Nina d'André Roussin. M. en S.: Georges Carrère. Avec: Catherine Bégin, Georges Carrère, Georges Groulx, Albert Millaire et Pierre Lebeau. C'est la 12e saison du Théâtre des Marguerites.

■ THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies
près Jolliette
1-756-0559
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h30
Prix d'entrée: $5 et $6

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Vive la moralité publique! de Michael Pertwee (version française de **Don't Just Lie There, Say Something!**). Adaptation et traduction: Gilles Rochette. M. en S.: Gaëtan Labrèche. Avec: Gaëtan Labrèche, Edgar Fruitier, Roger Garand, Marc Turgeon, et France Desjarlais. Une comédie de quiproquos qui connut son heure de gloire à Londres.

■ THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555 Rang Sud du Ruisseau
Saint-Ours (Richelieu)
(514) 785-2732/2053
Vendredi, samedi et dimanche à 20h

DU 30 JUIN au 30 JUILLET

La grande ribote de Jacques Rossi. Jouée par le P'tit théâtre du grand monde.

DU 4 AOUT au 3 SEPTEMBRE

Curriculum vitae, comédie musicale. Création collective de la troupe La pluie l'bô temps.

■ THEATRE D'ETE DE SUN VALLEY
3 milles au nord de Ste-Adèle, route 117
(800) 363-2584/ 1-229-2118
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 20h et 22h30; dimanche à 20h
Prix d'entrée: $5; samedi $6; groupes $3.50

JUSQU'A SEPTEMBRE

Madame Idora de Henry Bouy (Henri Norbert). M. en S.: Henri Norbert. Rôle-titre: Henri Norbert. Avec: Lise Lasalle, Sylvia Gariépy, et Louis Lalande. C'est la reprise de la création de 1971, revue et rafraîchie. Norbert en vieille dame russe créant des embêtements à son entourage. Norbert est Parisien (et entend le rester puisque c'est son dernier été parmi nous). Sa pièce en porte la marque.

■ THEATRE D'ETE D'ULVERTON
Ancienne école d'Ulverton, route 143
(mi-chemin entre Drummondville et Richmond)
Représentations les vendredis et samedis

JUSQU'AU 12 AOUT

L'Ostifi de show-mage, une comédie sur le thème du chômage, évidemment, un peu-beaucoup partie, créée par Gaston Labonté, Daniel Lemire et Yvon Labonté avec la collaboration spéciale de Robert Gagnon.

■ THEATRE D'ETE LE DAUPHIN
600, boul. St-Joseph
Drummondville
(Route 20 Transcanada, sortie 109)
Près du Parc des Voltigeurs, derrière le Môtel Le Dauphin
Du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30
Prix d'entrée: $5.50 et $6.00

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

La petite hutte d'André Roussin. M. en S.: Richard Martin. Avec: Réjean Lefrançois, Monique Chabot et Robert Rivard. La petite troupe de Réjean Lefrançois débute sa première saison d'été avec une histoire d'éternel triangle à la sauce tropicale.

■ THEATRE D'ETE L'EPOUVANTAIL
Domaine Constantineau
Chemin du Lac-des-Iles
Notre-Dame de Pontmain (Outaouais)
(819) 585-3321
Jeudi, vendredi et samedi à 20h30

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

En attendant Trudot, de Victor-Lévy Beaulieu. Le seul auteur québécois sérieux à créer une pièce cet été? Oui et non. Le sujet abordé dans ce spectacle est on ne peut plus sérieux mais le style en est franchement satirique.

■ THEATRE DU BOIS DE COULONGE (T.B.C.)
Parc du Bois de Coulonge, Québec
(à 1 mille du Château-Frontenac)
(418) 692-0205/ 692-0258
Relâche lundi

JUSQU'AU 5 AOUT à 20h30

Citrouille de Jean Barbeau. Décors et éclairages: Yvon Sanche. Costumes: Michel Demers. Avec: Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. M. en S.: Jean-Marie Lemieux, le directeur de la troupe. La pièce de Barbeau, qui est aussi l'auteur de **Ben'Ur** qui sera repris l'an prochain à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, traite de la séquestration d'un beau mâle par trois jeunes et jolies filles pour des fins . . . pour des fins . . . enfin, pour une bonne cause!

DU 12 AOUT au 9 SEPTEMBRE à 20h30

Tartuffe de Molière. Avec: Jean-Marie Lemieux dans le rôle-titre, Vincent Bilodeau, Markita Boies, Raymond Bouchard, Sophie Clément, Antoine Fafard, Jacques-Henri Gagnon, Denise Gagnon, René Gagnon, Jean-François Gaudet, Christiane Raymond, Andrée Samson, Guy Vaillancourt. Décorateur et costumier: François Barbeau. (Les accessoires et les costumes sont les mêmes que la dernière production du Centre National des Arts). Eclairages: Michel Beaulieu. M. en S.: Olivier Reichenbach.

C'est la deuxième saison de théâtre sous la tente dans le Bois de Coulonge et Jean-Marie Lemieux espère que son initiative sera le point de départ d'un festival international de théâtre. Avec nos meilleurs souhaits, Jean-Marie!

En plus: Spectacles pour enfants tous les samedi et dimanche après-midis avec les groupes l'Aubergine de la Macédoine, le Saskatou, le Pie Tant Pis, les Tentacules et le Théâtre des Confettis.

■ THEATRE DU DOMAINE MONTJOYE
North Hatley, Route 108
(819) 842-8309/2928
Du jeudi au dimanche à 20h30

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Quand épousez-vous ma femme? de Jean-Bernard Luc et Jean-Pierre Conty. Présentée par l'Union Théâtrale de Sherbrooke.

■ THEATRE LE VIEUX CLOCHER
64, rue Merry Nord
Magog
Tous les soirs à 21h; samedi à 21h ou 20h et 22h30

Représentations théâtrales et boîte à chansons.

THEATRE

La Vieille (Johanne Delcourt) qui a peine à marcher et l'Amant (Christian Saint-Denis) qui ne porte plus à terre: deux des personnages de ORGASME I: Le Jardin qu'on pourra voir au THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL, jusqu'au 21 JUILLET.

■ **THEATRE PARMINOU EN TOURNEE**
Adresse permanente:
312 Olivier, C.P. 158
Victoriaville, Les Bois-Francs
Québec G6P 6S7
(819) 758-0577

Partez pas en peur, une comédie politique. Cette pièce s'adresse particulièrement à tous ceux qui travaillent dans un organisme populaire, qui travaillent à améliorer les conditions de vie des gens, à les sensibiliser aux pièges qui existent dans notre société, à les amener à voir et à croire qu'on peut non seulement s'en sortir mais changer pour une société véritablement libre, juste et démocratique. "Parce que le seul problème, c'est la peur!"

Le Parminou présente son spectacle en tournée dans tous les coins du Québec et de l'Acadie. C'est sûrement le seul spectacle du genre que vous verrez passer chez vous cet été et c'est à ne pas manquer! Leur horaire:

MERCREDI 5 JUILLET à 20h
Auditorium du Collège de Pintendre, St-Louis-de-Pintendre (Rive-Sud de Québec)

SAMEDI 8 JUILLET à 20h30:
Aréna de Cap-aux-Meules, Iles-de-la-Madeleine.

DIMANCHE 9 JUILLET à 20h
Colisée de Fatima

LUNDI 10 JUILLET à 20h30
Centre Culturel de Havre-Aubert.

MERCREDI 12 JUILLET
Quelque part en Acadie à déterminer.

VENDREDI 14 JUILLET
Shippagan, Nouveau-Brunswick, dans le cadre du festival des Pêcheries.

SAMEDI 15 JUILLET
A déterminer.

DIMANCHE 16 JUILLET à 20h
Restaurant A La Fine Grobe, Nigaboo, Nouveau-Brunswick.

MARDI 18 JUILLET à 20h30
Région de Campbelton.

JEUDI 20 JUILLET à 21h
La Cèdrière de Val-Brillant (Matapédia).

VENDREDI 21 JUILLET à 20h30
Extérieur de la Polyvalente de Mont-Joli rue Ross.

LUNDI 24 JUILLET à 20h
Auditorium de la Polyvalent de Trois-Pistoles.

MARDI 25 JUILLET à 20h
Auditorium de la Polyvalente de Cabano (Témiscouata).

MERCREDI 26 JUILLET à 20h
Cinéma de Dégelis

JEUDI 27 JUILLET
A déterminer.

■ **THEATRE YVON DUFOUR**
Lac Délage (à 15 milles de Québec)
(418) 643-8131 / 848-2865
Mercredi au vendredi et dimanche à 20h; samedi à 19h et 22h30

JUSQU'AU SEPTEMBRE

2+2= sexe de Richard Harris et Leslie Darbon. Adaptation et mise en scène: Yvan Canuel. Décors: Yvon Sanche. Costumes: Claude Gagnon-Choquette. Avec: Dorothée Berryman, Réjean Guénette, Danielle Roy, Jean Ricard, Johanne Seymour et Yvon Dufour. Le spectacle se donne dans une tente (chauffée) de 400 places.

■ **THE PIGGERY THEATRE (anglais)**
North Hatley, Québec
(819) 842-2191
20h30 tous les jours sauf le samedi 18h et 21h30

JUSQU'AU 15 JUILLET

Rattle of a Simple Man de Charles Dyer. M. en S.: Charles Murdoch. Avec: Graham Batchelor, Wendy Dawson et Ian D. Clar. Comédie romantique relatant l'escapade d'un banlieusard marié vers la grande ville en compagnie de ses copains. Du match de football à la taverne, à la brasserie. . . au lit d'une inconnue, la nature humaine révèle ses mystères le temps d'un week-end.

contenues dans le présent catalogue, certaines représenteront des oeuvres relevant d'une recherche davantage artistique ou formelle du médium vidéo.

Le présent catalogue contient les sections suivantes: Condition féminine, Famille, Santé, Logement, Education, Art et Culture, Coopération, Conditions de travail, Luttes ouvrières, Témoignages politiques, Amérindiens, Personnes âgées, Répression, Luttes dans le monde, Généralités et Technique de la vidéo légère (une série didactique à l'intention des artisans de la vidéo légère).

grammes ont été produits ou finalisés dans les locaux du Vidéographe; plusieurs milliers de personnes ont consulté sur place leurs vidéogrammes et quelque trois mille copies circulent ici, au pays, et à l'étranger.

Peut-être le temps est-il venu pour vous aussi d'embarquer dans le mouvement?



LE NOUVEAU CATALOGUE DE VIDEOGRAPHE

COMMENT ATTRAPER UN VIRUS MONTREAL

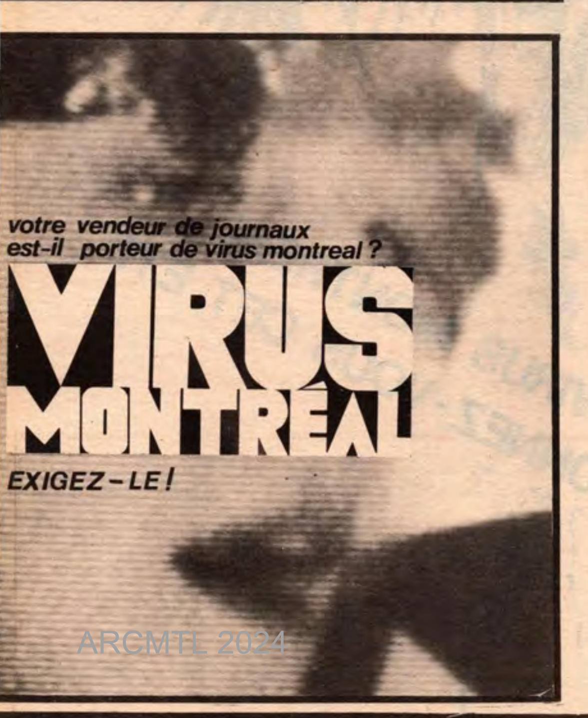
Bon, bon! Vous adorez VIRUS MONTREAL, vous en parlez à tous vos amis quand l'occasion se présente et même hors de propos, mais vous ne pouvez vous résoudre au geste "lourd de conséquences" qui consiste en un abonnement annuel de $10. VIRUS MONTREAL comprend tout, même ça! Nous avons donc compilé pour vous la liste des principaux centres de diffusion de votre magazine préféré. Notez bien que la liste qui suit est partielle et ne comprend que les centres où vous êtes sûr(e)s de nous trouver en tout temps. On trouve aussi VIRUS MONTREAL dans des endroits inattendus et même des kiosques et librairies de banlieue. Evidemment, vous n'en seriez pas à consulter cette liste, si vous aviez exigé assez énergiquement de votre kiosque de journaux qu'il devienne porteur de VIRUS ou si vous vous étiez abonné(e)s. . . . .

- –CINEMA PARALLELE . . . . 3682 rue St-Laurent
- –COOPERATIVE AUX PETITS OISEAUX. . . . . 1596 rue St-Laurent
- –LIBRAIRIE DU CINEMA OUTREMONT. . . . . 1240 ouest rue Bernard
- –LIBRAIRIE DULU. . . . . 855 est, rue Duluth
- –LIBRAIRIE GUTENBERG . . . . 3453 St-Denis
- –LIBRAIRIE L'HIPPOCAMPE. . . . . 4743 St-Denis
- –LIBRAIRIE ILLUSTREE . . . . 12 est, rue Ste-Catherine
- –LIBRAIRIE CLASSICS: . . . . Alexis Nihon, Duvernay, Ville d'Anjou, 1430 ouest rue Ste-Catherine, 2020 University, Plaza Côte-des-Neiges
- –MARCHE LAFLECHE ENRG. . . . . 277 ouest rue Laurier
- –LA MAISON CRESCENT . . . . 1461 rue Crescent
- –MANSFIELD BOOK MART. . . . . 2065 Mansfield
- –MULTIMAGS . . . . 1570 ouest boulevard de Maisonneuve
- –MUSEE D'ART CONTEMPORAIN. . . . . Cité du Havre
- –CINEMA OUIMETOSCOPE . . . . 1204 est, rue Ste-Catherine
- –PHANTASMAGORIA . . . . 3416 avenue du Parc
- –LE GRENIER D'ART . . . . 2109 Bleury
- –THE WORD . . . . 469 Milton
- –DISCOMANIE. . . . . Ste-Catherine et Bleury



PETITES ANNONCES

LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL VOUS PERMETTENT DE REJOINDRE POUR PAS CHER DES GENS COMME VOUS, DES GENS QUI CONSULTENT CHAQUE MOIS LE SEUL MAGAZINE D'INFORMATION PUBLIE PAR ET POUR LES MONTREALAIS. LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL —LE MEILLEUR MOYEN DE REJOINDRE SON MONDE!



PETITES ANNONCES

Emplois

FUTURE ETUDIANTE EN DROIT, 23 ans, expérience large et variée sur le marché du travail, cherche emploi chez avocate féministe. Hélène Grimard 271-0887 ou 274-3541.

à vendre

1 LAVABO A DEUX BASSINS EN FONTE de fer à vendre. Prix à discuter. 845-2556.

cours

COURS D'ESPAGNOL. LECONS INDIVIduelles et de groupe. Graciela: 845-9837.

coeurs esseulés

NEUF PETITS CHATS A DONNER. Toutes sortes de couleurs, toutes sortes de personnalités, toutes sortes de sexe. Venez entre 19h et 20h sur semaine au 4534, rue Clark, no 5, près du coin Mont-Royal.

messages

COMMANDITAIRE DEMANDE POUR jeune musicien présentable, chanteur, pianiste, auteur-compositeur. Qualifications: $20,000. Pas de mauvais plaisants S.V.P. Boîte 97.

JEUNE HOMME, 28 ANS, CHERCHE compagnon pour jogging et course-à-pied (entraînement), 25-35 ans. L'idéal serait: les soirs et/ou les matins des jours de beau temps, à la Piste de Course du Parc de la Voie Maritime de Saint-Lambert (Rive-Sud). Candidat sérieux (mais non-maniaque) visant amélioration progressive et raisonnée de ses performances seulement. Benoît 671-4101.

UN PLAGE PRIVEE EN CALIFORNIE pour vous et votre famille pour moins cher que vous ne croyez. Tous nos terrains sont en montre à la frontière Arizona-Californie. Cette offre a déjà fait l'effet d'un tremblement de terre partout aux Etats-Unis. Les seules plages de sable blond avec cactus à l'est de la San Andreas Fault. Boîte 98.

CHANTEUR NOIR, 25 ANS, NE A HALIfax cherche groupe disco et/ou rythmn & blues (peut-être gospel). Anglais, français, noir, blanc, sans importance. Vous m'acceptez, je vous accepte. Vous aimez ma voix, j'apprends vos chansons. Vernon: 849-5331.

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

NOM ____________ ADRESSE ____________ TÉL ____________

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM ________________ ADRESSE ________________

________________ TEL ________________

PAIEMENT CI–JOINT: MANDAT POSTAL ....CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....

VIRUS MONTRÉAL
ABONNEZ-VOUS CET ÉTÉ

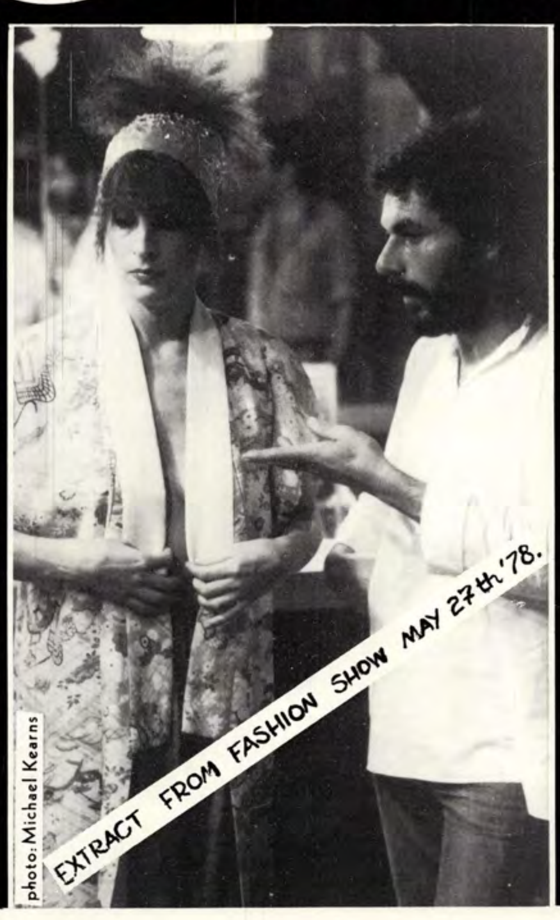
LA MAISON CRESCENT

1461 RUE CRESCENT MONTREAL
842·6767

- CLOTHES FOR LADIES & MEN -

- BARBER SHOP & BEAUTY PARLOR -

- GRAPHIC DESIGN -



- Z - CARD PHOTOGRAPHY FOR MODELS -

- SCHOOL OF CONTEMPORARY DANCING -

OPEN THUR. - SAT. TILL 11 P.M.


R
ROCKHEAD
PARADISE
ROCKHEAD PARADISE
Au 1252 St. Antoine depuis 1928
861-3243
Spectacles foudroyants au 2ième de groupes
RHYTHM & BLUES Américains, atmosphère
authentique des années 30.
JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON SYMONDS
dans un jazz bar typique.